



56. FESTIVAL IGRANOGA FILMA U PULI

NATJECATELJSKI NACIONALNI PROGRAM Prikazan film »Čovjek ispod stola« u režiji Nevena Hitreca

Opore situacije ublažene humorom

Hitrec je radnju smjestio na tržnicu i izvukao ljude s egzistencijalnim, emocionalnim i psihičkim teškoćama

Božidar TRKULJA

Kako 56. festival igranoga filma u Puli teče s dosad sedam prikazanih filmova, od čega pet u Areni, čini se kako su se ove godine najvećim dijelom snimali filmovi za publiku, i to je dobro. Ne mislimo time da su redatelji željeli podilaziti ikomu, već su napokon shvatili za koga snimaju filmove. Oni uistinu dobri, bez obzira na to komu bili namijenjeni svoj će put do raznih, pa i velikih svjetskih festivala ionako pronaći.

Uz »Vjerujem u anđele« Nikše Sviličića i »U zemlji čudesa« Dejana Šorka, i film prikazan u srijedu - »Čovjek ispod stola« Nevena Hitreca od onih je namijenjenih publici. On bez mnogo mudrovanja uvlači gledatelja u svijet šarolikih i živahnih zbivanja i karaktera. Hitrec je ponudio u svom sada već prepoznatljivom stilu priču s ruba grada i s ruba, ili u nekim segmentima čak i sa samoga dna društva.

Humorna drama

Da se razumijemo, na tržnicama ljudi kupuju i prodaju od kada je svijeta i vijeka, pa se na njoj mogu zateći u svakom trenutku ljudi različitih sudbina i htijenja, no Hitrec je po

scenariju svoga oca Hrvoja Hitreca iz nje, jer tamo je radnja smještena, izvukao one s egzistencijalnim, emocionalnim, psihičkim, pa čak i mentalnim problemima.

Ipak, nije riječ o teškoj drami već filmu koji se gotovo može ocrtati komedijom, iako bi ga se najbolje moglo opisati kao humoru dramu. To što iz cijele priče, pa tako i filma curi humor, više treba zahvaliti šokantnosti situacija i spremnosti redatelja da njime ublaži oporost.

Ne treba zanemariti ni ulogu glazbe Darka Hajseka koja svojom vedrinom također doprinosi ublažavanju - zapravo neveselih događanja i istina koje isplivavaju na vidjelo, a one su zasigurno sve samo ne lijepe. Za iznošenje istine



Luka Petrušić i Jelena Lopatić u filmu »Čovjek ispod stola«



Vera Zima i Ljubomir Kerekeš kao alkoholičarka i njezin suprug

BOGDAN ŽIŽIĆ

Prvi film gledao u Areni 1957.

PULA - Bogdan Žižić dobitnik je ovogodišnje nagrade Vladimir Nazor za životno djelo na polju filmske umjetnosti. Tim je povodom u srijedu s njim upriličen razgovor u pulskom Circolu te je Žižić ispričao kako je još davne 1957., kada je na Muzilu služio vojsku, pogledao prvi film u Areni. Prva dva njegova filma nagrađena su Zlatnom Arena na tome is-

tome mjestu, na što je Žižić vrlo ponosan, a, kako je istaknuo, hrvatski film koji je danas u teškoj situaciji, ima biti zahvalan pulskom festivalu. Dodao je kako je svoje prve filmove radio u lošim uvjetima, te kako se danas bavi isključivo dokumentarnim filmom te unatoč godinama ne odustaje od rada na filmu. »Trenutno je u fazi montaža moga



filma o velikome hrvatskom slikaru Leu Juneku koji je radio u Francuskoj, a o kojem se, na žalost, jako malo zna«, rekao je Žižić te dodao da za taj film nije dobio ni kune od države. [Paola Albertini]

Ocjene publike

■ PULA - Film Nikše Sviličića »Vjerujem u anđele« pulska je publika nakon projekcije u Areni ocijenila ocjenom 4,57. Omnibus »Zagrebačke priče« 11 redatelja dobio je ocjenu 3,77, dok je film »Crnci« Zvonimira Jurića i Gorana Devića ocijenjen 3,20. [P. A.]

bio je zadužen lik Pipe, zubar koji se nakon prometne nesreće želi rasteretiti svjestan da su mu grijesi teški, a smrt blizu. Sa svjesnošću o tome koliko istina može biti smiješna Hitrec je ulogu povjerio glumcu sklonom komici - Damiru Lončaru.

On je samo jedan od brojnih hrvatskih glumaca koji su utjelovili šarolike likove, no glavnu je mušku ulogu, umjereno retardiranoga mladića Groša, iznio Luka Petrušić, dok je glavna ženska uloga pripa-

la Jeleni Lopatić, koja je baš kao i Petrušić utjelovila dobrotu i emotivnost, pa ju je kao iznimno talentiranu glumicu izražajnoga lica u toj ulozi zaista užitek gledati.

Brilijantna Vera Zima

U ulozi Groševe nimalo brižne, pohlepne i sebične majke alkoholičarke brilijantna je zasigurno jedna od najboljih hrvatskih glumica Vera Zima. Dosad smo je gledali uvijek u ulogama potpuno suprotnim od ove, ali u »Čovjeku ispod stola« već prvim kadrovima nas je osvojila. Partner joj je Ljubomir Kerekeš s manjom, ali upečatljivom ulogom njezina supruga Roma Čafura. Brojne uloge epizodista među ostalim povjerene su Danku Ljuštini, Nikši Butijeru kojeg smo na festivalu već gledali u »Crncima«, zatim Ingi Appelt, Višnji Babić, Ronaldu Zlaburu, Elizabeti Kukić i Vanji Drachu.

I što se uloga tiče, doima smo kako jedan od važnijih likova, onaj Jasne koji tumači u filmu izražajna Marija Škaričić, jer riječ je o vrhunskoj hrvatskoj glumici, jednostavno nije dovoljno izbrušen. Njoj je to pak treći film u kojem nastupa na ovogodišnjem festivalu.

U svakom slučaju, »Čovjeka ispod stola« ne treba propustiti kada se pojavi u kinima, jer riječ je o vrlo dobrom i neopterećujućem filmu koji ostavlja pozitivan dojam bez obzira na težak teret što ga nosi unutar svoje priče.