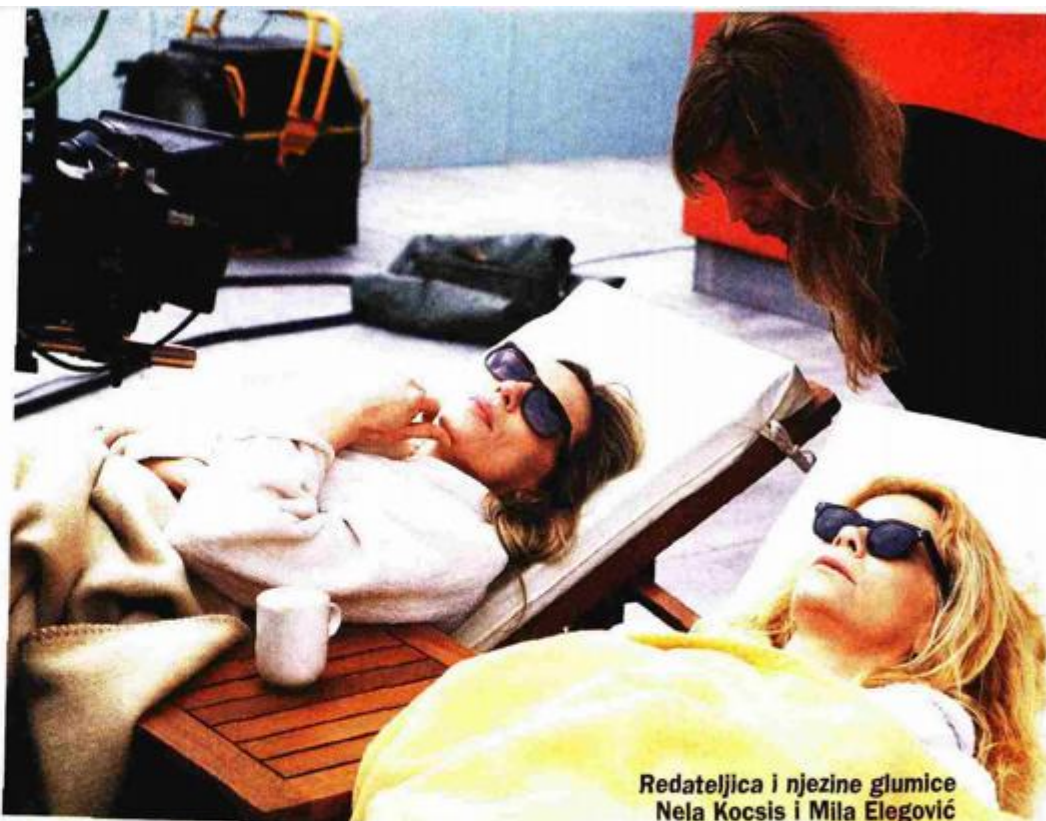


# Dvostruka klapa



## VANJA I OGNJEN SVILIČIĆ

Zagrebačka redateljica nedavno je završila snimanje svog prvog igranog prvijenca, dok je njezin suprug u isto vrijeme snimio svoj peti dugometražni film, nakon čega su otišli na odmor u Istanbul



Redateljica i njezine glumice  
Nela Kocsis i Mila Elegović



Upute prije novog kadra: Emir  
Hadžihafizbegović, Jasna  
Žalica i Ognjen Sviličić

Napisala i snimila **Ines Stipetić**

**U** Zagrebu je nedavno završeno snimanje dvaju filmova - jedan je režirao Ognjen Sviličić (42), a drugi njegova supruga Vanja (39). Diplomirana dizajnerica i vrsna dokumentaristica, Vanja Sviličić, svoj je prvi igrani dugometražni film nasloвила "Cappuccino", a njezin suprug snimao je dramu "Mirni ljudi". Scenarist i redatelj filmskih hitova "Oprosti za kung fu" i "Armin" u svom petom ostvarenju obrađuje temu o mladenačkom nasilju, pokazujući da institucije za to previše ne mare. Inspirirala ga je, kaže, sudbina tragično preminulog zagrebačkog tinejdžera Luke Ritza. Film u kojem je Sviličić glavne uloge Ive i

Maje povjerio Emiru Hadžihafizbegoviću i Jasni Žalici, glumcima iz Bosne i Hercegovine, snimao se u zagrebačkim bolnicama, uglavnom kasno poslijepodne i noću, kada je bilo najmanje pacijenata. Osim domaćih producenata, za ovu filmsku priču zainteresirao se i francuski filmski institut CNC, iz kojeg je stigla novčana potpora, ali i direktorica fotografije. Crystel Fournier slavna je francuska snimateljica pred čijom su kamerom, među ostalima, glumili oskarovka Marion Cotillard i Vincent Lindon.

### Ženska priča

A "Cappuccino" Vanje Sviličić govori o dvije prijateljice na pragu četrdesetih čiji životi u jednom trenutku kreću neplaniranim smjerom. Priču je osmislila uz pomoć supruga, koji je supotpisnik

scenarija, a snimala ju je u mnogo ugodnijem ambijentu - u jednom luksuznom stanu u zagrebačkim Šestinama, po noćnim klubovima i dobrim hotelima.

- Toliko sam uživala tijekom snimanja da sam pomislila kako bih u tom ritmu mogla nastaviti cijeli život. A radili smo više od dvanaest sati dnevno, katkad i cijelu noć, no zahvaljujući adrenalinu koji nas je držao, nismo osjećali umor. Drago mi je da sam okupila odličnu ekipu, s mnogo dobre energije, i da su u poslu svi uživali jednako kao ja. Glavne uloge dodijelila sam Mili Elegović i Neli Kocsis, na kojima je bio možda najveći teret snimanja jer su na temperaturi nižoj od 10 stupnjeva morale izgledati kao da je silna vrućina. No, sve je dobro završilo, nitko se nije prehladio i sada me očekuje montaža filma - kaže Vanja Sviličić, koja posljednja dva mjeseca nije mnogo vidala supruga. Kada se ona vraćala kući sa snimanja, on je žurio na svoj set - i obrnuto. A prije ulaska u montažu bračni par Sviličić priuštio si je odmor u Istanbulu. Njihovi filmovi bit će prikazani sljedeće godine na filmskom festivalu u Puli, gdje će se međusobno boriti za nagrade. No, među njima nema konkurencije: ako netko i osvoji *Arenu*, slavlje će biti zajedničko. ■



S najbližom  
suradnicom,  
francuskom  
snimateljicom  
Crystel Fournier