



Obiteljski portret pariških 60-ih

Festival igranoga filma u Puli: Film koji je nasmijao publiku su »Žene sa šestoga kata« Philippea Le Guaya, priča o bračnom paru čiji će svakodnevicu poremetiti promjena sluškinje

Vedran JERBIĆ
vedran.jerbic@vjesnik.hr

PULA - Pulski festival približava se svomu vrhuncu, odnosno početku nacionalnog programa koji će predstaviti najnovije uratke hrvatske kinematografije, a publike je iz večeri u večer sve više, pa na noćnim projekcijama na Kaštelu mnogi ne uspijevaju pronaći sjedeće mjesto.

Četvrtog dana festivala mogla su se vidjeti dva filma iz programa Italije, zemlje prijatelja, »Želim nešto više« Silvija Soldinija te »Miran život« Claudija Cupellinija, kriminalistička drama o plaćenom ubojici koji napušta obitelj sve dok u njegov život ponovno ne uđe zaboravljeni sin, isprepletena mnoštvom emocija i solidne režijske vizure koja na izgled sto puta viđenu priču pretvara u svjež i intrigantno filmsko iskustvo.

Nadalje, film koji je nasmijao i razigrao pulsku publiku su »Žene sa šestoga kata« Philippea Le Guaya, priča o bračnom paru čiji će svakodnevicu poremetiti odlazak dugogodišnje sluškinje i dolazak nove, mlade i privlačne, iz Španjolske koja zajedno s ostalim sluškinjama u zgradi živi izolirano na šestom katu.

Narativni koncept toga duhovitog uratka postavljen je oko »sukoba« dvaju svjetova – buržuskog i radničkog, odnosno imućne obitelji burzovnog mešetara Jeana Louisa Jouberta i onoga služavki.

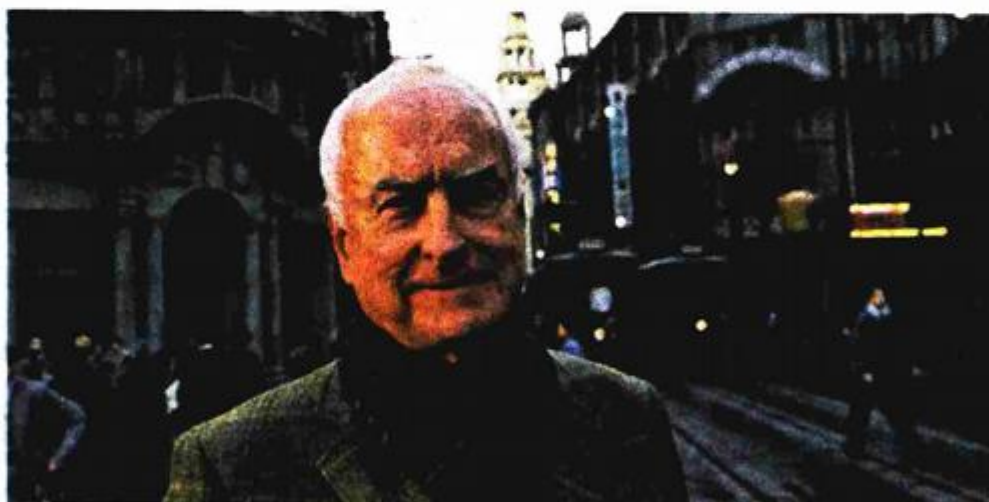
Autorova misao kreće se u smjeru one »imati ili biti«, odnosno služavke tu predstavljaju životnu snagu neopterećenu buržujkim ugladenim navikama i društvenim očekivanjima. Ključni trenutak filma je kad dvoje supružnika, svatko na svoj način, shvate tu »istinu«, pa i supruga u jednom trenutku kaže da su »oni ovdje dolje kao živi mrtvaci, a naspram žena sa šestog kata«.

Jednom kada se rodi ljubav između nove služavke Marije i

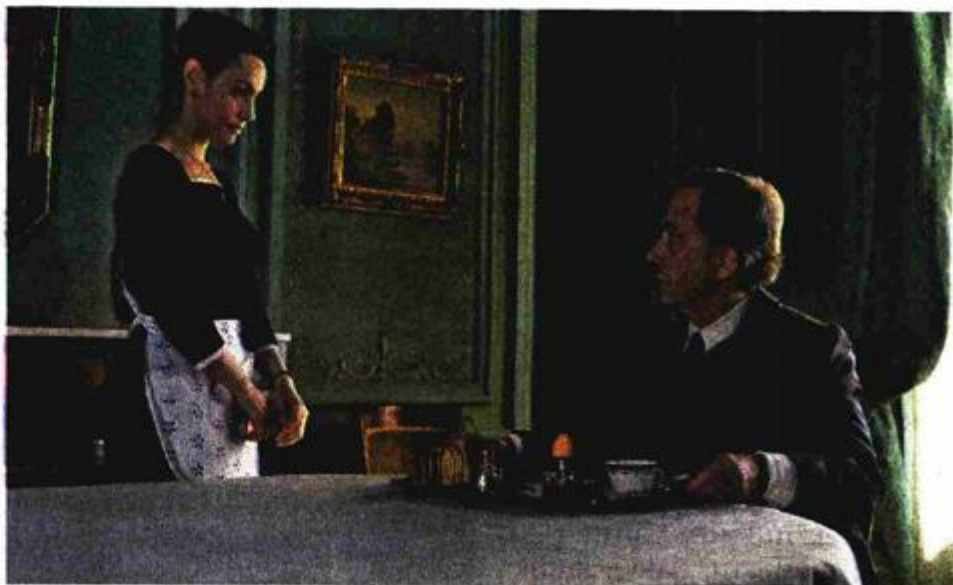
Jeana Louisa, on će odjednom »progledati« i shvatiti da je sretniji na šestom katu nego u svojem luksuznom stanu. Takva premisa, dakako, vrti se isključivo oko ljubavi kao pokretača promjene, dok, pomalo ideološki, nepomirljive ekonomske antagonizme između dvije klase ostavlja po strani.

Na kraju film ipak upada u zamku vlastite negacije - jer Jean Lo-

uis će ipak, unatoč svim svojim dobrohotnostima prema simpatičnim služavkama, ostati buržuj, a sve što će učiniti jest ponuditi Mariji priliku da i ona uđe u to »visoko« društvo. Na toj razini socijalnog promišljanja i kritike puno vjerodostojnije je djelovala komedija »Ženska prava hoću« Nigela Colea, prikazana prije nekoliko dana na pulskom festivalu.



James Ivory



Prizor iz »Žena sa šestoga kata«

James Ivory stigao u Pulu

Slavni američki redatelj James Ivory stigao je u večernjim satima u utorak u Pulu iz New Yorka. Njegovi filmovi koji su tijekom godina osvojili šest Oscara, mogu se vidjeti u retrospektivnom ciklusu koji uključuje naslove poput »Bijele grofice« iz 2005., »Kvarteta« iz 1981., »Žege i prašine« iz 1983., »Sobe s pogledom« iz 1985., pa sve do njegova najpoznatijeg filma »Na kraju dana«, u kojem je jednu od ponajboljih uloga karijere odigrao Anthony Hopkins.

Tijekom svečanog otvorenja nacionalnog dijela programa, u subotu, Ivoryju će biti predana Zlatna Arena za životni doprinos filmskoj umjetnosti.

Kako je ipak riječ o razmjerno zabavnoj komediji, s nostalgičnim portretom pariških 60-ih, referencama na Almodovara (jedna od služavki koja je preslikana Penelope Cruz iz njegova »Volvera«) te dijelom crpeći inspiraciju iz talijanske sentimentalne komedije »a la Amarcord«, publika nije ostala razočarana »Ženama sa šestog kata«.

U idućim danima, do subote kada se s Ivandinim filmom »Lea i Darija« otvara domaći dio festivala, moći će se vidjeti još i provokativni uradak o korupciji u visokoj politici i sumnjivoj prirodi lobiranja u priči o najpoznatijem američkom lobistu Jacku Abramoffu, kojeg tumači Kevin Spacey, u »Casino Jacku«, zatim srpski hit sezone »Montevideo, Bog te video« Dragana Bjelogrića te »Circus Fantasticus« s našim Leonom Lučevom u glavnoj ulozi.