

ČETVRTAK 22. SRPNJA 2010.

FESTIVALSKE novine 6

57. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI



KAD JE I ARENA PREMALA...

PARTNER FESTIVALA

T-Com KulTurist

PRESENCIA.com
www.mobyclean.hr



Impressum Festivalskih novina

Ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Producentica
Tanja Miličić

Koordinatorica programa
Nataša Šimunov

Voditeljica Press centra
Sanela Omanović

Voditelji popratnih programa
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt, Dado Valentić

Produkcija zabavnog programa
Ela Poljarević

Za nakladnika
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina
Goran Ivanišević

Redakcija:
Sandra Mardešić (zamjenica urednika), Janko Heidl, Daniel Rafaelić, Goran Ribarić, Iva Cikojević, Lucija Mulalić

Službeni fotografi Festivala
Danko Vučinović (voditelj fotoslužbe), Slaven Radolović, Manuel Angelini, Matija Šćulac

Grafička urednica
Irena Musi

Prijelom
Dora Badurina Šuran

Tehnička podrška
Ivica Šuran, Tomislav Erman

Voditelj marketinga
Sandra Petrović Dishpalli

Urednik web stranica
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala
Hrvoje Pukšec

Tisak
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama dostupan je i na web adresi www.pulafilmfestival.hr

Nakladnik:
Pula Film Festival
Laginjina 5, p.p. 29
52100 Pula, Hrvatska
tel: ++ 385 52 393 321
fax: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr
info@pulafilmfestival.hr

Konferencija za novinare ekipe filma *Neka ostane među nama*



NIJE SVE OSTALO MEĐU NAMA

Nije sve ostalo među nama jer se novinarima predstavila i samozatajna ekipa filma *Neka ostane među nama* Rajka Grlića koji je na ovogodišnjem 45. festivalu u Karlovym Varyma osvojio nagradu za režiju i Europa Cinemas Label Award. Urbanu, zločesto indis-kretnu priču o virovima erotske strasti ispod mirne građanske svakidašnjice, smještenu u centar Zagreba, redatelj je ispričao uz pomoć Ante Tomića nakon čak dvije godine rada na scenariju. Glavni dio glumačkog posla obiteljski su odradili Miki Manojlović i Bojan Navojec u ulogama braće te

Ksenija Marinković i Darija Lorenci kao šogorice, dok se Nataša Dorčić dobro osjećala u ulozi ljubavnice koja je ujedno i gubitnica i dobitnica. "Opet sam najstariji član ekipe, ali djeca su bila sjajna" – komentirao je Grlić proces snimanja. Glumci su izuzetno zadovoljni jer su imali osjećaj da aktivno sudjeluju u procesu stvaranja. I ovog puta radi se o koprodukciji (Yodi, Srbija) i filmu ostvarenom zahvaljujući potpori Eurimagesa, a iznenađuje različita reakcija zagrebačke i beogradske publike, kod koje je film prošao znatno bolje.

Sandra Mardešić



DO KOŽE

Svaki glumac po svojoj prirodi na sebe stavlja dvadeset ogrtača da bi se sakrio, a uloga svakoga redatelja je da ih polako skida. Ne mislim fizički, nego u prenesenom značenju. Doći do kože jedna je kategorija, a doći do toga da se čovjek može igrati ne misleći na to, jest druga



razgovarao Janko Heidl

Film je već igrao u kinima, prikazivan je na festivalima, nagrađen u Karlovym Varyma.

Izgubio je nevinost. Svakom je roditelju važno da dijete jedan dan može otići od kuće, da se može uputiti u svoj život i da o njemu ne mora voditi brigu 24 sata. Svakom redatelju je beskonačno važan trenutak u kojem njegov film ode u svoj život. To stvara prvu mogućnost da može početi razmišljati o nečem drugom. Meni je sada taj osjećaj omogućen i više ga ne moram pratiti i paziti da ne padne, da se ne zaprlja itd.

Jeste li zadovoljni reakcijama, odzivom publike, kritike?

Do redatelja dolaze samo pozitivne stvari, tako da mi nismo mjerilo reakcija. Ali ne sjećam se da me u Zagrebu – bio sam tamo dva dana nakon premijere

i sada nekoliko dana – toliko ljudi zaustavljalo na ulicama i pričalo o filmu. Tjedan dana bio sam u Beogradu, gdje sam vodio Europsku filmsku akademiju, i tamo mi se događalo isto. Imam osjećaj da ga oni koji ga vole, zaista vole. I gledanost je bila dobra. U Zagrebu je igrao tri mjeseca, u Beogradu također, u Splitu. U okvirima sadašnje situacije to su fantastični rezultati, ali nekada, u Jugoslaviji, te su se brojke dostizale tijekom jednog vikenda.

Zašto Miki Manojlović u ulozi Zagrepčana?

Trebao mi je netko tko je na rubu olinjalosti, netko tko ima problema s ćelavosti, a još je u borbi za eros kao nadu u mladost. Radije bih imao Zagrepčana, ali nisam našao takvog glumca.

Koliko je erotske prizore teže ili lakše snimati od drugih?

Nema tu velike razlike. Stvar je u pripremi glumaca, koja mora početi dva mjeseca prije. To se ne radi toga jutro. Svaki glumac po svojoj prirodi na sebe stavlja dvadeset ogrtača da bi se sakrio, a uloga svakoga redatelja je da ih polako skida. Ne mislim fizički, nego u prenesenom značenju. Doći do kože jedna je kategorija, a doći do toga da se čovjek može igrati ne misleći na to, jest druga. U erotskim scenama pokušavam imati dvostruko ili trostruko značenje scene, jer ako se prikazuje samo fizički odnos, onda je bolje gledati dobar pornić. Intime su trenuci kada se ljudi iskazuju puno više no što bi željeli i beskonačno pomaže ako u tim trenucima uspijemo o junaku ili junakinji saznati nešto više. S druge strane, svi smo znali da snimamo film o erosu, a teško je snimiti film o sarmi a da ne pokažeš zelje i meso.

Sjećate li se svog prvog dolaska na Pulski festival?

Mislim da sam prvi put u Pulu došao 1965, kada sam na nekom amaterskom festivalu dobio nagradu koja je uključivala sedam dana boravka na Pulskom filmskom festivalu. Bio sam smješten u Domu omladine, a u sobi nas je bilo tridesetak nadobudnih amatera iz svih republika SFRJ koji su dobili isto takve nagrade. Svaki dan su nam dovodili nekog redatelja na dva-tri sata razgovora – bili su tu Vatroslav Mimica, Saša Petrović, Živojin Pavlović, Boštjan Hladnik – i pamtim to kao strašno ozbiljne razgovore. No, te godine nisam skupio hrabrosti popeti se na terasu hotela Riviera koja je bila mitsko mjesto kinematografije na kojem su se okupljale sve najveće zvijezde.

Ksenija Marinković, glumica u filmu *Neka ostane među nama*

NA MOJ NAČIN

razgovarao Daniel Rafaelić

Uvijek me razveseli činjenica da u svaku ulogu ulazite bez tipičnih glumačkih pomoćnih transformacija poput perike, šminke itd. Dakle, fascinira me vaša mogućnost transformacije, a bez najočitijih pomagala.

Hvala vam. Mislim da se gluma ne smije vidjeti, da se mijenjanje karaktera ne smije vidjeti i da mora biti prilagođeno glumcu, naslojneno na život što je više moguće. Tako da se, recimo, neki *talking head-talking act* ne vidi, nego da je prilagođen karakteru. U kazalištu također.

Fantastično mi je kod vas kako, iako vam redateljli ponekad namijene tvrdu vanjštinu, uvijek postoji mala doza topline koja negdje izmigolji van.

Prošvercam je, da. Jer imam i ja što za reći o ulozi. Tako se to probije van.

Da, vidjeli smo se nedavno u Zagrebu na dodjeli Vjesnikovih nagrada. Vi ste vodili i očito se zahtijevalo da budete vrlo formalni, ali opet je to nešto veselo bilo prisutno.

U filmu *Neka ostane među nama* vaša uloga emocionalno je teška.



Strašno mi se sviđela uloga i mislim da je jedna od bolje napisanih ženskih uloga. Ima vezu sa današnjicom, i dileme kakve imaju osobe mojih godina. Budući da mi se toliko sviđela, bila sam sretna da mogu napraviti sve što sam mislila da se treba napraviti u filmu. Osjećala sam uzbuđenje – kako ću napraviti ovaj kadar, kako ću napraviti ovu scenu. Srećom, s Rajkom je divno raditi. Puno smo probali i divno smo se razumjeli na snimanjima.

Konferencija za novinare ekipe filma *Ostavljeni*



KAD STVARI POSTANU OZBILJNE

Iva Cikojević

Izravno s filmskog festivala u Karlovym Varyma, gdje je imao svjetsku premijeru u konkurenciju programa Istočno od zapada, debitantski film redatelja Adisa Bakrača *Ostavljeni*, nastao u koprodukciji Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Srbije i Francuske, stigao je u Pulu. Na novinskoj konferenciji redatelj je naglasio koliko mu je drago što mu je ukazana čast da je njegov film prikazan na Festivalu igranog filma u Puli te dodao da su od trenutka kad mu je scenarij dospio u ruke do posljednje stanice nastanka filma prošle duge četiri godine. Posljedica je to *rak-rane* regionalne kinematografije, problema s financiranjem.

Redatelj smatra da je to sjena koja će i dalje u stopu pratiti filmski život zemalja bivše Jugoslavije.

Najmlađi glumac u filmu, Tony Grga, prisjetio se kako ga je vrlo iznenadilo što je glavna uloga pripala baš njemu, a priznao je i da je u početku sve shvaćao kao igru, no kasnije je *vrag odnio šalu* pa se ozbiljno bacio na posao. Sve je išlo glatko zahvaljujući i kolegi glumcu Mirsadu Tuki koji mu je savjetima priskakao u pomoć, pa je tijekom snimanja odlučio i upisati glumačku Akademiju. Riječ je zatim preuzeo producent Almir Šahinović, našalivši se da u njegov posao spada i nerviranje, a da se pred pulskim auditorijem osjeća tako dobro kao kad Željo igra na Marakani. Scenograf Emir Geljo kratko je kazao da snimanje ovog filma, s obzirom na uvjete, smatra herojskim činom. Uzmu li se u obzir prve reakcije, *Ostavljene* publika zasigurno neće ostaviti.

VEDRE PULSKE NOĆI



Na održanoj konferenciji za novinare predstavio se francuski glumac i model Andy Gillet (1981). Publika ga je imala priliku vidjeti u filmu *Ljubav Astreje i Celadona*, zadnjem filmu pokojnog redatelja Erica Rohmera. Film je prije dvije godine bio u Međunarodnoj konkurenciji Festivala. Rad s Rohmerom glumac smatra jednim od najljepših trenutaka u životu i to će iskustvo još dugo pamtili. Kratki film *Vječna mladost* s kojim je došao u Pulu, rad je mladog redatelja Marca Obina. Gillet

film smatra zanimljivim zbog teme o ljudskoj težnji ka mladosti. Trenutno je završio snimanje adaptacije Proustova romana *U potrazi za izgubljenim vremenom* u kojoj igra jednu od glavnih uloga.

Poslije glumca Andyja Gilleta predstavio se producent filma *Grad posljednjeg odredišta* Paul Bradley. Producent je istaknuo kako je znao da je Pula festivalski grad, no nije znao detalje. Ljudi su mu govorili kako Hrvatska snima filmove samo za sebe. Došavši u Pulu, uvjerio se kako ništa od toga nije istinito. Naglasio je da na Festivalu vlada odlična atmosfera, te kako nikada nije bio na boljem prikazivanju filma pod vedrim nebom. Iskustvo na Kaštelu smatra neponovljivim, baš kao i ono u Kinu Valli.

Bradley je producirao mnoge nezavisne filmove, te smatra da je nužno napraviti dobar film, a novac je uvijek za njega u drugom planu. Nezavisni filmovi



zarađuju kroz dvije godine, a ne u prvom i drugom vikendu prikazivanja. Uživa raditi filmove punim srcem i s mnogo entuzijazma. Novi projekt koji je u pripremi je film o Richardu II. s Judom Lawom u glavnoj ulozi. Pogledao je i hrvatske filmove u Areni te zaključio kako oni nisu samo za regiju, nego se mogu prikazivati u Europi, a neki i u Americi.

Goran Ribarić

Mirsad Tuka, glumac u filmu *Ostavljeni*

OZBILJNI KLAUN

razgovarao Janko Heidl

Kako ste se pripremili za lik Mirze, upravitelja Doma za djecu bez roditelja?

Čim sam pročitao scenarij, poželio sam igrati taj lik. Kad smo počeli pripreme, osjetio sam da mi nedostaje neki pokretač, neki motivi, neki detalji. Tada se Adis dosjetio da uđem u film kao klaun. Iznenadio me, dva dana sam razmišljao, nisam bio siguran u ideju, no na kraju sam se složio i, hvala Bogu, ispalo je dobro. U scenariju nije bilo ni toga da je i Mirza bio odgojen u Domu. To je bio moj prijedlog i kada smo se redatelj i ja složili, dobio sam motiv koji mi je otvorio mnoge stvari za interpretaciju. Tako je Mirza od mladog čovjeka koji u Dom unosi neke nove pristupe, postao kompleksnija osoba.

Što ste prije toga znali o klaunovima?

Otprilike isto što i većina drugih ljudi. A za ulogu sam naučio raditi razne životinje od balona kao što klaunovi i drugi zabavljači djece znaju. To mi se učinilo boljom idejom nego da učim neke klaunovske egzibicije. Inače je sa Adisom Bakračem bilo lijepo raditi i *čuli* smo jedan drugoga, a to je najvažnije.

Prvi puta ste u Puli?

Da, i imam ogromnu tremu. Gledao sam nekoliko filmova, između ostalih i hrvatske *Sedamdeset i dva dana* Danila Šerbedžije i *Šuma summarum* Ivana-Gorana Viteza i oba su mi se svidjela.



JEZIKOM OSJEĆAJA

Namjera nam je od početka bila da film komunicira na univerzalnom planu. Pričamo priču o tragediji u BiH, ali se takve užasne stvari događaju svugdje u svijetu. U *Ostavljenima* konstatiramo i upozoravamo na problem, a o njemu progovaramo prijateljskim, humanističkim principom razmišljanja, ne jezikom mržnje i osvete

razgovarao Janko Heidl

Je li bilo teško pronaći dječaka za glavnu ulogu?

Bakrač: Kroz audicije koje su trajale oko četiri mjeseca, a radili smo ih po školama, prošlo je oko 2000 djece. U filmu igra četrdesetero djece, a glavna je uloga bez dileme pripala Tonyju Grgi koji se na svim probama i testovima pokazao kao najdarovitiji i najzainteresiraniji.

Čija je ideja bila angažirati Miru Furlan?

Bakrač: Kad sam je poželio za ulogu odgojiteljice Cice, nisam baš vjerovao da će mi se želja ostvariti. Ali Almir je otišao u Ameriku, razgovarao s njom i moram priznati da je to stvarno velika stvar sa strane produkcije. Jer, Mira snima i radi u Sjedinjenim Državama, ima unaprijed ugovorene termine, tako da nije bilo jednostavno organizirati da snima s nama. Ali, eto, na filmu se sve može.

Ispred i iza kamere okupili ste međunarodnu ekipu, odnosno angažirali ste mnoge ljude iz regije koji žive i rade u Austriji, Italiji, Francuskoj, Kanadi, Sjedinjenim Državama...

Šahinović: Koncept je od početka bio da angažiramo ljude iz regije, ali i one koji žive drugdje, a prema našem su mišljenju najbolji suradnici za naš film. Većinu njih znamo otprije. Primjerice, 2000. godine u Rimu sam producirao diplomski film snimatelja Vladana Radovića s kojim smo dobili nagradu David di Donatello za najbolji kratki igrani film. Na sličan



smo način Adis i ja već prije radili i s ostalim ljudima, tako da smo ih poznavali i vjerovali da su oni osobe koje će se u naš film uključiti ne samo kao vrhunski profesionalci, nego i srcem. Ipak smo mi s Balkana i naše su emocije jače nego u zapadnjaka, pa kvaliteta često izlazi iz naše želje i emotivne motiviranosti.

Kako je nastao film?

Bakrač: Almir i ja znamo se iz vremena kada sam studirao na Akademiji, a on je bio uključen u realizaciju naših kratkih filmova. Puno godina kasnije, 2006. predložio mi je da sudjelujem u realizaciji scenarija koji mu je ponudio Zlatko Topčić. Imao sam svoje viđenje kako bih scenarij realizirao, Almir se složio i zatim sam s Topčićem dugo radio na novim verzijama i doradi.

Šahinović: Zapravo se i meni već motala slična ideja kako bi scenarij trebalo preurediti, no budući da se ne bavim autorskim dijelom posla, nisam se u to upuštao. Ali kad mi je Adis rekao što bi htio, potpuno sam ga razumio. Prije no što sam Adisu predložio suradnju, već sam dobio inicijalna sredstva za razvoj scenarija, a kako smo razvijali ideju, još smo dva puta prošli na natječaju Fonda BiH, dok nismo došli u situaciju da ozbiljno možemo izaći u potragu za koproducentima izvan zemlje. Moram naglasiti da je ključni trenutak za pokretanje filma bio kada smo dobili koprodukcijaska sredstva od hrvatskog Ministarstva kulture. Tada više nismo bili samo mala lokalna produkcija, nego smo dobili međunarodnu validnost i sa tim dokumentom smo otvorili suradnju i sa Srbijom i s Francuskom. Taj dan nam je bio toliko važan da sam čak zapamtio datum: 14. listopada 2007.

Što ste promijenili u scenariju?

Šahinović: Izašli smo iz priče rata i veliki problem djece žena silovanih u ratu prenijeli smo bez prikazivanja samoga rata, s točke gledišta koja uopće nije ratna. Ako se bavimo ovim poslom, imamo moralnu obvezu određenu temu prenijeti i izvan naših granica i regije. Svi znamo da su neke naše teme, lokalne, patriotske, često teško razumljive Europi i ostatku svijeta. Nedavno je film imao svjetsku premijeru u natjecateljskom programu Istočno od Zapada na festivalu u Karlovym Varyma u Češkoj i tu smo vidjeli da su gledatelji, a to je velika međunarodna publika, odlično razumjeli *Ostavljene*. I mislim da je to naš najveći uspjeh.

Bakrač: Namjera nam je od početka bila da film komunicira na univerzalnom planu. U Karlovym Varyma smo došli do spoznaje da smo u tome uspjeli, da su ga ljudi razumjeli, između ostaloga i zato jer to nije samo naš problem. Pričamo priču o tragediji u BiH, ali se takve užasne stvari događaju svugdje u svijetu. U *Ostavljenima* konstatiramo i upozoravamo na problem, a o njemu progovaramo prijateljskim, humanističkim principom razmišljanja, jezikom osjećaja, ne jezikom mržnje i osvete. U Karlovym Varyma



smo dobili pozive za više od deset filmskih festivala u svijetu, što je jako velik uspjeh za naš film. Vjerujem da ćemo bosanskohercegovačku

premijeru napraviti u listopadu, te da će tada film ući i u distribuciju u zemljama regije – Hrvatsku, Srbiju...

Hrvatski producenti, redatelji i drugi, osobito debitanti, žale se da snimaju filmove s nedostatnim sredstvima, da glumci i članovi ekipa rade za trećinu honorara... Koliko je stajao vaš film i jeste li uspješno zatvorili financijsku konstrukciju?

Šahinović: Film je stajao oko milijun eura, što je uobičajen proračun za srednje velik film iz regije. Uspjeli smo sve pokriti, iako je riječ o produkcijski zahtjevnom filmu koji je sniman na puno lokacija, u kojem imate četrdeset djece na setu, u kojem smo u desetom mjesecu snimali kako dijete pada u rijeku... I mislim da kao producent mogu reći da su svi dobili dosta dobre honorare.

Dojmovi s Festivala igranog filma u Puli?

Šahinović: Obišao sam dosta festivala, imamo i naš Sarajevski festival, ali Arena i Pula – u kojoj sam prvi put, oduševili su me. Kada svake noći vidite kako tri, četiri, pet, nije ni važno koliko, ali tisuća gledatelja ide gledati film, to mi je kao da Željo igra na Marakani u Brazilu.



57. PULA, DAN ČETVRTI



Šuma summarum u Areni



Predstava u Kinu Valli



Franko Krajcar i Indivia u Circolu





DJEČJA MAŠTA MOŽE SVAŠTA

U sklopu 57. Festivala igranog filma u Puli i ove je godine u tijeku Pustolovni laboratorij profesora Baltazara, radionica animiranog filma pod vodstvom Zvonimira Rumboldta i Tomislava Fiketa. Radionica je podijeljena u dvije grupe, početne i napredne, a i napredna se sastoji od dva dijela. Prva skupina ima desetak polaznika od 7 do 10 godina, dok je druga malo manja, a njeni polaznici nešto stariji.

Djeca na radionici uče osnove izrade animiranog filma. Svi se slažu da im je izuzetno zabavno i zanimljivo, no kažu i da im je potrebna velika koncentracija u slaganju i pomicanju figurica za fotografiranje. Lisa (9), koja već šesti put prisustvuje radionici, kaže da je to najteži dio posla.

Djeca su uz sav posao u radionici stigla i pogledati pokoji film na Pulici – mat-

ineji za djecu koja se održavala svako jutro u Kinu Valli. Svi su se uglavnom složili da su im najbolji filmovi bili *Vuk samotnjak* zbog dobre teme i *Eleonorina tajna* zbog zanimljive animacije i napete priče. Pohvalili su i filmove *U potkrovlju*, *Yuki & Nina* i *Tajna Kellsa*.

Dvanaestogodišnji Maks iz Zagreba pohvalio se da je prošle godine radio na montaži filma, što smatra najboljim dijelom radionice. Njegova ideja za film odabrana je već drugi put; ove godine radi se o pljački banke. Njegov brat Luka (uskoro 10) rekao je da više uživa na radionici nego na moru – zabavlja se s prijateljima, a istodobno i uči. Voljeli bi još više biti uključeni u stvaranje filma, možda se čak i okušati u glumi, te poručuju da će se definitivno vratiti i sljedeće godine.

Lucija Mulalić

Razdoblje u kojem djeca sve upijaju kao spužve, idealno je i za razvoj kreativnog potencijala i mašte usmjerenih na sedmu umjetnost, što se skriva u svima njima. Stoga limači stižu sa svojim idejama i donose igračke koje se pretvaraju u aktivne figurice njihove priče. Potom se izrađuje scenografija od stiropora koja se boji vodenim bojama, lijepi kolaž papirom i izrezuje, a najzbudljiviji dio je snimanje fotoaparatom, tehnikom stop-animacije, tijekom koje se pomicanjem figurica niže red sličica s dojmom pokreta. Napredni su limači otišli i korak dalje, pa su i aktivni članovi tima koji se bavi montažom. Iako mali polaznici sve prihvaćaju s oduševljenjem, da bi im se zadržala koncentracija i pažnja, voditelji su se odlučili za stanku kada se svjetla gase, a na filmskom se platnu vrte pomno složeni animirani filmovi. Kako naposljetku izgleda njihov uradak ostaje tajna do posljednjeg dana Pulskog filmskog festivala, kada se prikazuje na svečanom zatvaranju. Za uspomenu im ostaje i DVD s istim crtićem.

Iva Cikojević

57. PULA - PRVI POBJEDNICI

Filmovi *Transemocije* i *Communication breakdown* najbolji su amaterski radovi u popratnom programu doFuraj svoj film!

Poznati su najbolji radovi ovogodišnjeg natječaja na najbolji kratki amaterski film 640x480 max. na koji su se mogli prijaviti filmovi snimljeni u trajanju do 3 minute. Natječaj je održan sedmu godinu zaredom, a o najboljima su odlučivali stručni ocjenjivački sud ali i publika, odnosno posjetitelji MAXzone na <http://max.tportal.hr>, gdje se do 19. srpnja glasovalo o 16 filmova koji su ušli u natjecateljski raspored.

Tročlani žiri u sastavu Jakov Kosanović, filmski kritičar i novinar Slobodne Dalmacije, Zoran Stajčić, urednik



Transemocije

rubrike Showbiz na portalu Dnevnik.hr, te Matija Debeljuh, video umjetnik, najuspješnijim su proglasili film *Transemocije*. Autorski četverac čine Sendi Salmani, Marko Cabov, Bruno Marin i Peter Bohte iz Zagreba. U ime žirija Zoran Stajčić navodi: "Jedan obrok. Jedan telefonski poziv. Jedan dobar geg. Pokušajte se ne nasmijati. Žiriju to nije pošlo za rukom."

Autorima filma T-com kao partner festivala dodjeljuje nagradu koju čine LCD TV LG 42 LH 3000 i GSM uređaj Sony Ericsson X10 s pripadajućim Simpa start paketom. Publika je odlučila drukčije, te je njezin favorit bio film *Communication Breakdown*, čija je autorica Hana Dutina kojoj T-com dodjeljuje nagradu koju čini prigodan promotivni poklon-paket. Žiri je ove godine odlučio dati i posebnu pohvalu za komunikaciju, autorici Suzani Delić za film *Working hands*.



Communication breakdown

Natjecateljski dio doFuraj svoj film! natječaja za ovu je godinu zaključen, dok su filmovi i dalje spremni za projekciju, dovoljno je samo kliknuti na <http://max.tportal.hr>

Ako i Vi furate svoj film, ne zaboravite doFurati jedan i na sljedeći, 58. festival igranog filma u Puli.

640x480 max.
doFuraj svoj film!

Gledatelji o filmu *Šuma summarum*

Eliša Papić

Odlična crna komedija koja ne preza ni pred najbrutalnijim forama, odrađena je u maniri *trash* filma. Glumci dobri, bez preglumljavanja.

Manuel Manzin

Izvrstan film drugačijeg stila od ostalih hrvatskih uradaka. Dobra komedija jednostavnog humora. I najbolesnije scene lako se zaboravljaju, pošto se scene brzo izmjenjuju.

Branka Sömen

Film je iznenađujuće dobar, slijedi logiku žanra. Za hrvatski debitantski film koji je odrađen sa tako malo novaca je sjajan, sa dobro odrađenom i kontroliranom glumačkom ekipom.

Dario Angelini

Film je dobar i zabavan, pun dobrog crnog humora. Glumci su zadovoljavajući, korektno su odradili uloge.

Katja Kliba

Film je odrađen u stilu Tarantina, konačno malo življi hrvatski film. Nosi dosta odličnih poruka, glumci su sjajni, kostimografija isto super.

anketirala: Lucija Mulalić



Umjetnost tik do vas.



KulTurist

- ZagrebDox (28.02. - 07.03.2010.)
- Kazalište Ulysses (10.07. - 22.08.2010.)
- 56. splitsko ljeto (14.07. - 14.08.2010.)
- 57. Festival igranog filma u Puli (10.07. - 24.07.2010.)
- Vukovar film festival (25.08. - 29.08.2010.)

Više informacija saznajte na kulturist.tportal.hr

Živjeti zajedno

T...Com...

Gloria grupa - medijski pokrovitelj Pula Film Festivala



Gloria

NAJRASKOŠNIJA REVIJA ZA ŽENE



GloriaGLAM

Luksuz koji si možete priuštiti



Gloria IN

Shopping vodič subotom u Jutamjernu listu



Gloria IN

Najcjelovitiji shopping vodič za sva godišnja doba



Najposjećeniji hrvatski portal za žene

gloria.com.hr



Užitak, jednostavnost i lakoća kupovanja iz naslonjača - dostava na kućna vrata

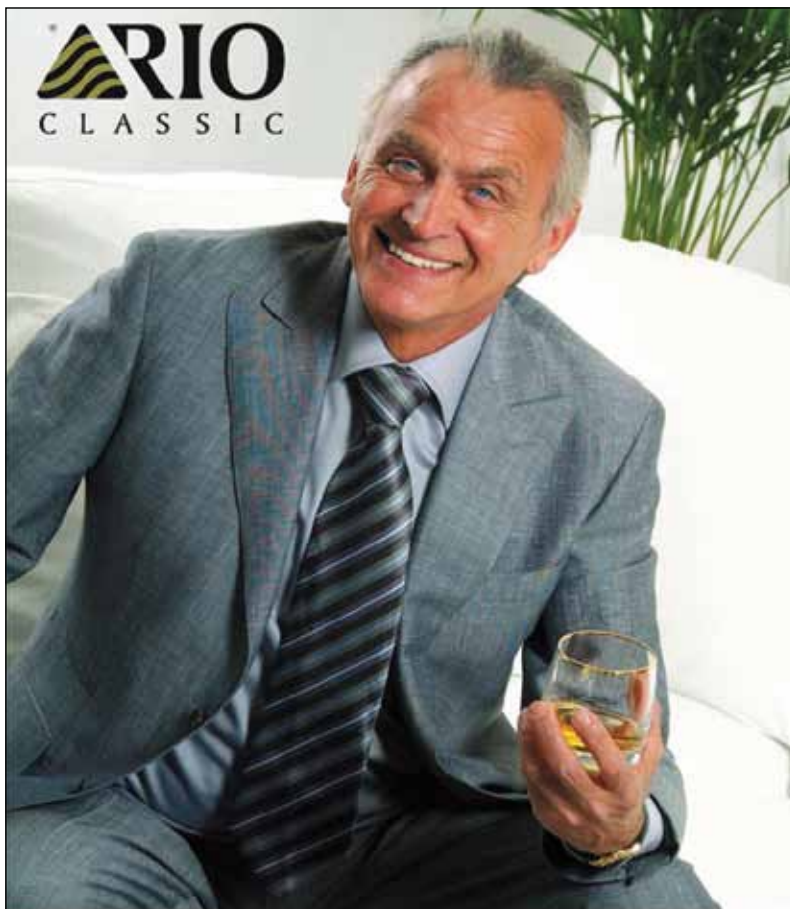
shop.gloria.com.hr



Najnovije vijesti iz svijeta zabave, mode i života slavnih saznajte u svakom trenutku na Glorijinom mobilnom portalu putem mobilnog telefona

m.gloria.com.hr

ARIO
CLASSIC



ROKVA: Brijuni 1 021 1214-800
 Rovinj 2 047 1200-047
 Šibenik 0 011 1200-047
 DUBROVNIK: Makarska 1 021 1200-047
 PULA: Pula 01 87 1200-047
 Zadar: Pula 01 87 1200-047
 Rijeka: Rijeka 051 1200-047

HAJDUČEVAC: Zadar 047 1200-047
 Šibenik: Šibenik 021 1200-047
 Dubrovnik: Dubrovnik 020 1200-047
 Pula: Pula 01 87 1200-047
 Rijeka: Rijeka 051 1200-047



kompas.hr

Live your lifestyle!



kompas.hr | Zagreb 01/4811 536 | Split 021/ 323 300 | Osijek 031/212 077 | Čakovec 040/313 333 | kompas@kompas.hr

KOMPAS ZAGREB D.O.O. TURISTIČKA AGENCIJA | WWW.KOMPAS.HR | ID KOD HR-AB-01-08058622

NOVI LIST

• **Medea** •

Vina iz Istre

Salveia

Istarska maslinova ulja

VJESNIK

LA VOCE
DEL POPOLO

nit

Nezavisna Istarska Televizija

TV NOVA Pula



NOVI LIST

**REGIONAL
EXPRESS**

GLOBUS

MIRISI ISTRE

ZA UGODAN DAN I MIRAN SAN

Lavanda

Rješava probleme nesanice,
opušta i relaksira
organizam,
pojačava osjećaj
ugode
i umiruje.



Adriana

Poboljšava koncentraciju
u radu, drži organizam
budnim, olakšava
osjećaj umora
i potiče na
aktivnost


FITOAROMA
MIRISI ISTRE


FITOAROMA
MIRISI ISTRE


ORION
VATROMETI

Za trenutke koji se pamte!

DANAS NA PROGRAMU

MAJKA ASFALTA

Arena, 21:30 sati

Mlada majka sa sedmogodišnjim sinom na božićnu večer bježi od nasilnog supruga u hladnu zagrebačku noć... U drami Dalibora Matanića u glavnim ulogama nastupaju Marija Škaričić, Janko Popović Volarić, Krešimir Mikić i Noa Nikolić.



PISAC IZ SJENE

Arena, 23:30 sati

Profesionalni pisac, radeći na memoarima bivšeg britanskog premijera, otkriva tajnu zbog koje mu se život nađe u opasnosti... U kriminalističkom trileru redatelja i scenarista Romana Polanskog u glavnim ulogama nastupaju Ewan McGregor, Jon Bernthal, Kim Cattrall i Pierce Brosnan.



ONDINE

Kino Valli, 16:00 sati

Ribar u svojoj mreži pronalazi neobičan ulov – djevojku za koju sumnja da je sirena i čija dobrotu mijenja ljude oko nje... U ljubavnoj drami redatelja i scenarista Neila Jordana u glavnim ulogama nastupaju Colin Farrell, Alicja Bachleda, Alison Barry, Tony Curran i Stephen Rea.



CAR

Kino Valli, 18:00 sati

Rusija, 16. stoljeće. Car Ivan očekuje saveznika u novom mitropolitu Filipu, koji međutim ne podržava njegov fanatizam... U povijesnoj drami Pavela Lungina u glavnim ulogama nastupaju Petar Mamonov, Oleg Jankovski, Aleksandar Domogarov i Aleksej Makarov.



DANAS NA FESTIVALU

ČETVRTAK, 22.7.

9:30 KINO VALLI

projekcija za novinare
i akreditirane

Majka asfalta, 107', D. Matanić

11:20 KINO VALLI

projekcija za novinare
i akreditirane

Pisac iz sjene, 128', R. Polanski

13:40 CIRCOLO

Festivalska konferencija
za novinare:

ekipa filma *Majka asfalta*

16:00 KINO VALLI

Ondine, 111'

18:00 KINO VALLI

Car, 116'

20:00 KINO VALLI

Najbolje od Dana hrvatskog
filma - Kratki igrani filmovi, 49'

21:30 ARENA

Majka asfalta, 107', D. Matanić

21:30 PORTARATA

izbor filmova sa festivala
AGON i *L'alternativa*

23:30 ARENA

Pisac iz sjene, 129'

23:30 CIRCOLO

Nola koncert, Demian zabava

OCJENE PUBLIKE

Šuma summarum: 4,02

Trenutni poredak:

1. Sedamdeset i dva dana: 4,59
2. Na putu: 4,45
3. The Show Must Go On: 4,08
4. Šuma summarum: 4,02
5. Neke druge priče: 3,93