

Evidencijski broj / Article ID: 14924624
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Naslovnica



DODIJELJENE NAGRADE 61. PULSKOG FILMSKOG FESTIVALA



**Apsolutni pobjednik Pule
"Broj 55" Kristijana Milića**

str. 40 i 41



DODIJELJENE NAGRADE 61. PULSKOG

Apsolutni pobjednik "Broj 55" Kristijana Milića



Ovaj je film dobio Zlatnu Arenu za masku (Ana Bulajić Črček), specijalne efekte (Branko Repalust i Kristijan Mršić), kostimografiju (Vedrana Rapić), scenografiju (Damir Gabelica), montažu (Veljko Segarić), scenarij (Ivan Pavličić) te režiju (Kristijan Milić)

Napisali Zoran ANGELESKI
i Vanesa BEGIĆ
Snimio Neven LAZAREVIĆ

PULA - Apsolutni pobjednik 61. Pulskog filmskog festivala je film "Broj 55", redatelja Kristijana Milića, produkcijske kuće HRT i producenta Stanislava Babića, kome je pripalo sedam Zlatnih Arena te Velika Zlatna Arena. Kako je navedeno u motivaciji žirija u sastavu: Amra Bakšić Čamo (producentica), Nataša Dorčić (glumica), Ivana Fumić (montažerka), Nick Holdsworth (filmski kritičar) i Antonio Nuić (redatelj), Velika Zlatna Arena dodijeljena je "za film produciran po najvišim profesionalnim standardima i film koji daje autentičan i emotivan prikaz stvarnog događaja iz Domovinskog rata".

Ovaj je film dobio Zlatnu Arenu za masku (Ana Bulajić Črček), specijalne efekte (Branko Repalust i Kristijan Mršić), kostimografiju (Vedrana Rapić), scenografiju (Damir Gabelica), montažu (Veljko Segarić), scenarij

(Ivan Pavličić) te režiju (Kristijan Milić).

Ivo Gregurević najbolji glumac

Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu dodijeljena je Ivi Gregureviću za

ulogu Ive u filmu "Kosac" redatelja Zvonimira Jurića "za sugestivan portret čovjeka opterećenog zločinom iz prošlosti i samoćom", a Zlatna Arena za najbolju žensku ulogu pripala je Areti Čurković za ulogu Ankice u filmu "Happy Endin-



FILMSKOG FESTIVALA

Pule Vilića



Ivo Gregurević dobitnik je Zlatne Arene za najbolju glavnu mušku ulogu



Areta Ćurković - Zlatna Arena za najbolju glavnu žensku ulogu

gs" redatelj Darka Šuvaka "za emotivan prikaz obične žene prisiljene poduzeti drastične mjere kako bi riješila osobne i egzistencijalne probleme."

Zlatna Arena za najbolju sporednu mušku ulogu dodjeljuje se Igoru Kovaču za ulogu Josipa u filmu "Kosac" redatelja Zvonimira Jurića, a za najbolju sporednu žensku ulogu Aniti Matić Delić za ulogu Kume u "Happy Endings" Darka Šuvaka.

Nagrada Breza za najboljeg debitanta pripala je Danku Vučinoviću za kameru u filmu "Zagreb Cappuccino" redateljice Vanje Sviličić, Zlatna Arena za oblikovanje zvuka nije dodijeljena - jednoglasno, a Zlatna Arena za glazbu pripala je Luki Zima za film "Zagreb Cappuccino" redateljice Vanje Sviličić. Zlatna Arena za kameru pripala je Branku Linti za film "Kosac" redatelja Zvonimira Jurića.

Oktavijan Jurićevom "Koscu"

Nagrada Hrvatskog društva filmskih kritičara Oktavijan išla je filmu "Kosac" redatelja Zvonimira Jurića, s prosječnom ocjenom 3,85.

"Šegrtu Hlapiću" nagrada publike

Publika je, glasovanjem za Hrvatski program prikazan u Areni, dodijelila nagradu Zlatna vrata Pule filmu "Šegrt Hlapić" redatelja Silvija Petranovića s prosječnom ocjenom 4,68. Nagradi se pridružuje partner Festivala Hrvatski telekom. Najnižu ocjenu publike dobili su "Baršunasti teroristi", svega 2.69.

Za svaki smo film imali istu ocjenu

Nataša Dorčić, predsjednica Ocjenjivačkog suda hrvatskog programa, izjavila nam je nakon objavljivanja pobjednika 61. Pule da ona za sebe uvijek kaže da je puno bolja publika nego glumica.

- Nekad mi je i žao što sam glumica i gledam film drugačije nego publika, no imam mentalitet publike i zapravo sam fenomenalna publika, kaže ona, a na potpitanje kako je to kad je 'publika' predsjednica žirija, odgovara: "Moraš imati osjećaja za ostale članove žirija, ali i imati svoj stav koji braniš, i koji argumentima može nadjačati stavove drugih, kaže ona. U žiriju su pored nje, montažerke Ivane Fumić, redatelj Antonija Nuića, bila i dva inozemna gosta: britanski filmski kritičar Nick Holdsworth i sarajevska producentica Amira Bakšić Čamo.



- Nakon svakog gledanja filma, nakon 15-ak minuta ili sat vremena razgovora imali smo zapravo iste ocjene svakog filma. Jasno da smo film "Broj 55" različito gledali mi i inozemni članovi koji nisu doživjeli naš rat, no što se tiče zanatskog, univerzalnog filmskog produkta, stajalište je bilo identično, kaže predsjednica žirija. (Z. A.)

Publika je glasovanjem za filmove iz programa Dizalica dodijelila diplomu za najbolji film ostvarenju "Samo ni za čije oči", redatelja Talija Bardea. Najbolji film u Pulici

Velika Zlatna Arena dodijeljena je "za film produciran po najvišim profesionalnim standardima i film koji daje autentičan i emotivan prikaz stvarnog događaja iz Domovinskog rata" **žiri**

je "Karstenovi i Petrini zimski praznici" redatelja Arena Lindtnera Naessa, dok je diplomu za najbolji kratkometražni film dobio "Zec i jelen" redatelja Petera Vacza.

Žiri mladih filmofila u sastavu: Mihaela Cenkovčan, Matija Drniković, Nika Petković, Mateja Posedi, Nada Savić, Sabina Softić, Niko Sučić i Filip Zadro dodijelio je diplomu za najbolji kratki film iz Hrvatskog programa redatelj Ivanu Sikavici za film "Ko da to nisi ti".

Leo Barraclough filmski kritičar, Fridrik Thor Fridriksson redatelj, producent, glumac i Stanislav Tomić, redatelj bili su članovi žirija za strani film. Zlatna Arena za najbolji dugometražni film dodjeljuje se filmu "Betonska noć" redateljice Pirjo Honkasalo, a za najbolji kratkometražni film uratku "Uljana svjećica", čiji je redatelj Hu Weij. Posebno priznanje ide filmu "Luda ljubav" Jessice Hausner.