



TREĆI DAN 56. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI

# Kako iskoristiti mladu generaciju glumaca

*Danas sam prvi put pogledao film i zapanjen sam njegovom kvalitetom, a iako priča o Domovinskom ratu, njegova je tematika univerzalna. Kao što je nekoć rekao Ingmar Bergman, da bi nešto bilo univerzalno, prvo mora biti lokalno, a mislim da smo mi u filmu »Crnci« u tome i uspjeli, kazao je Emir Hadžihafizbegović*

**PULA** - Festival igranog filma u Puli nastavljeno je prekinoćnom projekcijom filma »Zagrebačke priče« u Areni. Brojna publika je i drugi dan festivala pohodila pulski amfiteatar u velikom broju, a omnibus jedanaestorice redatelja »Zagrebačke priče« u produkciji Borisa T. Matića dobio je neujednačene aplauze i relativno nisku ocjenu publike - 3,77. Film »Vjerujem u anđele« Nikše Sviličića još uvijek je na prvom mjestu s ocjenom 4,57.

Jučer, trećeg dana festivala, nakon jutarnjih novinarskih projekcija filmova iz Nacionalnog programa u kinu Valli, ekipe filmova »Crnci« i »Penelopa« predstavile su se u festivalskom centru u Circolu. Film »Crnci« je dugometražni uradak redatelja Zvonimira Jurića i Gorana Devića, a autori napominju da u početku nisu imali priču za film, već samo glumačku ekipu.

- Učinilo nam se da imamo sjajnu generaciju mladih hrvatskih glumaca pa smo si mislili što bismo s njima mogli napraviti. Jasno nam je bilo da moramo snimiti neku mušku priču pa smo se odlučili za rat, kazao je Jurić.

Dević je napomenuo da scenarij ima neizbježne do-



Grégoire Colin

dirne točke sa stvarnošću, no da su glavne teme filma rat i krivnja, koje neizbježno idu jedna s drugom. Producentica filma Ankica Jurić Tilić kazala je da joj je to bilo prvo iskustvo rada s dva redatelja, no da njihove kreativne razmirice ili neslaganja nisu bila vidljiva ostatku ekipe. Glumac Emir Hadžihafizbegović je istaknuo da su redatelji i glumci napravili sjajan posao te da je glumačka ekipa jedna od najboljih u Hrvatskoj.

- Danas sam prvi put pogledao film i zapanjen sam



Penelopa - Natalie FINDERLE

njegovom kvalitetom, a iako priča o Domovinskom ratu, njegova je tematika univerzalna. Kao što je nekoć rekao Ingmar Bergman, da bi nešto bilo univerzalno, prvo mora biti lokalno, a mislim da smo mi u filmu »Crnci« u tome i uspjeli, kazao je Hadžihafizbegović.

Glumac Krešimir Mikić kazao je da ga jako zanima kako će pulska publika u Areni reagirati na »Crnce« te da je to film po njegovom ukusu, ali možda nije za širu publiku.

Na konferenciji za novinare

filma Bena Ferrisa »Penelopa«, prvog filma nastalog u hrvatsko-australskoj produkciji, prisutnima su se obratili producentica Irena Marković te glumci Natalie FINDERLE i Frano Mašković. Marković je kazala da je film bilo teško snimati jer su eksterijere radili u Maksimirskoj šumi na temperaturi od minus pet stupnjeva.

- Radi se o reinterpretaciji mitske priče o Penelopi koja čeka Odiseja, a smještena je u suvremenije vrijeme. Redatelj je putem osamljenosti glavnog lika, Penelope, pokušao dočarati njeno iščekivanje kao i besmislenost odlaska u ratove, kazala je Marković.

FINDERLE je u filmu glumila na hrvatskom jeziku, koji, iako joj roditelji žive u Poreču, ne zna, a Mašković je kazao da mu je priča o ženi koja čeka muža poznata iz vlastitog iskustva jer mu je otac bio pomorac.

U Circolu se na kratkoj konferenciji za novinare predstavio i mladi glumac i redatelj Grégoire Colin.

- Glumio sam svećenika, playboya i ubojicu, a najteže mi je bilo ući u potonju ulogu. Ubojica je lik koji ima svoj kod i taj smo kod Cedric i ja pokušali razbiti i staviti na film. Što se mog redateljskog posla tiče, moram priznati da sam se prema glumcima postavio autoritativno i nisam im davao nikakve slobode. Razlog tome je što smo »Lišćev zaljev« snimali na 35-ici i nismo imali puno trake pa je sukladno tome bilo i puno manje klapa, kazao je Colin.

**B. VINCEK**  
 Snimio S. RADOLOVIĆ

## Reprize Harryja Pottera i u srijedu u INK-u

Zbog iznimno velike potražnje za ulaznicama za hrvatsku premijeru filma »Harry Potter i Princ miješane krvi«, koji će biti prikazan večeras u Areni u 23.15 sati, sutra će se održati dvije reprize tog filma u Istarskom narodnom kazalištu, u podne i 18 sati. Ulaz je moguć samo s ulaznicom čija je cijena 30 kuna, a moći će se kupiti na prodajnim mjestima festivala, na Giardinima i pred Arenom, od danas u 18 sati. Od glasnogovornika festivala Hrvoja Pukšeca doznali smo da je ulaznica za projekciju u Areni jučer još uvijek bilo u prodaji, no jako malo, te da se direkcija festivala odlučila na još dvije reprize da bi udovoljila velikim zahtjevima publike.

## Buka iz Arene u jutarnjim satima - neizbježna

Stanari koji žive u okolici Arene potužili su nam se na jaku buku iz amfiteatra, i to nakon projekcije stranog filma iz PoPularne Pule. Glasnogovornik Hrvoja Pukšec pojasnio nam je da se radi o probnim projekcijama koje je nemoguće odraditi u nekom drugom terminu.

- Ispričavamo se susjedima Arene, ali zbog tehničkih razloga te se probne projekcije moraju odvijati noću. Probe traju dok se sve naštima, a računajte i na to da tih 20 filmova koji se prikazuju u Areni imaju različite tehničke zahtjeve. Uputit ćemo ove primjedbe našoj tehničkoj ekipi i pokušati stanarima u okolici Arene izaci ususret koliko god to možemo, kazao je Pukšec.

## Danas na programu

Festivalski program Europolis-Meridijani nastavlja se projekcijama filmova »Francuski žigolo« Josiane Balasko u 16 sati te »Ahl i kornjača« Takeshija Kitana u 18 sati u kinu Valli. Na istom mjestu s početkom u 20.15 sati bit će prikazana tri kratka igrana filma: »Oidar« Zvonimira Rumbolta, »Rastanak« Irene Škorić i »Otpadnici« Petra Oreškovića. Retrospektiva Pedra Almodovara ugostit će film »Kika« u 23.30 sati.

U Areni će se u 21.30 sati u sklopu Nacionalnog programa održati projekcija filma »U zemlji čudesa« Dejana Šorka, a dugo iščekivani nastavak sage o sve starijem malom čarobnjaku, »Harry Potter i Princ miješane krvi« Davida Yatesa, na programu je u 23.15 sati. U sklopu programa Matineje za djecu u INK-u danas će u 10 sati biti prikazan crtani film »Nocturna« Victoria Maldonada i Adrije Garcia.