



Klasik TV - kanal igranih dragulja

NENAD POLIMAC



Bilo bi logično da se nekog takvog dosjetio HRT, ali u ovom slučaju Klasik TV, kabelski kanal s fokusom na filmsku i TV produkciju u regiji, prvi je realizirao tu ideju. Prije nekog vremena, točno 60 dana prije početka 60. jubilarnog Pula Film Festivala krenuli su svake večeri s emitiranjem filmova koji su svojedobno bili laureati: nije nužno da su pobijedili, nego da su na neki način obilježili povijest kinematografije bivše države. Tako sam krajem prošlog tjedna ponovno pogledao film Boštjana Hladnika "Ples na kiši" iz 1961.: te godine Zlatnu arenu su podijelili "Uzavreli grad" Veljka Bulajića i "Balada o trubi i oblaku" Franceta Štiglica, no Hladnikov film ispao je daleko najutjecajnije, glasnik modernizma koji će uskoro preplaviti naše krajeve.

Kopija koju je emitirao Klasik TV bila je izvrsna, prijevod solidan pa je bilo užitak podsjetiti se na ostvarenje koje su slovenski kritičari nedavno izabrali kao najvažnije u njihovoj nacionalnoj kinematografiji.

Ističem to stoga jer je Klasik TV - uz HRT 3 - naš najdragocjeniji kanal: ima program koji bi morao imponirati svakom zahtjevnom gledatelju, ne samo onom koji se zanima za film nego i za kulturu uopće. Bezbroj je inovacija koje su u proteklo vrijeme (ujesen slave treću obljetnicu postojanja) uveli direktorica Maja Jelisić Cooper i njezin urednik programa Igor Tomljanović: nisu u pitanju samo kratke filmske vijesti, komentari i jingleovi, nego uistinu respektabilna smotra kratkih igranih filmova i dokumentaraca. Sve ste mogli tamo vidjeti, od "Poplave" Bogdana Žižića o posljedicama bujice koja je 1964.

opustošila Zagreb, do kontroverznog dokumentarca Vojdraga Berčića "Devalvacija jednog osmijeha", zbog kojeg su na Televiziji Zagreb 1968. letjele glave. Nije riječ samo o klasicima, nego i o novijim ostvarenjima: svako malo na programu iskrсну "Dečko kome se žurilo" Biljane Čakić Veselić i "Zaboravljeni" Damira Čučića, koji su ne tako davno na Dani ma hrvatskog filma punili dvorane. Prije nego što se HRT 3 dosjetio sličnog štos, Klasik TV bio je jedini kanal gdje ste se u izobilju mogli nagledati domaćih dokumentaraca i kratkih igranih dragulja.

Klasik TV trenutačno je u jakom uzletu. Upravo je potpisao ugovor s najvećim hrvatskim producentom Jadran filmom, tako da je u spomenutu pulsku retrospektivu uvršten i "Bravo maestro" Rajka Grlića, dobit-

Program imponira svakom zahtjevnom gledatelju i ljubitelju kulture

nik Velike srebrne arene 1978. godine. Dogovorili su se i s Filmskim centrom Sarajeva, poduzećem koje kontrolira mnoga od najvažnijih ostvarenja bosanskohercegovačke filmske produkcije. Gledanost im je izvrsna. Na hrvatskim platformama kao što su Max TV i B-Net već su dugo među dvadeset najpopularnijih kanala, a nevjerojatan je podatak koji stiže iz Slovenije: tamo su gledaniji čak i od HRT-a. Upravo su se

probili u Srbiju, na platformu SBB, koja opskrbljuje 700 tisuća kućanstava, a u njihovoj strategiji širenja je i Makedonija. Kada sam prije dvije godine razgovarao s M. Jelisić i Tomljanovićem, njihov je kanal mogao računati na 400 do 600 tisuća kućanstava, a danas se brojka popela na milijun i pol. Fućkalo bi mi se za njihove poslovne rezultate da nemaju kvalitetan program. Ovako, oni su ponajbolji dokaz da podilaženje nije jedina strategija uspjeha. ●



'Dečko kome se žurilo' Biljane Čakić Veselić našao je mjesto u programu Klasik TV-a