



**PULA FILM FESTIVAL** PETOG DANA PRIKAZANA DRAMA 'KOTLOVINA', TOMISLAVA RADIĆA, I EROTSKI '7 SEX 7' IRENE ŠKORIĆ

## Dan velikog skidanja



Irena Škorić skida krpice sa svojih likova u '7 seX 7'

•• Pola Nacionalnog programa Festivala igranog filma u Puli iza nas je. Žanrovska raznolikost domaće produkcije zaslužuje veliki palac gore. No, njezini kvalitetni dometi zasad su u cjelini, nažalost, osrednji do prilično skromni – nema iznimnih ostvarenja ("Čača" je, recimo, iznadprosječan), a većina filmova po režijskoj krutosti zove u sjećanje hrvatsku kinematografiju devedesetih.

Ukupni dojam konkurentnog Nacionalnog programa popravila su dva naslova prikazana petog dana – humorna drama "Kotlovina" Tomislava Radića i erotski "7 seX 7" Irene Škorić. Radić nije toliko vizualno lepršav kao u svojem najboljem ostvarenju "Što je Iva snimila", no u "Kotlovini" takav pristup i nije nužan, kao u "Flekama", dvama dječjim filmovima ili "Zagorskom specijalitetu".

Za razliku od Kapčeva horora, u Radićevu se na kotlovini kod Ane (Mirela Brekalo-Popović) i Mirka (Draško Zidar) okuplja velika obitelj u povodu povratka jedne od sestara, Mimi (Melita Jurišić),

koja je napustila Hrvatsku kao klinka i 35 godina živjela u Australiji. U uvodu filma, na putu do vikendice, Mimi će se poseksati u šumarku uz cestu s Aninom i Mirkovim posinkom, 20 godina mladim Jakovom (Igor Kovač).

Veza koju Mimi i Jakov skrivaju od ostatka obitelji ("Seviš našu staru tetu...") samo je jedan od okidača da običan rodbinski skup u vikendici postane, blago rečeno, neobičan. Suze, smijeh, sreća, tuga kuhaju se u Radićevu loncu, a staromodna licemjernost i moderna nervoza izmjenjuju s političkim vokabularom o "antihrvatskoj uroti" i ulasku u EU.

Redatelj je tu na domaćem terenu: "Kotlovina" pokriva teme kojih se Radić doticao u "Što je Iva snimila", skidajući maske i secirajući tkivo pripadnika (malo)građanskog društva.

Dok Radić skida maske, Irena Škorić skida krpice sa svojih likova, i to do kraja. Radi to Škorićka kao muški redatelj, što znade biti poticajno za gledatelja. Primjerice, prizor razgoličenih (bujnih) grudi

Petre Težak na krovu u prvoj od sedam priča. Russ Meyer jamačno bi "svršavao".

O filmu "7 seX 7" ovdje se najviše govori na "kavi i cigaretama". Hoće li neki od erotskih prizora ući u anale suvremene hrvatske erotike, poput sarma-scene s Nives Ivanković u "Ta divna splitska noć" ili (re)citiranja "Himne slobodi" razgoličenome ženskom međunožju, kao u Grlićevu "Neka ostane među nama", još treba vidjeti.

Pamtimo erotski suptilan photo-session "kraljice sapunice" sa selotejpom preko bradavica (Ana Majhenić), sočan "sendvič" lezbijki (Jelena Perčin, Sara Stanić) s "vibratorom koji govori" (Robert Kurbaša) i "nervozan" seks para (Asim Ugljen, Mia Biondić) čija lica redateljica vješto skriva do posljednjega kadra, isključivo se koncentrirajući na njihov "govor tijela".

Druga, peta i šesta priča najdojmljivije su "minijature" neujednačenog, ali stilski razigranog filmskog mozaika snimljena ručnom kamerom u zahtjevnoj formi jednoga kadra. **MARKO NJEGIĆ**