

Evidencijski broj / Article ID: 13327409
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Naslovnica



POZITIVNI TRENDovi U 2012.

● U kinima
se opet gleda
hrvatsko!

KULTURA 33.str.





POZITIVNI TRENDOSVI U 2012.

Povećan broj filmova, ali i publike koja im je poklonila povjerenje



U kinima se opet gleda hrvatsko!

Animirani filmovi

Iako se HAVC najviše voli pohvaliti uspjesima manjinskih koprodukcija poput dokumentarca "Posljednja ambulanta kola Sofije" Iliana Meveva ili "Parade" Srđana Dragojevića, izvornom hrvatskom filmu najviše su razloga za veselje na ovom polju kao i proteklih nekoliko godina donijeli - animirani filmovi. "Dove sei, amor mio" Veljka Popovića bio je uvršten u međunarodni natjecateljski program festivala kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu.



Vedrana SIMIČEVIĆ
 Festival u Puli lani je prikazao rekordnih 12 dugometražnih naslova

Hrvatska filmska scena nakon dužeg vremena u 2012. godini bilježi neke pozitivne trendove - broj domaćih filmova raste, a s njima, iako još uvijek ne istim intenzitetom, i broj gledatelja.

Vidi se to iz godišnjeg izvještaja Hrvatskog audiovizualnog centra, koji, čini se, unatoč i dalje prisutnom nezadovoljstvu oko raspodjele dijela državnog budžeta namijenjenog filmskoj proizvodnji, ipak opravdava svoje postojanje. Festival igranog filma u Puli prošle je godine prikazao rekordnih 12 dugometražnih naslova, od kojih je njih devet sufinancirao HAVC: "Sonja i bik" Vlatke Vorkapić, "Noćni brodovi" Igora Mirkovića, "Ljudožder vegetarijanac" Branka Schmidta, "Halimin put" Arsena Antona Ostojića, "Cvjetni trg" Krste Papića, omnibus "Zagrebačke priče 2" skupine autora te "Pismo čači" Damira Čučića. Omnibusu "Košnice" dodijeljena su sredstva u fazi postprodukcije, a izvan tzv. nacionalnog programa prikazani su "Zabranjeno smijanje" Davora Žmegaća i "Slučajni prolaznik" Joze Patljaka - prvi hrvatski dugometražni film u 3D-u. Izvan natjecateljskog programa



Rene Bitorajac u filmu "Ljudožder vegetarijanac"

prikazana je i dugometražna akcijska komedija "Pulska veza" Zorana Mikletića te "Larin izbor: Izgubljeni princ" Tomislava Rukavine.

Najgledaniji je Koko

U sezoni 2011./2012., odnosno u razdoblju od jedne do druge "Pule" najveću gledanost od hrvatskih filmova imao je film "Koko i duhovi" koji je u tom periodu pogledalo 79.384 gledatelja. Kad se sve zbroji, u tom je razdoblju u hrvatskim kinima prikazano 14 dugometražnih domaćih naslova koji su ukupno ostvarili gledanost od 180.023 gledatelja. Da situacija po tom pitanju i dalje nije baš blistava, dokazuje nešto više od 160 tisuća hrvatskih gledatelja koje je sam skupio srpski hit "Parada" Srđana Dragojevića u kojem je Hrvatska participirala kao manjinski koproducent.

U drugoj polovini 2012. godine situacija u kinodvoranama ipak se lagano mijenja nabolje. Hrvatske gledatelje u kina je od lipnja na dalje mamila filmska inačica "Larinog izbora" koja nošena na krilima popularnosti TV predložka do prosinca bilježi gotovo 79 tisuća gledatelja. U studenom su pak hrvatski gledatelji u kina pohrlili zbog romantične komedije "Sonja i bik" koja je ostvarila najbolje kinootvaranje hrvatskog filma na box officeu u posljednjih deset godina s prihodom nešto više od 300 tisuća kuna te impozantnih 9 i pol tisuća gledatelja u prvom vikendu. Do kraja godine romantični je hit s Juditom Franković i Goranom Bogdanom pogledalo više od 40 tisuća gledatelja. Da stvari i dalje nisu tako ružičaste, dokazuje podatak da je gotovo pa apsolutni pobjednik ovogodišnje "Pule" i, prema mi-

ljenju mnogih, najbolji hrvatski film godine "Pismo čači" od listopada do kraja godine pogledalo jedva dvije tisuće gledatelja. I ostali hrvatski filmovi najčešće nisu uspjeli prijeći brojku od tri tisuće gledatelja, s iznimkom "Ljudoždera vegetarijanca" koji je od ožujka do kraja godine pogledalo nešto više od 13 tisuća gledatelja. Ostaje da se vidi što će u siječnju napraviti novi film dosadašnjeg hrvatskog kralja blagajni Vinka Brešana "Svećenikova djeca" kojem zasigurno ne odmaže što usred žestokog državnog obračuna Vlade i Crkve o spolnom odgoju u središtu radnje ima svećenika koji buši kondome. A kad se priča o nezahvalnoj temi box office statistike, vrijedi istaknuti da je u godini na izmaku 8.700 gledatelja ubilježio i jedan dokumentarac, "Kralj" Dejana Aćimovića. U ograni-

čenoj, mahom festivalskoj distribuciji, nemali broj gledatelja privukli su i dokumentarci "Oblak" Miroslava Sikavice, "Nije ti život pjesma Havaja" Dane Budisavljević te dokumentarci dvoje riječkih autora - "Blokada" Igora Bezinovića i "Bosanoga" Morane Komljenović, dok je dobru gledanost na festivalima nastavio bilježiti i prošlogodišnji festivalski hit "Marijine" također riječke redateljice Željke Sukove.

Sve uspješniji dokumentarci

Dokumentarci, posljednjih godina prilično uspješan hrvatski žanr, i ove godine bilježe dobre rezultate. Premijerno je u 2012. godini prikazano sedam dugometražnih filmova. Osim navedenih, bili su tu još "20 dana na Tibetu" Silvestra Kolbasa, "Od zrna do slike" Branka Ištvančića, "Brda 21000 Split" Silvija Mirošničenka. Dva su hrvatska dokumentarca premijere imala na renomiranim svjetskim festivalima - "Kralj" Dejana Aćimovića u službenom programu Međunarodnog festivala dokumentarnog filma u Solunu, a "Zimsko čudo" Željke Sukove na prestižnom CPH:DOX-u. Prema podacima HAVC-a, u ovom se trenutku u različitim fazama produkcije i postprodukcije "kuha" još petnaestak dokumentarnih dugometražnih projekata. Drugi i važniji pokazatelj uspješnosti hrvatske filmske produkcije - festivalski život i nagrade - nije donio spektakularne rezultate, no u 2012. hrvatski je film nastavio biti sve primjetljiviji na inozemnim smotrama. ■

REKORDER
 FILM "KOKO I DUHOVI"
 POGLEDALA SU
 79.384 GLEDATELJA