



PULA FILM FESTIVAL POBJEDA HUMORNE DRAME TOMISLAVA RADIĆA

'Kotlovina' se pozlatila sa šest Arena

PIŠE MARKO NJEGIĆ

Apsolutni laureat središnje sekcije Nacionalnog programa Festivala igranog filma u Puli je "Kotlovina". Humor na drama Tomislava Radića ovjenčana je s čak šest Zlatnih Arena – najbolji film, scenarij (Radić), glavna muška i ženska (Draško Zidar, Mirela Brekalo-Popović), odnosno sporedna muška uloga (Boris Buzančić), tu je i priznanje za ton (Frano Homen), a i hrvatski kritičari dodijelili su mu nagradu "Oktavijan".

U kategoriji najbolje režije Radić je pobijedio Dalibor Matanić ("Čača"). K tome, Matanićev psihološki triler okitio se Arenom za najbolju sporednu glumicu Ivu Mihalić, kao i za kameru Vanje Černula, dok ga je ocjenjivački sud Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana (FEDEORA) proglasio najboljim filmom glavne sekcije Nacionalnog programa.

Dobro su prošli Matanićev 'Čača' i Kušanov 'Koko i duhovi', a kratkih rukava ostali '7 sex 7', 'Fleke', 'Mrak', 'Korak po korak' i 'Duh babe Ilonke'

Sretni laureati

- Daniel Kušan ("Koko i duhovi"): Film smo radili da se svi djeci i obiteljima. Jako sam zadovoljan i osjećam veliko olakšanje, sreću. Ne znam koja mi je nagrada draža.
- Dalibor Matanić ("Čača"): Sve mi protječe u ludom ritmu. Film smo snimali u ožujku, a nekoliko mjeseci kasnije, evo, kupimo nagrade koje doista nismo očekivali kad smo se upustili u eksperiment.
- Tomislav Radić ("Kotlovina"): Sretan sam zato što je jedna moja ideja koju sam dobio prije nekoliko godina uspješno realizirana. Puno su mi pomagali glumci koje sam znao otprije, Draško Zidar, Boris Buzančić...
- Iva Mihalić ("Čača"): Iznimno sam ponosna jer je to mali, intimni film koji je svima nama bio eksperiment, a iako smo snimali film samo deset dana, nije bilo mjesta improvizaciji.

Dobro je prošao i "Koko i duhovi" – redatelj Daniel Kušan primio je "Brezu" za najboljeg debitanta, a dječji film "pozlatio" se još dvjema Arenama, za montažu (Slaven Zečević) i glazbu (Dinko Appelt). U takozvanim tehničkim kategorijama dominira drama Branka Ivande "Lea i Darija" s tri Zlatne Arene (scenografija Ive Hušnjaka, kostimografija Barbara Bourek, maska Ane Bulajić-Črček). Jedino je "Jozef" Stanislava Tomića nagrađen za specijalne efekte. Mnogi smatraju da je Tomićev film nepravedno ostao zakinit barem za kameru (Mirko Pivčević) i glazbu (Marko Perković Thompson), ako ne i u bitnijim kategorijama kao što je najbolji film. Spektakular-

nog vizualnog, gotovo stripovskog prosedeja, "Jozef" je produkcijski i izvedbeno prilično smion projekt, važan za hrvatski film utoliko što pokazuje kako isti treba zagrliti raspojasanu stilizaciju prisutnu u svjetskim okvirima, nipošto vraćati se opet i iznova režijskoj statičnoj za zloglasno razdoblje devedesetih.

Većini nagrada ne bi se smjelo puno toga prigovoriti: "Kotlovina" i "Čača" ponajbolji su naslovi, a primjericice, uloge Ive Mihalić i (napose) Borisa Buzančića jako dobre. Uspjeh "Koka i duhova" to je veći jer je Kušanov uradak, zajedno s "Duhom babe Ilonke" Tomislava Žaje, skrenuo pozornost na nužnost dječjih filmova, ili filmova za djecu, kako bi rekao Vladimir Tadej ("... ima ozbiljnih filmova koji na koncu ispadnu kao dječji..."), nekoć jednog od najjačih kinematografskih aduta u smislu privlačenja publike.

Unatoč kvalitativnoj os-

Distribucija

•• Continental Film kupio je "Čaču" i "Koka i duhove" te ih namjerava plasirati u redovitu distribuciju 6. listopada i 24. studenog, Blitz zasad ima "Leu i Dariju", najavljenju za jesen, a Discovery "Kotlovinu", koja će pred publiku u rujnu. Ostali filmovi još čekaju distributera.

ciliranosti filmova unutar glavne sekcije Nacionalnog programa, Pula 2011. ostat će upamćena po digitalizaciji projekcija, žanrovski najraznolikijoj domaćoj (neovisnoj) produkciji dosad i brojnim režijskim i glumačkim debitantima u konkurenciji, čime je festival otvorio novo poglavlje u povijesti hrvatske kinematografije.