

SUBOTA 24. SRPNJA 2010.

# FESTIVALSKЕ novine 8

57. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI



**Večeras u 22.00 : POPULARNA PULICA**  
**KAKO JE GRU UKRAO MJESEC, P. Coffin & C. Renaud**



**U OČEKIVANJU  
NAGRADA**

PARTNER FESTIVALA

••T••Com• KulTurist



**Impressum Festivalskih novina**

Ravnateljica Festivala  
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj  
Zlatko Vidačković

Producentica  
Tanja Miličić

Koordinatorica programa  
Nataša Šimunov

Voditeljica Press centra  
Sanela Omanović

Voditelji popratnih programa  
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt, Dado Valentić

Produkcija zabavnog programa  
Ela Poljarević

Za nakladnika  
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija  
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina  
Goran Ivanišević

Redakcija:  
Sandra Mardešić (zamjenica urednika), Janko Heidl, Daniel Rafaelić, Goran Ribarić, Iva Cikojević, Lucija Mulalić

Službeni fotografi Festivala  
Danko Vučinović (voditelj fotoslužbe), Slaven Radolović, Manuel Angelini, Matija Šćulac

Grafička urednica  
Irena Musi

Prijelom  
Dora Badurina Šuran

Tehnička podrška  
Ivica Šuran, Tomislav Erman

Voditelj marketinga  
Sandra Petrović Dishpalli

Urednik web stranica  
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala  
Hrvoje Pukšec

Tisak  
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama dostupan je i na web adresi [www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)

Nakladnik:  
Pula Film Festival  
Laginijina 5, p.p. 29  
52100 Pula, Hrvatska  
tel: ++ 385 52 393 321  
fax: ++ 385 52 393 320  
[www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr)  
[info@pulafilmfestival.hr](mailto:info@pulafilmfestival.hr)

Zdenka Višković Vukić, ravnateljica Festivala i  
Zlatko Vidačković, umjetnički ravnatelj

# HRVATSKI FILM JE ZASLUŽIO ARENU!

Hrvatska može biti ponosna na činjenicu da ima tako dugovječan  
i iznimno posjećen nacionalni filmski festival



## Treba li Festival mijenjati svoj koncept?

Ne. Od 1954. do danas Festival igranog filma u Puli točka je okretišta nacionalne kinematografije, mjesto njenog predstavljanja i valorizacije godišnje produkcije od strane publike, kritike i žirija. Poseban fenomen pulske publike jest ljubav prema filmu i to baš onom nacionalnom. Svatko tko je u proteklih sedam dana pohodio Arenu može posvjedočiti tu začudnu predanost i neospornu komunikaciju publike i filma.

Hrvatska može biti ponosna na činjenicu da ima tako dugovječan i iznimno posjećen nacionalni filmski festival.

Od 2001. Festival ima i vrlo respektabilni međunarodni segment, s vrsnim

naslovima svjetske kinematografije koji se vrte također pred prepunim gledalištem Kaštela ili Kina Valli.

**Pula je s 57 godina najdugovječniji nacionalni festival dugometražnog igranog filma na svijetu**

## Je li uvrštavanje koprodukcija pretvaranje Pulskog festivala u regionalni?

Ne. Prikazujemo sve koprodukcije, neovisno o tome koje su zemlje koproducenti. Ove su godine to filmovi iz regije, no već dogodine prikazat ćemo



i koprodukcije s Danskom, Njemačkom i SAD-om. Osim toga, Festival je uvijek otvoren za dobre filmove iz regije u svom Međunarodnom programu. Pula je otvorena prema Europi i svijetu te nema nikakve potrebe limitirati festival na Balkan.

### **Za koje nagrade konkuriraju manjinske koprodukcije?**

Ocjenjivački sud filmovima iz sekcije manjinskih koprodukcija može dodijeliti do tri posebne Zlatne Arene za manjinske koprodukcije, i to u bilo kojoj kategoriji. Manjinske koprodukcije konkuriraju i za Zlatna vrata Pule (nagradu publike u Areni) te za posebne nagrade hrvatske i strane kritike te mladih filmofila.

### **Je li današnja hrvatska kinematografija premalena za Arenu, kao što neki tvrde?**

Naprotiv, nerijetko je Arena premalena da bi primila sve zainteresirane za hrvatske filmove. Festival igranog filma u Puli sa 70 tisuća gledatelja najposjećeniji je filmski festival u Hrvatskoj, što se potvrdilo i na ovogodišnjem izdanju. Hrvatski film je zaslužio Arenu.

### **Možete li usporediti broj gledatelja na projekcijama u Puli s drugim nacionalnim festivalima u svijetu?**

**U svijetu osim Pule ne postoji nacionalni festival čije projekcije svake večeri posjećuje nekoliko tisuća ljudi**

U svijetu ne postoji nacionalni festival čije projekcije svake večeri posjećuje nekoliko tisuća ljudi. Jedini filmski festival koji ima podjednako gledatelja po projekciji je Locarno, no riječ je o međunarodnom festivalu.

### **Ima li dugovječnijih nacionalnih filmskih festivala?**

Pula je najdugovječniji nacionalni filmski festival dugometražnog igranog filma na svijetu, osnovan 1954. Potom slijedi indonezijski nacionalni festival osnovan 1955.

### **Onemogućava li preklapanje Pule s ljetnim teatarskim festivalima**

### **glumce da pohode premijere?**

Minimalno, jer glumci su više zauzeti tijekom godine kada nastupaju u svojim matičnim kazalištima i televizijskim serijama nego ljeti. Premijerama u Puli prisustvuje iznimno veliki broj glumaca, što se potvrdilo i ove godine.

### **Zašto je film *Duga* Joška Marušića, koji je dio programa Pulica, prikazan u Kinu Valli, a ne u Areni?**

Zato što je još u lipnju, u vrijeme usvajanja programa Festivala od strane Festivaluskog vijeća, objavljen na DVD-u.

### **Zašto je film *Predstava* Dana Okija prikazan u Kinu Valli, a ne u Areni?**

Zato što nije na 35mm vrpici, nego na HD formatu koji se prikazuje samo u Kinu Valli, kao i filmovi *Blizine* i *Penelopa* prošle godine.

### **Zašto talijanski redatelj Giuseppe Tornatore, kojemu je posvećena retrospektiva 57. festivala igranog filma u Puli, nije u Puli?**

Giuseppe Tornatore upravo za vrijeme održavanja Festivala igranog filma u Puli snima svoj novi film, dokumentarac o slavnom filmu *Gepard* (*Il Gattopardo*) Luchina Viscontija, koji će biti premijerno predstavljen u rujnu na Festivalu u Veneciji. Taj posao dobio je tek nedavno, te je morao otkazati sva putovanja. Retrospektive inače biramo isključivo po kvaliteti filmova.

### **Zašto ne dovodite zvijezde iz Hollywooda?**

Jedna od osnovnih zadaća Festivala jest predstavljanje hrvatskih filmskih zvijezda i autora. Koji bi to festival trebao činiti umjesto Pule? Za tako nešto trebamo i pomoć medija. Stoga smo zahvalni svim medijima koji pomažu da javnost naše vrsne glumice i glumce percipira u pravom svjetlu. Poznati hrvatski sindrom - da cijenimo više tuđe nego vlastito, počesto srećemo i na Puli. Pored toga, dovođenje zvijezda iz Hollywooda je i financijsko pitanje, jer samo dvije karte prvog razreda iz Los Angelesa koštaju gotovo kao smještaj ekipa svih hrvatskih filmova ili prava za sve filmove u Međunarodnom programu Europolis-Meridijani, a o troškovima agenata, smještaju u posebnim uvjetima i drugom da i ne govorimo.

### **Opravdava li Festival dvotjedno trajanje?**



Zdenka Višković-Vukić



Zlatko Vidačković

Apsolutno. Ove je godine na Kaštelu bilo dvostruko više gledatelja nego prošle, morali smo povećati broj sjedala sa 270 na 600. Prvi dio Festivala služi i kao zagrijavanje na manjim lokacijama; festivalska atmosfera postupno se diže, da bi potom u Areni dosegla svoj vrhunac.

### **Koliko je Festival napredovao u posljednjih nekoliko godina?**

Rezultati su opipljivi. Broj gledatelja je od dvadeset tisuća narastao na sedamdeset. 50. festival trajao je 6 dana, ovogodišnji traje 16. I infrastrukturno smo jako napredovali: u protekle četiri godine je, redom, sanirana javna ustanova Pula Film Festival, nabavljen novi projektor i platno za Arenu, otvoreno moderno Kino Valli sa suvremenom opremom, a u istoj zgradi u svibnju otvoreni su i uredi Festivala s malom projekcijskom dvoranom. Ostvarilo se sve ono o čemu smo prije nekoliko godina samo sanjali.

## Konferencija za novinare ekipe filma *2 sunčana dana*



# TURIZAM U FILMU

Na posljednjoj, barem što se filmova tiče, novinskoj konferenciji u Circolu predstavila se međunarodna ekipa filma *2 sunčana dana* redatelja i scenarista Ognjena Sviličića. Namjera mu je bila napraviti film o odnosima ljudi iz različitih kulturnih sredina postavljenih u neobične okolnosti i ambijent surove prirode. U pričanju priče pomogli su mu brojni strani glumci zahvaljujući koprodukciji s francuskom producerskom kućom, a domaćini su priznali da su se upravo toga u početku pribojavali, pogotovo s obzirom na zahtjevnost samog seta

smještenog na vrućem i poprilično divljem dijelu Velebita. Međutim, iako je službeni jezik bio engleski, filmaši zapravo govore istim jezikom jer dijele ljubav prema filmu, pa se tako protagonistica Maya Sansa pohvalila da je naučila i nešto hrvatskog. Nisu se izmjenjivala samo različita glumačka iskustva nego i ona kulturološka, pa su glumci jedni druge učili psovke na materinskom. U filmu glumi i slavna Sylvia Kristel, kojoj je Sviličić predložio suradnju na festivalu u Nizozemskoj i nije mu vjerovala da će joj uistinu i poslati scenarij. "Znate kako to

ide - obećanje ludom radovanje. Ali kad sam primila scenarij, ostala sam iznenađena njegovom kvalitetom i intimnošću." "Zapadni svijet očekuje da se u zemljama bivše Jugoslavije rade samo ratni filmovi, a sad se mogu uvjeriti da tome nije tako i da hrvatska kinematografija ide novim pravcem. Zaboravlja se da mi odavde možemo napraviti kritički osvrt na Zapad", zaokružila je priču koproducentica Janja Kralj.

**Sandra Mardešić**

## Konferencija za novinare Ane Karić, dobitnice Nagrade Fabijan Šovagović

# IMAM JOŠ MNOGO PLANOVA I PONUDA

Povodom dodjele Nagrade Fabijan Šovagović Društva hrvatskih filmskih redatelja glumici Ani Karić, u Festivalskom centru u Circolu održana je konferencija za novinare. Nagrada Fabijan Šovagović dodjeljuje se glumcu ili glumici čije je djelovanje ostavilo trag u povijesti hrvatskoga filma.

Predsjednik društva hrvatskih filmskih redatelja Arsen Anton Ostojić tom je prigodom zahvalio glumici za izniman doprinos filmskoj industriji. Prikazan je i kratki film u kojem su poznati redatelji govorili o radu i osobi glumice i, kako kaže Rajko Grlić, gospođe

Ane Karić. Glumica je zahvalila na nagradi i rekla da je sretnom čini činjenica da se nagrada zove prema njezinom velikom prijatelju i još većem glumcu Fabijanu Šovagoviću. Nije željela mnogo govoriti jer joj je neugodno u takvim situacijama, no naglasila je kako ovo ne shvaća kao nagradu za životno djelo te da ima još mnogo planova i ponuda u kazalištu i želi još mnogo raditi.

**Goran Ribarić**



## VUK U PASJOJ KOŽI

Mayu Sansu i trojicu Francuza našla je naša francuska koproducentica Janja Kralj. Christian Marin je, inače, glumio u filmovima iz serijala *Žandar iz St. Tropeza*, moja mama ga se dobro sjeća. Ne znam, niti želim znati kako je producent Damir Terešak s njima dogovorio honorare, ali me malo strah da će, kada vide kako je Festival dobro organiziran, pomisliti da smo ih zeznuli

razgovarao Janko Heidl



### **Prednosti i nedostaci snimanja filma u prirodi?**

Nema prednosti, samo nedostaci. Ujutro je +25 stupnjeva celzijevih, u podne +40, a navečer -10. Onda padne kiša, a za pet minuta je opet sunce. Taman se spremiš za sunce, pa opet padne kiša. Za poludit. S druge strane, nije jeftino; stalno je s nama bilo dvadeset kombija, bila je hrpa *kerefeke* oko organiziranja snimanja u toj krasnoj prirodi. Neću više to ponoviti.

### **Jeste li, birajući inozemne glumce, donekle računali na to da bi oni mogli pomoći međunarodnom plasmanu filma?**

Jesam. Sa Sylviom Kristel me upoznao Rajko Grlić na filmskom festivalu u Nizozemskoj. Naravno da je svi najbolje znamo po ulozi Emmanuelle, ali kad sam je tamo vidio izgledala mi je kao osoba koja ima karakter i koja zna glumiti. Da budem iskren, takvi, stariji glumci željni glume, neiskorišteni su i zapravo jeftiniji nego naši. Osim ako se nisu propili, kao što se priča da se Robert Mitchum nalazio s ljudima za dogovor za posao samo da mu plaćaju piće. Sylvi Kristel prišao sam

s laganim prijedlogom i kad sam primijetio da je zainteresirana, shvatio sam da bi mi to moglo dati više nego da uzmem, recimo, Meryl Streep, kada bih za to imao novaca i mogućnosti. Možda sam htio i testirati samoga sebe, vidjeti može li se netko tko je glumio Emmanuelle u starijim godinama predstaviti kao ozbiljna glumica. Mislim da je uspjelo, ona se zbilja potrudila i dala sve od sebe.

### **Kako se pronadu glumci poput ovih iz vašeg filma, koji nam, osim Sylvie Kristel, zapravo i nisu osobito poznati?**

Mayu Sansu i trojicu Francuza našla je naša francuska koproducentica Janja Kralj. Christian Marin je, inače, glumio u filmovima iz serijala *Žandar iz St. Tropeza*, moja mama ga se dobro sjeća. Ne znam, niti želim znati kako je producent Damir Terešak s njima dogovorio honorare, ali me malo strah da će, kada vide kako je Festival dobro organiziran, pomisliti da smo ih zeznuli. Najzanimljivije je bilo s Bristolom Pomeroyem. Postoji internetska agencija na koju daš poziv za audiciju i glumci se na to odazovu, pa se audicije mogu raditi preko *skypea*. Javila se gomila ljudi, pa i kojekakvi čudaci. Bristol mi je

odgovarao po izgledu. Ipak, nisam se koristio *skypeom*, nego sam se s njim dopisivao preko e-maila. Za vrijeme boravka u New Yorku, gdje sam imao predavanje na Columbia University, napravio sam malu audiciju za njega u svojoj hotelskoj sobi.

### **Jesu li stranci imali kakve posebne prohtjeve na snimanju?**

Tražili su *trailere*, što se nama učinilo zahtjevnim, a na kraju smo svi bili u njima, jer se na +40 stvarno moraš negdje skloniti. Ali, po njihovom sam ponašanju vidio da je naša ideja da smo mala zemlja i mala kinematografija zapravo naš kompleks. Svi su radili bez imalo razmišljanja o takvim stvarima; poziv u Pulu doživjeli su jednako ozbiljno kao da je riječ o premijeri u Berlinu ili Veneciji. Kolikogod mi sebi možda djelujemo neozbiljno, zapravo smo jako ozbiljni i oni na nas tako i gledaju.

### **Kako ste doveli vuka pred kameru i preživjeli?**

Ne možeš dovesti vuka na snimanje. To je, naravno, pas koji glumi vuka, ali izgleda stvarno uvjerljivo.



## Maya Sansa, glumica u filmu *2 sunčana dana*

# PRODUCENT PRIJATELJ



razgovarao Janko Heidl

**Ima li razlike u snimanju niskoproračuskog hrvatskog filma u odnosu na filmove kakve uobičajeno snimate u Italiji?**

I u Italiji sam snimala niskoproračunske filmove, tako da mi rad u *2 sunčana dana* nije bio novo iskustvo. Ali, ugodno sam iznenađena koliko se produkcija brinula za nas i koliko im je bilo stalo da nam ništa ne nedostaje: uvijek je bilo pitke vode, hrane, mjesto na koje se možemo skloniti od sunca, od kiše... Može se činiti banalnim, ali riječ je o važnim stvarima bez kojih je uistinu teško raditi. U talijanskim niskoproračunskim filmovima nije rijetka situacija da su producenti kao neki neprijateljski tabor i kažu vam: Baš nas briga, snađite se! Ovdje je producent bio naš prijatelj.

**Koliko ste znali o Hrvatskoj prije ove suradnje?**

Moja je obitelj podrijetlom iz Istre; baka je rođena u Tinjanu, pradjed se školovao u Puli. No, hrvatska mi kinematografija nije bila poznata, do mene su češće dopirali filmovi iz Bosne i Hercegovine. Kada sam se s Ognjenom telefonski dogovarala o radu na *2 sunčana dana*, rekao mi je da je riječ o komediji. Prilično sam se iznenadila i pomislila kako Hrvati doista imaju vrlo bizaran smisao za humor. Rekla bih da film ipak nije komedija, iako se kroza nj tiho provlači neki hrvatski smisao za ironiju i crni humor koji mi se čini bliži engleskom nego talijanskom humoru.

**Što vas je potaknulo da prihvatite ponudu?**

Najviše redatelj Ognjen. I zato što mi je bio simpatičan preko telefona i zato što sam gledajući njegove filmove *Armin* i *Oprosti za kung fu* shvatila kako bi otprilike ovaj film mogao izgledati, mada mi scenarij nije bio baš sasvim jasan otprve.

## Bristol Pomeroy, glumac u filmu *2 sunčana dana*

# POGLED NA ZEMLJOPISNU KARTU

razgovarao Janko Heidl

**Koliko ste pridonijeli humorističnom portretiranju Petera kao *tipičnog Amerikanca koji ima sklonost sebe i druge uvjeravati kako ima sve pod kontrolom*?**

Isprva sam Petera htio glumiti kao komičan lik, onako kako bi ga glumili, recimo, Jack Lemmon ili Woody Allen. No onda su mi Ognjen i producent Damir Terešak rekli da to nije tako zamišljeno, da moram sve prigušiti, glumiti više dramski. Željeli su da Peter bude stvaran čovjek. No, humor je ostao. Kroz tu sam ulogu i sam svjesno komentirao određen tip Amerikanaca. To što sam i ja Amerikanac ne podrazumijeva da podržavam sve što je američko. Naravno, u toj zemlji ima puno predivnih ljudi, ali i puno onih zbog kojih mi može biti neugodno.

**Što ste pomislili kada ste dobili ponudu da glumite u hrvatskom filmu?**

Prvo sam pogledao na zemljopisnu kartu. Iskustvo je bilo sjajno – poziv u Hrvatsku, snimanje, dolazak na ovaj Festival. Vrlo sam uzbuđen. Dosad sam uglavnom glumio u kazalištu i tek počinjem raditi na filmovima, što mi se jako sviđa. Jer, film ostaje za sva vremena, dok vam o nekoj svojoj kazališnoj ulozi mogu ispričati što god hoću, ali vi tu predstavu nećete nikada vidjeti; možda čak nećete ni vjerovati da je bila dobra.

**Jeste li ikada vidjeli neki hrvatski film?**

Tek nakon što sam počeo surađivati na *2 sunčana dana*, gledao sam Ognjenove filmove *Oprosti za kung fu* i *Armina* te *Grbavicu* Jasmile Žbanić. U Sjedinjenim Državama hrvatski filmovi baš i nisu dostupni niti se za njih zna. Ali, očito je da u Hrvatskoj postoji puno darovitih ljudi koji se bave filmom.



## SA MNOM NEMA MISTERIJE

Vrlo me obradovao Ogijev poziv da glumim u njegovom filmu *2 sunčana dana*. Kada mi je stigao scenarij, bio mi je jako lijep. Bila sam uzbuđena što ću raditi taj film. Bilo je i malo nervoze

razgovarao Daniel Rafaelić

**Jako puno ljudi uzbuđeno je činjenicom da ste ovdje, u Puli, na Festivalu. Malo ljudi zna da ste u životu ostvarili preko šezdeset filmskih uloga. Čini se da ste uvijek u sjeni onog najpoznatijeg - *Emanuelle*. O njemu svi pitaju i svi govore. Smeta li vam to?**

Vrlo je teško pobijediti uspjeh koji je *Emanuelle* imala. Bila je više od filma, politike, odražavala je duh vremena. Gotovo je bila pokret a ne film, zbog društva, cenzure... Bila je prvi film s erotskim scenama, *soft* erotskim, koji je igrao u normalnoj kino distribuciji, tako da je imala veliki utjecaj, pa sve što sam radila kasnije nije bilo toliko uspješno, iako su mnogi moji filmovi bili uspješni.

### Ognjen Sviličić?

Vrlo me obradovao Ogijev poziv da glumim u njegovom filmu *2 sunčana dana*. Upoznali smo se na Film Festival by the Sea u Fliessenu u Nizozemskoj, gdje je on imao svoj film. Upitao me radim li još na filmu, a ja sam se tada intenzivno bavila kazalištem. Tako da nisam očekivala da će mi se javiti nakon tog razgovora, ali ubrzo je stigao scenarij koji je bio jako lijep. Najprije se zvao *Lovac na zečeve* i bila sam jako uzbuđena što ću raditi taj film. Bilo je i malo nervoze.

### Film prvi put gledate u Puli? (razgovor vođen prije projekcije u Areni)

Da, veselim se večeras vidjeti ga u amfiteatru. To djeluje istinski spektakularno.



### Raditi sa hrvatskim redateljem... je li iskustvo bilo na europskoj razini?

Bila je to vrlo intimna produkcija. Ogi je radio sa snimateljem i ostalima, tako da je na setu bilo vrlo tiho i uopće sjajno. Bila sam fokusirana a on vrlo jasan u uputama koje je davao. Bilo je pravo zadovoljstvo raditi s njim. Jako sam sretna što je čitava produkcijska strana filma bila tako sjajna – posebno *catering*.

### Ozbiljno? *Catering*?

Ne biste vjerovali koliko je to važno. Da bi održali glumce sretnima, uvijek morate imati dobar *catering*. Zadnji posao koji sam radila, u Torinu za RAI 1, bilo je grozno. Tada sam shvatila koliko smo bili sretni na snimanju *2 sunčana dana*.

### Vaše mišljenje o koprodukcijama, u koje pripada i film Ognjena Sviličića - koliko su one važne?

Jako. Znete i sami kako je teško sakupiti novac za film, tako da je uvijek lakše kad sudjeluje više zemalja. S druge strane, uvijek je uzbudljivije imati na snimanju više nacionalnosti – to pridonosi

kvaliteti filma.

### Sjećam se vašeg velikog intervjua koji ste dali tijekom snimanja. Iznenadilo me kako otvoreno govorite o svojoj ranjivosti, svojim demonima, pogreškama... intimi.

Moj agent uvijek kaže: zadrži misteriju! Ali sa mnom nema misterije – to što vidiš, to i dobiješ. Ako me pitaš izravno pitanje, dobit ćeš i izravan odgovor.





# 57. PULA, DAN ŠESTI



*Majka asfalta u Areni*



*Nekima u džepu, nekima na ramenu*

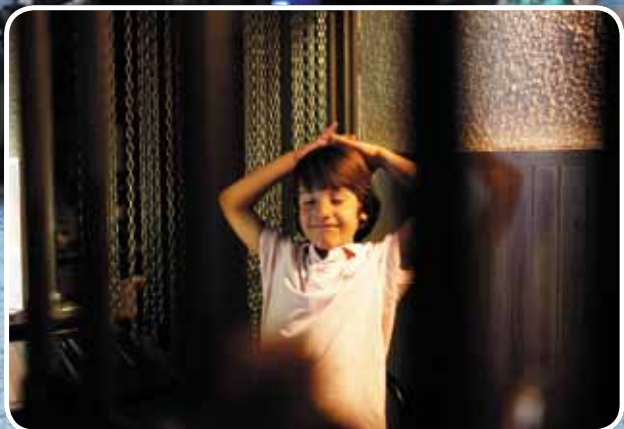




*Nola u Circolu*



*Party ekipe Majke asfalta u Trezoru*





Zadnje festivalske večeri u sklopu programa **Ukratko na Portarati** možete pogledati drugi dio Programa hrvatskih kratkih igranih filmova, odnosno filmove:

*Welcome*, red. Maja Milanović, Hrvatska, SAD, 21'

*Grand Prix*, red. Dario Juričan, 9'

*Ništa osobno*, red. Marko Šantić, 17'

*Šampion*, red. Kristijan Milić, 14'

*Hladna fronta*, red. Uroš Živanović, 18'



## Gledatelji o filmu *Majka asfalta*

### Mihaela Anđić

Tema filma prilično je čudna i pomalo depresivna, no mislim da je dobro obrađena. Glumci su jako dobri.

### Paola Šetić

Tipičan hrvatski film, odiše frustracijama. Svidjela mi se gluma, posebno mladi glumac Noa Nikolić. Najviše sam zadovoljna glazbom.

### Janko Kumlanc

Odličan film, Matanić je odradio genijalan posao. Posebno su me dojmili glumci. Krešimir Mikić je sjajan, trenutno jedan od najboljih hrvatskih glumaca.

### Melita Brščić-Kumlanc

Sjajan film, sa veoma zanimljivom i nedovoljno iskorištenom temom. Na početku mi je bio pomalo prespor, no kasnije se radnja zanimljivo razvila.

### Mirjana Bakić-Cerovac

Dobar i pomalo mračan film teške tematike socijalnog otuđenja. Na dobar način prikazuje društvo danas. Glumci su sjajni.

anketirala Lucija Mulalić



## Ocjene Publike

*Majka asfalta*: 3,63

### Trenutni poredak:

1. *Sedamdeset i dva dana*: 4,59
2. *Na putu*: 4,45
3. *Neka ostane među nama*: 4,19
4. *The Show Must Go On*: 4,08

5. *Ostavljeni*: 4,03
6. *Šuma summarum*: 4,02
7. *Neke druge priče*: 3,93
8. *Majka asfalta*: 3,63



## FEDEORA

### Federacija europskih i mediteranskih filmskih kritičara

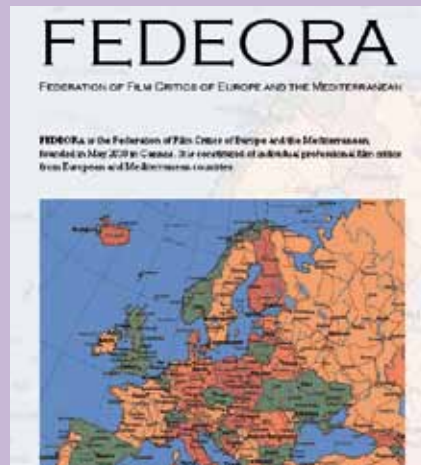
FEDEORA, Federacija europskih i mediteranskih filmskih kritičara, osnovana je u Cannesu u svibnju 2010. godine. Njeni su članovi profesionalni filmski kritičari iz europskih i mediteranskih zemalja.

#### Ciljevi FEDEORA-e:

- Objavljivanje filmskih kritika, eseja, festivalskih izvještaja i drugih članaka u FEDEORA *online* filmskom časopisu.
- Dodjela nagrada najboljim europskim i mediteranskim filmovima, redateljima, scenaristima, snimateljima i glumcima (uključujući

i nagradu za životno djelo koja se dodjeljuje svake godine).

- Sastavljanje žirija i dodjeljivanje nagrada na važnijim međunarodnim festivalima za najbolji film ili najbolji euromediteranski film.
- Organizacija konferencija o filmu.
- Organizacija seminara za mlade talente.
- Organizacija predavanja i objava publikacija o europskim i mediteranskim filmovima i filmskim stvarateljima.



[www.fedeora.eu](http://www.fedeora.eu)

### Članovi FEDEORA ocjenjivačkog suda (hrvatski dugometražni i kratki igrani filmovi)

**Ronald Bergan** (Velika Britanija)



Povjesničar je filma, kritičar i predavač, novinar lista *The Guardian*. Bivši potpredsjednik FIPRESCI-ja i predsjednik FIPRESCI žirija na brojnim filmskim festivalima. Predsjedavao je i sudjelovao na mnogim konferencijama o filmu diljem svijeta. Živi u Francuskoj. Predaje književnost, kazalište i film na Sorbonni, Britanskom institutu u Parizu i Sveučilištu u Lilleu. Predavao je povijest i teoriju filma na Sveučilištu Florida u Mlamiu. Bibliografija (izbor): *Sergei Eisenstein: A Life in Conflict*, *Jean Renoir: Projections of Paradise*, *The Coen Brothers*, *Francis Coppola: The Making of His Movies*, *The Bloomsbury Foreign Film Guide*; *The United Artists Story*, *The Eyewitness Guide To Film* (objavljeno na osam jezika). Predsjednik je FEDEORA-e.

**Eva Zaoralová** (Češka Republika)



Studirala je češku i francusku književnost na Sveučilištu u Pragu. Od početka 1960-ih objavljuje tekstove i recenzije u časopisima o filmu, a 1968. počinje raditi kao urednica u filmskom magazinu *Film a doba*, u kojem i danas piše. Kao vanjska suradnica predavala je na uglednom praškom Fakultetu za film i televiziju FAMU. Od početka 1990-ih piše za *Variety International Film Guide*. Umjetnička ravnateljica Međunarodnog filmskog festivala u Karlovym Varyma od 1995. Članica je upravnog odbora Češke filmske i televizijske akademije te članica Europske filmske akademije. Godine 2002. francuska joj je vlada dodijelila prestižnu titulu *Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres*. Sudjelovala je u radu niza međunarodnih filmskih žirija (Venecija, Berlin, Cannes...).

**Dubravka Lakić** (Srbija)



Filmska je kritičarka dnevnog lista *Politika* (Beograd, Srbija). Autorica specijaliziranih televizijskih emisija o filmu; članica FIPRESCI žirija na filmskim festivalima u Veneciji, Cannesu, Berlinu, San Sebastianu, Pusanu; autorica knjige *Uvećanje – Majstori moderne režije*; koautorica *Monografije FEST-a* i zbirke *Film i video*; autorica europskog koncepta Festivala europskog filma na Paliću i osnivačica nagrade Tolerance Award za najbolji film Istočne Europe; selektorica filmova za Internacionalni festival filma i novih medija – Cinema City u Novom Sadu; članica upravnog odbora Filmskog centra Srbije.



Gloria grupa - medijski pokrovitelj Pula Film Festivala

# Gloria

NAJRASKOŠNIJA REVIIJA ZA ŽENE



GloriaGLAM

Luksuz koji si možete priuštiti



Gloria IN

Shopping vodič subotom u Jutamjem listu



Gloria IN SPECIAL

Najcjelovitiji shopping vodič za sva godišnja doba



Najposjećeniji hrvatski portal za žene

[gloria.com.hr](http://gloria.com.hr)



Užitak, jednostavnost i lakoća kupovanja iz naslonjača - dostava na kućna vrata

[shop.gloria.com.hr](http://shop.gloria.com.hr)



Najnovije vijesti iz svijeta zabave, mode i života slavnih saznajte u svakom trenutku na Glorijinom mobilnom portalu putem mobilnog telefona

[m.gloria.com.hr](http://m.gloria.com.hr)

Umjetnost tik do vas.



## KulTurist

- ZagrebDox (28.02. - 07.03.2010.)
- Kazalište Ulysses (10.07. - 22.08.2010.)
- 56. splitsko ljeto (14.07. - 14.08.2010.)
- 57. Festival igranog filma u Puli (10.07. - 24.07.2010.)
- Vukovar film festival (25.08. - 29.08.2010.)

Više informacija saznajte na [kulturist.tportal.hr](http://kulturist.tportal.hr)

Živjeti zajedno

T...Com...



Blagi ili ljuti?



studeniziraj se!



osvaja voćem!



Od srca srcu!



S Vegetom  
se bolje jede!



Zarazno zabavno



Iz prirode.  
Od srca.



U okusu je tajna



Eva.  
Iz srca mora.



Studenac  
garancija  
dobrog gemišta.



Medvjedić Lino  
u uvijek sprema  
nešto fino



Slatki dodir  
fantazije



Uvijek sa srcem!



[www.podravka.com](http://www.podravka.com)



**CROATIA OSIGURANJE®**

*utemeljeno 1884.*

**FAVORIT**

**PIVO**



# Discover Croatia

The essential guide to your perfect holiday



**TIME OUT GUIDES**  
**WRITTEN BY**  
**LOCAL EXPERTS**  
visit [timeout.com/shop](http://timeout.com/shop)



# DANAS NA PROGRAMU

## KAKO JE GRU UKRAO MJESEC

**Arena, 22:00 sati**

Najveći svjetski zločko Gru susrest će se sa velikim izazovom: tri djevojčice bez roditelja u njemu vide ono što nitko nije mogao ni zamisliti – potencijalnog tatu. Likovima animiranog filma Pierrea Coffina i Chrisa Renauda glasove su posudili Rene Bitorajac, Mirela Brekalo, Ivica Zadro, Mario Petreković...



## SLIKA DORIANA GRAYA

**Arena, 23:45 sati**

Mladi Dorian Gray žrtvuje dušu kako bi zadržao mladost i ljepotu, no njegov naslikani portret odražava njegovu unutarnju ružnoću...

U fantastičnom pustolovnom filmu Olivera Parkera u glavnim ulogama nastupaju Ben Barnes, Colin Firth, Rebecca Hall i Rachel Hurd-Wood.



## PREDSTAVA

**Kino Valli, 11:00 sati**

Splitska kazališna trupa odlazi u New York na gostovanje, a nemili događaji 11. rujna 2001. ostavit će traga na njihove živote. Drama Dana Okija. Uloge: Vanda Boban, Marin Tudor...

## SEDAMDESET I DVA DANA

**Kino Valli, 12:30 sati**

Kako nakon smrti babe ne bi prestala stizati američka mirovina njezinog pokojnog muža, obitelj odluči nabaviti zamjensku babu. Crna komedija Danila Šerbedžije. Uloge: Rade Šerbedžija, Bogdan Diklić...

## ŠUMA SUMMARUM

**Kino Valli, 15:00 sati**

Team building vikend tijekom kojeg je novi vlasnik marketinške tvrtke planirao bolje upoznati svoje zaposlenike, pretvara se u niz bizarnih nesreća. Crnohumorni akcijski film Ivana-Gorana Viteza. Uloge: Vilim Matula, Hana Hegeđušić

## LAVANDERMAN – ISTINA ILI MIT

**Kino Valli, 17:15 sati**

Atraktivna novinarka dolazi s ekipom iz Zagreba na Hvar kako bi snimila intervju s Borisom Bačugom, poznatijim kao Lavanderman, prvim otočkim superherojem. Komedija Zvonimira Rumboldta. Uloge: Damir Markovina, Anja Alavanja...

## THE SHOW MUST GO ON

**Kino Valli, 19:00 sati**

Za vrijeme trajanja *reality showa* izbije globalni rat, no producent će napraviti sve kako bi to sakrio od natjecatelja... ZF drama Nevija Marasovića. Uloge: Sven Medvešek, Nataša Dorčić...

## MAJKA ASFALTA

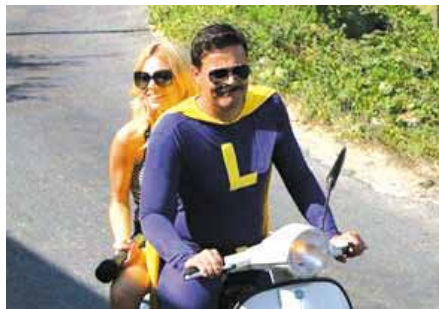
**Kino Valli, 20:30 sati**

Mlada majka sa sedmogodišnjim sinom na božićnu večer bježi od nasilnog supruga u hladnu zagrebačku noć. Drama Dalibora Matanića. Uloge: Marija Škaričić, Janko Popović Volarić...

## 2 SUNČANA DANA

**Kino Valli, 22:30 sati**

Par inozemnih turista ljetuje na Jadranu, no odmor im ne pomaže izglati nesuglasice nego se stvari dodatno zakompliciraju... Drama Ognjena Sviličića. Uloge: Maya Sansa, Bristol Pomeroy...



# DANAS NA FESTIVALU

## SUBOTA, 24.7.

**10:00 KINO VALLI**

Filmovi u nastanku

**11:00 KINO VALLI**

Predstava, 82', D. Oki

**11:00 CIRCOLO**

Konferencija za novinare ocjenjivačkog suda Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana FEDEORA (hrvatski dugometražni i kratki filmovi) Diskusija o hrvatskim filmovima sa inozemnim kritičarima

**12:00 CIRCOLO**

Konferencija za novinare Festivalске direkcije i Ocjenjivačkog suda Nacionalnog programa Konferencija za novinare nagrađenih

**12:30 KINO VALLI**

Sedamdeset i dva dana, 93', D. Šerbedžija

**15:00 KINO VALLI**

Šuma summarum, 124', I.-G. Vitez

**17:15 KINO VALLI**

Lavanderman - istina ili mit, 73', Z. Rumboldt

**19:00 KINO VALLI**

The Show Must go On, 80', N. Marasović

**20:30 KINO VALLI**

Majka asfalta, 107', D. Matanić

**21:30 ARENA**

Svečana dodjela nagrada

**21:30 PORTARATA**

Program hrvatskih kratkih igranih filmova

**22:00 ARENA**

Kako je Gru ukrao mjesec, 95', P. Coffin i C. Renaud

**22:30 KINO VALLI**

Dva sunčana dana, 78', O. Sviličić

**23:30 FORUM**

TBF, koncert

**23:45 ARENA**

Slika Doriana Graya, 112', O. Parker