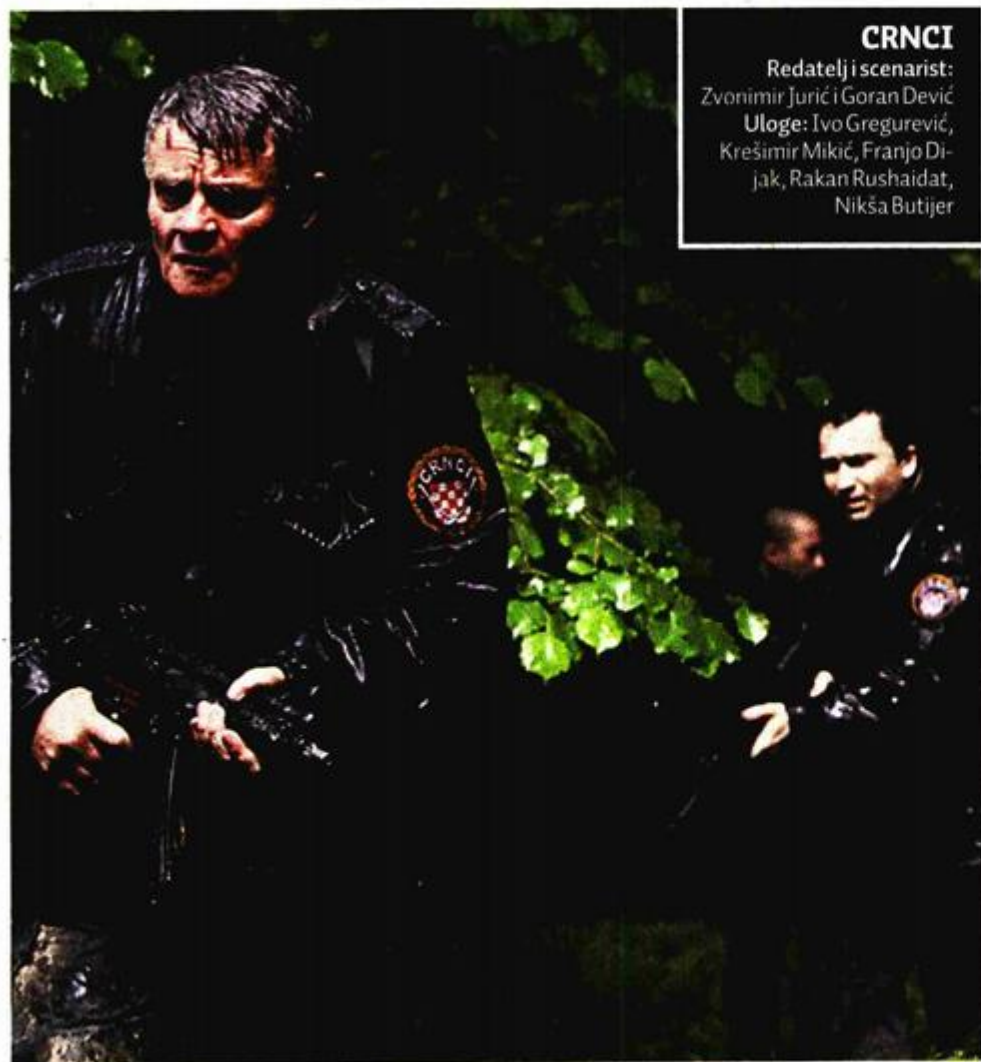




**PULA 2009** U ponedjeljak su prikazani filmovi 'Crnci' i 'Penelopa'

# Ratni film o Glavaševu slučaju 'garaža' favorit



## CRNCI

Redatelj i scenarist:  
Zvonimir Jurić i Goran Dević  
Uloge: Ivo Gregurević,  
Krešimir Mikić, Franjo Di-  
jak, Rakan Rushaidat,  
Nikša Butijer

● **Ratna akcija** U 'Crncima' pratimo priču o specijalnoj jedinici 1991. godine na tajnom zadatku

Nakon 'Crnaca', koji su nas poput munje pogodili u glavu, u hrvatskom ratnom filmu ništa više ne bi trebalo biti isto

● PULA  
Nakon polovice odgledanih filmova iz nacionalne konkurencije 56. Festivala igranog filma u Puli, "Crnci" Zvonimira Jurića i Gorana Devića apsolutno se nameću kao prvi naslov festivala. Dapače, bez puno zadržke se može reći da je film koji tematizira najmraknije aspekte Domovinskog rata, uopće jedan od najznačajnijih hrvatskih filmova od samostalnosti.

### Problematican segment

Devedesetih godina, u vrijeme potpune kreativne i moralne implozije hrvatskog filma, najproblematicniji segment nacionalne kinematografije bili su upravo filmovi koji su tematizirali Domovinski rat. Od "Vremena za" do "Bogorodice" redali su se filmovi s tzv. idejom širenja isti-

ne o ratu. Povremeno je bilo i nekih iznimaka, no čak su i "Nebo, sateliti" Lukasa Nole bili do određene mjere "incidentni", dok je epohalni Brešanov "Kako je počeo rat na mom otoku" ipak u prvom redu bila komedija koja se bavila početkom rata, i koja je kao takva završavala njegovom prvom žrtvom.

Desetljeće kasnije situacija je upravo suprotna. Restauratorsko razdoblje hrvatskog filma, obilježeno filmovima Mirkovića, Matanića, Radića, Svi-



## PENELOPA

Redatelj i scenarist:  
Ben Ferris, Uloge: Natalie  
Finderle, Frano Mašković



Evidencijski broj / Article ID: 9342712  
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
 Rubrika / Section: Sport



ličića, Hribara, Grlića, Rušino-  
 vića i drugih, snažno obilježava-  
 vaju i ratni filmovi, koji na svoj  
 način također "šire istinu o ra-  
 tu", pokrivajući njegove mra-  
 čne epizode, o kojima se  
 šušalo i pisalo u novinama još  
 od samog početka rata. Počelo  
 je sa "Svjedocima" Vinka  
 Brešana 2003., nastavilo se s  
 "Živima i mrtvima" Kristijana  
 Milića, pulskim pobjednikom  
 2007. koji je nadnaravno pove-  
 zao Drugi svjetski rat i hrvat-  
 sko-bošnjački sukob iz 1993.,  
 a kulminiralo je jučer, proje-  
 kcijom "Crnaca" na večernjoj  
 projekciji u Areni.

#### Muška ekipa

Film o specijalnoj jedinici iz  
 jeseni 1991. fascinantan je na  
 izvedbenoj razini - isključivo  
 muška glumačka ekipa je  
 izvanredna, a režijski minimal-  
 izam funkcionalan i sugesti-  
 van. No politički i povijesni  
 kontekst filma ipak je ono o če-  
 mu u Puli svi pričaju. Jurić i  
 Dević, obojica rođena u gradovi-  
 ma s prve linije fronte, Jurić  
 u Osijeku a Dević u Sisku, pra-  
 te akcije malog voda vojnika u  
 crnim uniformama iza linije  
 fronte. Početak filma podsjeća  
 na muške akcijske uratke tipa  
 "Južnjačke utjehe". No cilj  
 akcije nije jasan, a vojnici se  
 zapovjedniku ne obraćaju po  
 činu već ga zovu imenom, ili  
 jednostavno - "gazda".

Očito riječ je o paravojnoj  
 formaciji koja krećući u potra-  
 gu za mrtvim suborcima, i  
 osvetničku, diverzantsku akci-  
 ju, krši primirje koje je proglasio  
 general zbora Anton Tus. No  
 nastavak filma vraća nas u  
 mračne kazamate Domovinskog  
 rata, napuštene vojarne,  
 skladišta i tvornice, u kojima  
 su razne paravojne jedinice  
 ubijale nepodobne civile, i lju-  
 de s "crnih lista". "Crnci" se  
 izrijekom referiraju na aktual-  
 ni slučaj "garaža" iz Osijeka  
 zbog kojeg je Branimir Glavaš  
 prvostupanjskom presudom

## Hrvatski ratni film: Od ideologije do zbilje

VRUĆE  
 ZA

Ratni film Oje  
 Kodar iz 1993.  
 godine 'širio je  
 istinu' o Do-  
 movinskom  
 ratu



NEBO,  
 SATELIT

Ratni film  
 Lukasa Nole iz  
 2000.  
 ezoterična je  
 priča o astral-  
 nom čovjeku u  
 vrtlogu  
 zločestog rata



SVJEDOCI

Film Vinka  
 Brešana iz  
 2003. godine  
 bavi se  
 hrvatskim  
 zločinima u  
 ratu



ŽIVCI  
 MRVI

Pulski  
 pobjednik  
 iz 2007.  
 Kristijana  
 Milića  
 tematizira  
 usud  
 balkanskih  
 ratova



**Bez žrtava**  
**I jedan kadar**  
**krvave garaže**  
**dovoljan je za**  
**mučnu atmosferu**

**Radnja filma**  
**Cilj akcije nije**  
**jasan, a vojnici**  
**zapovjednika**  
**zovu 'gazda'**

osuden na deset godina, pove-  
 zujući svojim naslovom "Bra-  
 nimirovu osječku bojnu" s  
 fašističkim, ustaškim formaci-  
 jama Francetićeve Crne legije  
 i Bobanovih "crnaca".

#### Maksimalan efekt

U filmu ne vidimo žrtve, ni-  
 ti same zločine. Premda je u  
 scenariju bila predviđena i  
 scena likvidacija i mučenja,  
 autori su s razlogom odustali  
 od nje. Već sama atmosfera  
 dovoljno je mučna, a jedan ka-  
 dar garaže sa žaruljom što visi  
 sa stropa i osvjetljava krvave  
 tragove po zidovima, odbače-  
 nu odjeću, plastične kante i  
 otiske krvavih dlanova, sa svo-  
 jim minimalizmom postiže  
 maksimalni efekt.

Uglavnom, nakon "Crna-  
 ca" u hrvatskom ratnom filmu  
 ništa više ne bi trebalo biti isto.  
 Ono o čemu su devedesetih  
 govorile samo nezavisne novi-  
 ne stiglo je do Arene poput cr-  
 ne munje, i ponovo nas svom  
 silinom pogodilo u glavu.

Jučer je u nacionalnom  
 programu prikazana i "Pene-  
 lopa" australskog redatelja i  
 scenarista Bena Ferrisa. Film  
 je snimljen u videoformatu i  
 kao takav prošle godine je pre-  
 mijerno objavljen na DVD-u.

● **Dragan Jurak**