



FILMSKI BAROMETAR: SVIBANJSKI PROGRAM U KINU VALLI

Svevremenske snažne priče o ljubavi i smrti



"Atlas oblaka"

PIŠE **Mate ĆURIĆ**

Dane europskog film koji su počeli u kinu Valli možete gledati i kao svojevrsnu uvertiru ulaska Hrvatske u EU pa da na neki način usporedimo ono što smo do sada radili doma a što ćemo sutra svi zajedno raditi u nekom ipak malo drugačijem okruženju - jedno veliko doma. Naravno, koprodukcije su prvi korak u tome, a odavno smo zakoračili u taj proces filmskog stvaranja i nastajanja filmova i tek preostaje još onaj krajnji korak da neko poznato europsko ime napravi svoj film na hrvatski predložak. Možda je taj prvi korak i napravljen jer je komičar Sacha Baron Coen navodno zainteresiran za prava na Matišićevu-Brešanovu "Svećenikovu djecu".

Uvod u festival

O europskom programu ste već informirani, a tek ću podsjetiti da je dobro što su izmiješani žanrovi i percepcije, od Danske i Nizozemske, preko Austrije, Njemačke, Francuske i Italije, do Poljske, Srbije

Film mjeseca je "Atlas oblaka", najavljan kao najiščekivaniji film godine koji u Pulu stiže sa zakašnjenjem od pet mjeseci, ali nikada nije kasno da se pogleda ova čudna priča Davida Mitchella o spajanju različitih svjetova kroz vrijeme u rasponu od čak petsto godina, a glavna poruka je da na kraju ljubav pobjeđuje sve

i Hrvatske. Svakako treba pogledati ovu bratsku produkciju i kao dobar uvod u predstojeći 60. Festival igranog filma u Puli koji će, normalno je za očekivati, također biti u znaku europskog jedinstva.

Dobro je što se na veliki ekran vratio hrvatski dugometražni crtić "Čudnovate zgrade šegrta Hlapića" Milana Blažekovića iz 1997. koji je naprečac osvojio publiku od Arene, gdje je premijerno bio prikazan, pa do kinodvorana (dvije matinee, 4. i 5. te 11. i 12.), pa se tako na neki način Pula uključila u obilježavanje stote godišnjice tiskanja tog kultnog djela Ivane Brlić-Mažuranić, dovoljno je reći hrvatskog Andersena. Inače, uz strip junaka Iron Mana, čiji je treći ekranizirani dio, u režiji Shane Blacka i s Robertom Dawneyem jr. u glavnoj

ulozi, na programu do 9., dobro je podsjetiti i na biografski film o slavnom Hitchcocku Sachu Gervasiju (16. do 22.) u kojemu mističnog redatelja igra Anthony Hopkins, uz Helen Mirren i Scarlett Johansson.

Na neki način film mjeseca je "Atlas oblaka", najavljan kao najiščekivaniji film godine koji u Pulu stiže sa zakašnjenjem od pet mjeseci, ali nikada nije kasno da se pogleda ova čudna priča Davida Mitchella o spajanju različitih svjetova kroz vrijeme u rasponu od čak petsto godina, recimo od paljenja madarske zastave u Zagrebu sredinom 19. stoljeća, pa do 2300. godine u genetski modificiranom vremenu kada se iznenada probudi ljudska svijest. Redateljski i scenaristički trojac Lana i Andy Wachowski,

koji potpisuju "Matrixa" te pulskoj publici omiljeni Tom Tykwer, šest priča pretočili su u jednu, a glavna poruka je da na kraju ljubav pobjeđuje sve.

Brzi i žestoki

U to će nas pokušati uvjeriti Tom Hanks i Halle Berry koji igraju i po nekoliko likova kroz različita vremena, te Susan Sarandon i Jim Broadbent, a onaj tko voli priče o reinkarnaciji i ponovnom utjelovljenju likova i sudbina u novim životima doći će na svoje. Za malo one sirove akcije u večernje sate i da se pobjegne od po sto puta repriziranih filmova Stevena Segala na malim ekranima preporučam "Brze i žestoke 6" Justina Lina s Dwayneom Johnsonom, Vinom Dieselom i Paulom Walkerom, premda su i oni već zauzeli male ekrane ranijim nastavcima (23. do 29.). Istetovirani i mišićavi, obrijani i grubi, što još dodati?

Dva dokumentarca izazivaju također određenu pažnju gledatelja, posebno onaj Darka Bovoljaka iz 2012. "Goli otok", jer je mnogo protagonista što po kazni a što po službi i poslu iz Istre svoju sudbinu vezalo za ovo stratište i političko uznište. Drugi je pak američki "Ispovijest eko teroriste" Petera Jaya Browna o nepokolebljivom danskom aktivistu koji je svoj život i rad posvetio očuvanju planeta i ukazivanju na njegovu ugroženost koji pritom ni sam ne bira sredstva da bi skrenuo pažnju na svoju misiju.

Dakle, svibanj je zadnja prilika da se prije kupanja i nadolazećih filmskih zbivanja, kojih će ove godine u prigodi šest desetljeća filmske Pule biti u velikom broju, opusti uz film kao još uvijek najjeftiniji oblik zabave.