

UTORAK 20. SRPNJA 2010.

FESTIVALSKЕ novine 4

57. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI



Večeras u 23.45
POČETAK, C. Nolan



Četvrtak u 23.30 PISAC IZ SJENE, R. Polanski



Petak u 23.00 SVI NA WOODSTOCK, A. Lee



Subota u 23.45 DORIAN GRAY, O. Parker

POPULARNI PROGRAM U ARENI

PARTNER FESTIVALA

Com KulTurist

Medea
Salveia

ARIO

CineStar
CINEMAS

TimeOut
Croatia

Impressum Festivalskih novina

Ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Producentica
Tanja Miličić

Koordinatorica programa
Nataša Šimunov

Voditeljica Press centra
Sanela Omanović

Voditelji popratnih programa
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt, Dado Valentić

Produkcija zabavnog programa
Ela Poljarević

Za nakladnika
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina
Goran Ivanišević

Redakcija:
Sandra Mardešić (zamjenica urednika), Janko Heidl, Daniel Rafaelić, Goran Ribarić, Iva Cikojević, Lucija Mulalić

Službeni fotografi Festivala
Danko Vučinović (voditelj fotoslužbe), Slaven Radolović, Manuel Angelini, Matija Šćulac

Grafička urednica
Irena Musi

Prijelom
Dora Badurina Šuran

Tehnička podrška
Ivica Šuran, Tomislav Erman

Voditelj marketinga
Sandra Petrović Dishpalli

Urednik web stranica
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala
Hrvoje Pukšec

Tisak
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama dostupan je i na web adresi www.pulafilmfestival.hr

Nakladnik:
Pula Film Festival
Laginjska 5, p.p. 29
52100 Pula, Hrvatska
tel: ++ 385 52 393 321
fax: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr
info@pulafilmfestival.hr

Konferencija za novinare ekipe filma *Sedamdeset i dva dana*



OBITELJSKO OKUPLJANJE

Novinari u Circolu sa zadovoljstvom su dočekali glumačku ekipu filma *Sedamdeset i dva dana*, obilježenu slavim prezimenom Šerbedžija, ocem, sinom i kćeri. Iako im ovo nije prva poslovna suradnja, prvi put otac Rade glumi u filmu koji je napisao i režirao sin Danilo. "Nemamo neki arhetipski odnos oca i sina, mi smo više drugari. Bio sam samo član ekipe. Ali me iznenadilo koliko energiju ima moj sin kad snima", komentirao je Rade obiteljsku situaciju na setu. "Zanimljivo je da je scenarij nastao na temelju istinite priče koju sam čuo u vojsci. Radilo se o Crnogorcu koji je živio s ocem i stricem koji nisu radili ništa drugo nego čuvali babu da ne umre. Priču sam preselio u rodnu Liku moga oca i ispričao uz veliku pomoć stanovnika Korenice", pojasnio je inspiraciju za scenarij Šerbedžija mlađi. Lik fatalne babe koja svojom smrću ugrozi egzistenciju čitave obitelji, kao i onu *zamjensku*, tumači dobitnica čak tri Zlatne Arene, Mira Banjac. "Kad sam pročitala scenarij, odmah sam izrazila želju tumačiti obje uloge, iako i nisu uloge za kojom bi se sve glumice otimala", naglasila je srpska glumica sretna

zbog povratka Festivalu. Mlađi dio muške glumačke postave, Krešimir Mikić i u filmskom smislu vrlo mladi Živko Anočić priznali su da su osjećali veliku tremu prije početka rada s velikim glumačkim uzorima kao što su Rade, Mira i Bogdan Diklić. "Mislim da je stvarno privilegij za mladog glumca raditi s tako velikim imenima. Puno sam od njih naučio i dobio veliku injekciju samopouzdanja", komentirao je samozatajni Anočić. I Dejan Aćimović, koji tumači ulogu pomalo opasnog ličkog susjeda, svoj uzor pronalazi u radu slavnoga glumca, ali je pohvalio i sina – redatelja za staloženost i smirenost na snimanju: "Nije puno galamio." Iako film još nije produkcijski zaokružen i rađen je "kao i svi filmovi danas, pomalo hobistički", kako je istaknuo producent Ivan Maloča, zajedno s koproducentom Predragom Jakovljevićem i uz suradnju i sinergiju lokalnog stanovništva misle da im je uspjele napraviti pravo malo remekdjelo te se nadaju da će sve biti spremno na vrijeme za ulazak u redovnu distribuciju.

Sandra Mardešić

DIVNA PRIRODA I SILNI PROBLEMI

Puno je preslikano i iz života. Dok se Rade pripremao za ulogu, preuzeo je mnogo od svog oca i djeda. Bili su ljudi škrti na riječima, ali pravedni. Kod njih nije postojalo sivo - samo crno ili bijelo



razgovarao Daniel Rafaelić

Borba protiv tiranije tema je vašeg filma. Likovi se bore protiv svake opresije, tiranije mjesta u kojem se nalaze, tiranije situacije, tiranije siromaštva...

Možda moj film i nije najbolji primjer borbe protiv tiranije, budući da na kraju onaj koji se najviše suprotstavljao tiraniji uzima ulogu negativca. No to se u životu često dešava. Namjerno je u filmu surovi ambijent Like – jer kolikogod je Lika predivna, prelijepa, zelena, kraj je prilično surov, svašta se događalo, čak i nedavno – devedesetih, pa me i to fasciniralo. Posvemašnji kontrapunkt divne prirode i svih silnih problema koji se u takvom ambijentu dešavaju.

U filmu je izvrsno portretirana tvrdoća ljudi, surovost, stamenost, neprobojnost; ponos iznad svega.

Tako je to u pasivnim krajevima, namjerno je tako izabrano. Puno je preslikano i iz života. Dok se Rade pripremao za ulogu, preuzeo je mnogo

od svog oca i djeda. Bili su ljudi škrti na riječima, ali pravedni. Kod njih nije postojalo sivo – samo crno ili bijelo.

Slijede svoj zakon kojega se drže.

Tako je, svoj zakon koji nema popust ni za koga.

Kakvi se problemi pojavljuju na snimanju, budući da većinu stvari na snimanju niste gradili? Lokacije su zatečene.

Nije bilo problema. Mario Ivezić je odlično organizirao sve naše lokacije. Pola filma snimali smo u Lici, pola na Kordunu, u okolici Karlovca, da se ekipa može vraćati u Zagreb. Mislim da je napravio odličan posao, našao je baš prave lokacije. U Lici smo snimali u kraju odakle mi jesmo.

Scena sa Krešom i Lucijom u krevetu snimana je na krevetu u kojem se rodila moja pokojna baka. U filmu glumi i Radetov ujak.

Fantastična je glumačka igra između Rade Šerbedžije i Dragana Nikolića. Kratke scene imaju zajedno, ali vidi se povijest iza obojice.

Presretan sam što je Gaga pristao biti u filmu. Teško je ponuditi tako velikom glumcu tako malu ulogu. Kasnije sam shvatio da ima glumaca koji upravo to obožavaju. Vole proći kroz film i dati mu začim.

Simpatičan detalj je i Pero Močibob.

Da, to je Radetova ideja. Pero je Radetov veliki prijatelj i pričajući s njim koga angažirati u ulogama kamatarara, rekao sam kako bi bilo divno ako bi Dragan Nikolić htio glumiti jednog, ali tko da glumi drugog? Kaže Rade: Pa Pero! A on se u filmu snašao kao riba u vodi.

Zadovoljni ste sa filmom u cjelini – kako je sve prošlo?

Jako sam zadovoljan. S obzirom na uvjete – vremenske i financijske, sve je fino prošlo.



NA MJESTU KORIJENA

Danilo je miran i staložen čovjek koji zna što hoće, u svakom je trenutku imao film pred očima, išao je svojim putem i završio snimanje u vrlo kratkom roku. Oko sebe je imao fantastičnu atmosferu i dugo nisam toliko uživao na snimanju

razgovarao Janko Heidl

Film je režirao vaš sin Danilo, koji je i autor scenarija, a u njemu glumi i vaša kći Lucija. Je li na snimanju vladala obiteljska atmosfera?

U svakom glumačkom poslu, u kazalištu ili na filmu, ja sam vojnik, a redatelj glavni badža. Sedamdeset i dva dana nismo radili kao otac i sin nego kao profesionalci. S Danilom sam prvi put radio kada je bio pomoćnik režije u filmu *Go West* Adija Imamovića i vidio sam da je vrlo sposoban filmski radnik; zapravo me iznenadio svojom energijom. Nakon toga smo surađivali još nekoliko puta – on je radio dokumentarac o predstavi *Kralj Lear* Teatra Ulysses i bio je u bendu s kojim me pratio na koncertima. Tako da smo već razvili profesionalnu interakciju u umjetnosti.



Vrlo sam zadovoljan načinom na koji smo radili ovaj film. Danilo je miran i staložen čovjek koji zna što hoće, u svakom je trenutku imao film pred očima, išao je svojim putem i završio snimanje u vrlo kratkom roku. Oko sebe je imao fantastičnu atmosferu i dugo nisam toliko uživao na snimanju.

Snimali ste u Lici, kod Korenice, u vašem rodnom kraju. S jedne strane sin režira a kći glumi, s druge, nalazite se na mjestu vaših korijena.

To je bilo lijepo i vrlo emotivno. Dio filma, kuća u kojoj je spavaća soba, sniman je u mom rodnom selu Buniću. To je bila spavaća soba moje bake Marije i djeda Manojla. Bilo je jako emotivno kada je moja Lucija snimala scenu u bračnom krevetu i bračnoj sobi svoje prabake i pradjeda. Poznajem ličke karaktere i mislim da je ovaj čudan diktator Mane kojega glumim odlično napisan i da ima onu fantastičnu energiju kakva se kod Ličana često može osjetiti.

Je li dovršeni film ispunio vašu očekivanja?

Mislim da je Danilo napravio odličan film, žanrovski film, crnu komediju koja

ima poetiku nalik nečemu što sam nekada radio sa Žikom Pavlovićem. Jako mi se sviđa.

Ovoga ćete se ljeta preseliti u Rijeku. Hoće li to utjecati na vaš angažman u inozemnim filmovima?

Sad imam takvu poziciju u filmu da me ljudi iz tog svijeta uglavnom znaju, pa mogu odavde putovati i snimati bilo gdje na planetu. Zapravo, nema neke velike razlike u tome živim li u Los Angelesu ili u Rijeci. Nekoliko je razloga zbog kojih dolazim ovdje na dvije godine. Prije svega, pokretanje Masters studija na Riječkom sveučilištu od veljače sljedeće godine i ideja da moje dvije mlađe djevojčice malo više uhvate korijene našeg jezika i našeg mentaliteta.

Imate li već dogovorene uloge u kakvom inozemnom ili hrvatskom filmu?

Upravo dovršavam snimanje talijanskog filma *Tatanka skatenato* Giuseppea Gagliardija, a u studenom ću glumiti glavnu ulogu staroga ribara u drugom talijanskom filmu koji ima jako dobar scenarij. Kod nas nemam nikakvih filmskih dogovora.

NA SUPTILNOJ GRANICI



razgovarao Daniel Rafaelić

Vrlo različite priče, ženski rukopis...

Isprva mi se nije svidjela ideja Nenada Dukića o omnibusu čije bi priče režirale žene. Ne volim da autor bude obilježen rodom ili školom, tako da imam rezerve prema takvom autorskom opredjeljenju. Važno je jedino je li autor dobar ili ne. Kada sam napokon pročitala priče drugih redateljica, bilo mi je jako drago da sam sudionica projekta – jedna od redateljica. Ovo zapravo nije ženski film – ovo je autorski film koji su napravile jake autorice, film koji dolazi iz njihovih sredina na način kako ih one vide i na način kako doživljavaju suvremenost, svaka svoje zemlje.

Osobna impresija mi nalaže da vam komplimentiram na radu sa Ninom Viočić. Ostvarila je izuzetnu ulogu, iznimno tešku i složenu.

Moram reći da mi je drago da ste to primijetili jer je uloga mala, malo je ima u filmu, međutim vrlo je važan element od početka do kraja jer se priča dešava oko ženskog lika. Nina je na početku rekla da ne želi biti u filmu ako je uloga crno-bijela, kako sam je na početku i zamislila. Međutim, zajedno smo došli do toga da ona igra ulogu suptilno, na granici pozitivnog i negativnog. Kao lik, ima svoje dileme i iskonske probleme. Baš kao u grčkoj tragediji. Ako ste to prepoznali, to me raduje.

Konferencija za novinare: Arsen Dedić

ARSENOVI FILMSKI BISERI

Kao uvertira za koncert Arsena Dedića, jednog od najznačajnijih i najproduktivnijih hrvatskih kantautora, održana je novinska konferencija. Budući da je Arsenu sedma umjetnost jedna od vječnih muza, a u njegov je glazbeni pedigree upisano više od stotinu filmskih partitura te nebrojeno filmskih songova, koncert je posvećen samo i jedino filmskoj glazbi pa mu je tako i nadjenuto ime – *Večer filmskih songova*. Glazbeni se velikan u kratkom razgovoru prisjetio davne 1972. kada je započela njegova karijera autora filmske glazbe, kao i dana djetinjstva, obilježenih učestalim odlascima s majkom u kino. Usto, naglasio je da cijeli život piše ili izvorne ili pjesme posvećene ljubljenim glumicama ili redateljima te da ih ima

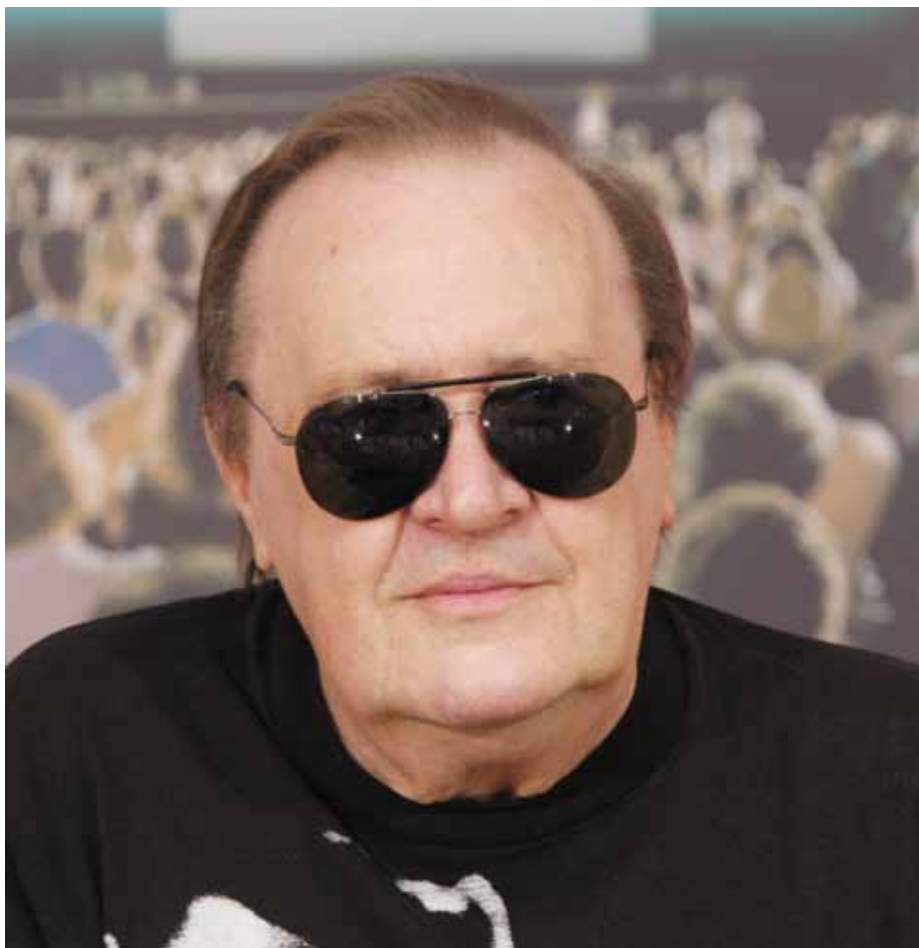


toliko da im ne zna niti broj. Koncert se sastojao od tri dijela. U prvome je Arsenova desna ruka bio pijanist Branko Bulić, za kojeg se našalio da svira otkad je zapaljena mađarska zastava. U preostala dva Arsen je sam sebi bio pratnja, i kao što je obećao, nije pretjerao.

Iako je Arsen skromno kazao da ne treba očekivati ništa spektakularno te da je riječ o vrlo intimnom koncertu, dragulji filmske glazbe s njegovim potpisom u Circolu su, uz popratnu izložbu, zablistali najljepšim sjajem.

ZA PULU ME VEŽU LIJEPA SJEĆANJA

Često sam i s velikim veseljem pisao glazbu za filmove. Ponegdje je to uključivalo i filmske songove. Velika većina moje filmske poezije nastala je kao omaž mojim omiljenim glumicama, poput Gilde - Rite Hayworth i Marlene Dietrich u *Plavom anđelu*.



razgovarao Daniel Rafaelić

Filmska poezija malo je poznat aspekt vašeg stvaralaštva. Obično se govori o filmskoj glazbi.

Često sam i s velikim veseljem pisao glazbu za filmove. Ponegdje je to uključivalo i filmske songove. Posljednji takav primjer bio je *Belle Époque* Nikole Stojanovića za koji sam uz glazbu napisao i kabaretske numere. Filmska poezija je rezultat takve kvalitetne suradnje.

Posebno važan aspekt jest vaša poezija nadahnuta filmovima.

Moja majka je često išla u Šibeniku u kino; Šibenik je tad imao tri kina – Slobodu, Odeon i Tesla. Najviše je voljela film

Zmajevo sjeme prema romanu Pearl Buck. Plakala bi uvijek kao kišna godina. S druge strane, velika većina moje filmske poezije nastala je kao omaž mojim omiljenim glumicama, poput Gilde – Rite Hayworth i Marlene Dietrich u *Plavom anđelu*.

Ne zaobilazite niti redatelje.

Da, tu su moji omiljeni Lang, Murnau, pa Welles o kojem sam skladao za vaš film (*Druga strana Wellesa*, op. ur.), ali tu su i glumci – Kirk Douglas kao *Čovjek bez zvijezde*, pa Vladimir Visocki i drugi. Uopće mi je drago da je Hrvatski državni arhiv objavio pod vašim uredništvom moju knjigu *Kino Sloboda*, gdje je sve sakupljeno. Svi plakati i sve filmske

pjesme. Radili smo knjigu s ljubavlju, a to se vidi po tome što je više nema. Stvorena je kao bibliofilsko izdanje, u maloj tiraži, i sve su mi primjerke odnijeli. Gabi je nekoliko posljednjih primjeraka sakrila u posteljini – gdje sad do njih nitko ne može doći, pa čak ni ja.

Koncert u Puli u sklopu Festivala...

Nastupamo *prapovijesni* pijanist Branko Bulić i ja. Jako me to raduje jer me za Pulu vežu lijepa sjećanja. Tu sam osvojio dvije Zlatne Arene – za Bulajićevog *Donatora* i Senečićev *Pont Neuf*.

Mnogi su me zamolili da vas pitam za uzore u filmskoj glazbi.

Bernard Herrmann kao jedan od najvećih. Ipak je on radio i *score* za međunarodnu verziju *Bitke na Neretvi* – imam ga doma. Zatim Max Steiner, Franz Waxmann i drugi.

Filmska glazba u hrvatskom filmu danas?

Gotovo da je i nema. Sve je svedeno na elektroniku – protiv koje nemam ništa; konačno, još u ranim osamdesetima eksperimentirao sam s elektronskom glazbom. Siniša Škarica svojevremeno je rekao da sam elektro-šansonjer – ali vrlo se rijetko, ili uopće ne pišu *scoreovi* za filmove koje izvode simfoničari. Ja sam ih, hvala bogu, u životu napisao i previše pa znam o čemu govorim, ali me ipak smeta kad vidim da neki od naših slavni skladatelja filmsku glazbu stvaraju pritiskom na jednu, eventualno dvije tipke sintesajzera.

Nedavno ste ponovno surađivali s Vrdoljakom.

Da, skladao sam mu cijelu seriju. Neki tvrde da su uvodna i odjavna špica najbolji dijelovi.

A nakon Vrdoljaka? Što se sprema?

Došlo doba da se ide groba.

Konferencija za novinare: Ocjenjivački sudovi Nacionalnog i Međunarodnog programa

PREMA SAVJESTI I ZNANJU



Na konferenciji za novinare predstavljeni su članovi ocjenjivačkih sudova Nacionalnog i Međunarodnog programa. Ocjenjivački sud Nacionalnog programa generacijski je šarolik, a čine ga redatelj Bogdan Žižić, glumci Suzana Nikolić i Špiro Guberina, filmolog Krešimir Mikić te inženjer postprodukcije Dado Valentić. Predsjednik žirija Bogdan Žižić naglasio je kako su svjesni važnosti Festivala, te da ne treba napominjati da će svi raditi prema

svojoj savjesti i znanju, jer se to podrazumijeva. Ocjenjivački sud Međunarodnog programa u sastavu Mario Kozina, Tomislav Kurelec i Elvis Lenić (predsjednik) naglasio je kako je Međunarodni program Festivala igranog filma u Puli tijekom proteklih devet izdanja postao prepoznatljiv, te stoga nije neočekivana njegova dobra posjećenost, posebice na Kaštelu.

Goran Ribarić





57. PULA, DAN DRUGI



OPET JE DOŠLO VRIJEME ZA NAGRADE

Hrvatska kinematografija ima vrlo malo suvremenih filmova. Mi već polazimo od toga da nismo nikome zanimljivi. To nije dobro. Ako je išta uspješno u zadnjih 50 godina promoviralo Hrvatsku u svijetu - onda je to hrvatski film

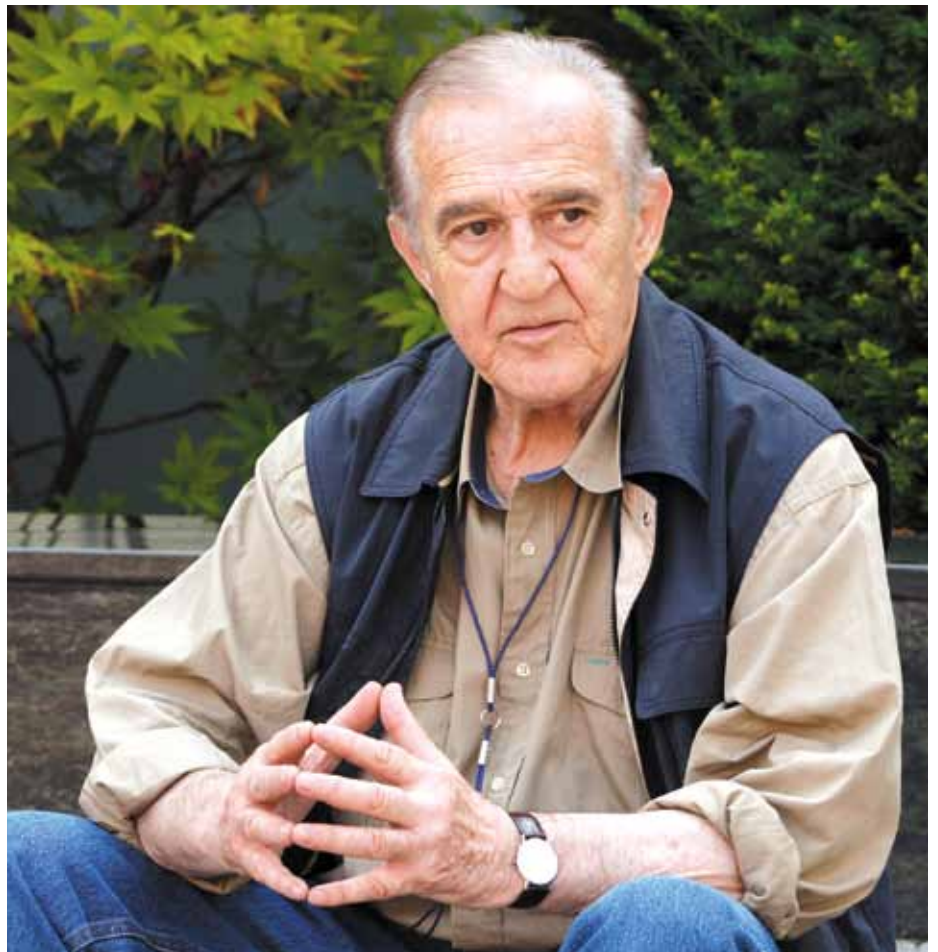
razgovarao Daniel Rafaelić

Dobitnik ste Nazorove nagrade. Kakvu važnost ona ima za vas? Dobitnik ste nekoliko njih.

Ranije sam je dobio za *Obećanu zemlju*, a 1972. godine Društvo filmskih radnika Hrvatske predložilo me za nagradu za životno djelo. To je bilo poslije Zlatnog lava u Veneciji, Zlatne medalje u Moskvi, nominacije za Oscara, nagrade kritike u Cannesu, ali zamolio sam ih da nagradu odgode i ostave je za neka druga vremena. Tako je Društvo i napravilo. U međuvremenu je nekoliko mojih suradnika dobilo nagradu, a onda je došlo razdoblje u kojemu me nitko nije htio nagraditi. Sada je opet došlo vrijeme da dobijem nagradu.

Suradivali ste s Orsonom Wellesom. Popričajmo ne o *Bitki na Neretvi* nego o detalju koji je manje poznat ljudima. Pripremali ste zajedno s njim film o Staljinu.

Moj odnos sa Orsonom Wellesom bio je izuzetno prijateljski. Nije postojalo ništa što to prijateljstvo ne bi kategoriziralo kao veliko. Želim također iskoristiti priliku da kažem kako je njegov odnos sa Olgom Palinkaš bio izuzetan. Povjerio mi se da mu ona znači u životu najviše.



Poslije *Neretve* bili smo u stalnoj vezi i u jednom razgovoru došli na ideju da realiziramo film o smrti Staljina. Napisali smo tekst, *treatment*, od tridesetak kartica. Radnja se događala u jednom jedinom objektu – Kremlju, gdje je pred smrt ležao Staljin. Naglasak je bio na ljudima oko Staljina – kako iščekuju njegovu smrt i što očekuju da će se nakon toga događati. Tekst se strašno svidio Rusima i smatrali su da ga treba snimiti. Radovali smo se, ali u jednom trenutku netko je prekinuo komunikaciju s nama smatrajući da još nije došlo vrijeme da se napravi takav film. Nas dvojica onda smo stali jer se bez Rusa to nije moglo realizirati.

Bi li onda Sergel Bondarčuk glumio Staljina? Glumio je kod vas u *Neretvi*, Welles je glumio kod njega, pa bi to bilo logično.

Imali smo ga na umu, ali nismo s njim o tome razgovarali.

Kada danas gledate hrvatsku kinematografiju, koliko je slična prijašnjoj?

Hrvatska kinematografija je sa Baue-rom, Papićem, Berkovićem, Golikom i sa mnom imala daleko veći autoritet nego danas. Daleko više je bila prisutna u svijetu. Neki od naših filmova bili su prikazani u svim zemljama svijeta. Danas, međutim, hrvatske kinematografije ima u svijetu vrlo malo. Razni su razlozi. Nekad je kinematografija bila planirana u okviru hrvatske kulture. Danas nije planirana, događa se od danas do sutra, bez vizije. Hrvatska ima ono što mnoge zemlje nemaju – ima kadar. Kod nas se radi na brzinu, pripreme, probe, nema repeticija. Hrvatska kinematografija ima vrlo malo suvremenih filmova. Mi već polazimo od toga da nismo nikome zanimljivi. To nije dobro. Ako je išta uspješno u zadnjih 50 godina promoviralo Hrvatsku u svijetu – onda je to hrvatski film.

ANDY GILLET, MLADA ZVIJEZDA FRANCUSKOG FILMA, STIGAO U PULU



Andy Gillet, francuski glumac i model, rođen je 1981. u Saint Denisu. Kao model bio je zaštitno lice za Kenzo Power parfem. Glumačku karijeru započeo je u kazalištu u naslovnoj ulozi Kaligule, a na filmu debitira 2006. u filmovima *Nouvelle chance* Anne Fontaine i u *L'homme de sa vie* Zaboua Breitmana. Pulsnoj publici poznat je iz posljednjeg filma velikog Erica Rohmera *Ljubav Astreje i Celadona* (*Les Amours d'Astrée et de Céladon*) prikazanog 2008. godine. U najnovijem *La dérive* (2009) našao se i iza kamere u ulozi asistenta redatelja.



Gledatelji o filmu *Neke druge priče*

Mario Matković

Film je izvrstan. Svaka priča ima svoju težinu, a u kompletu film ostavlja jak dojam. I glumci su vrlo dobri.



Nataša Jakić

Jako mi se svidio film. Sve su priče dobre na svoj način, a kao najbolje izdvojila bih humor u *Srpskoj priči*. Sergej Trifunović je izvrstan.



Katarina-Lucija Bokor

Film je prilično emocionalno napet. Najbolja mi je *Bosanskohercegovačka priča*, a od glumaca su mi se najviše svidjeli naši mladi glumci Goran Bogdan i Nera Stipičević.



Marija Cukon

Film je zanimljiv i šarolik. Dobro su prikazane životne priče ljudi koje su bliske i poznate svakom čovjeku. *Srpska priča* mi je najbolje legla zbog šala i specifičnog humora.



Emil Kriješterac

Film je fantastičan. Svaka priča je posebna na svoj način, a sve su mi super. Dobra stvar je što je u *Srpskoj priči* i malo komedije.



Gledatelji o filmu *Na putu*

Vedran Župarić

Tema obrađena u filmu prilično je teška, no i jako zanimljiva. Film mi je čak trajao prekratko, pohvale za glumce.



Darien Šašić-Bariša

Film je kvalitetan u tehničkom smislu, a životne situacije u filmu mogu se oslikati i na stvaran život. Sviđa mi se što je tema rata minimalno korištena.



Dina Ivas

Film je odlično napravljen, zanimljiv, šašav i humorističan. Gluma je genijalna, a tema jako dobro filmski oblikovana.



Emili Janko

Film mi se svidio, prvenstveno zbog dobre glumačke ekipe i suvremene teme koju obrađuje. Zrinka Cvitešić je bila odlična, sviđa mi se kako se prilagodila jeziku.



Milena Labud

Film obrađuje snažnu i važnu temu te potiče na razmišljanje i ostavlja jak dojam. Posebno mi se svidjela gluma Zrinke Cvitešić i Leona Lučeva, koja je definitivno obilježila film.



Ocjene publike:

The Show Must Go On: 4,08

Neke druge priče: 3,93

Na putu: 4,45.

Umjetnost tik do vas.

KulTurist

- ZagrebDox (28.02. - 07.03.2010.)
- Kazalište Ulysses (10.07. - 22.08.2010.)
- 56. splitsko ljeto (14.07. - 14.08.2010.)
- 57. Festival igranog filma u Puli (10.07. - 24.07.2010.)
- Vukovar film festival (25.08. - 29.08.2010.)

Više informacija saznajte na kulturist.tportal.hr

Živjeti zajedno

T Com

Gloria grupa - medijski pokrovitelj Pula Film Festivala



Gloria

NAJRASKOŠNIJA REVIJA ZA ŽENE



GloriaGLAM

Luksuz koji si možete priuštiti



Gloria IN

Shopping vodič subotom u Jutarnjem listu



Gloria IN SPECIAL

Najcjelovitiji shopping vodič za sva godišnja doba



Najposjećeniji hrvatski portal za žene

gloria.com.hr



Užitak, jednostavnost i lakoća kupovanja iz naslonjača - dostava na kućna vrata

shop.gloria.com.hr



Najnovije vijesti, izvještaja zabave, mode i života slavnih saznajte u svakom trenutku na Glorijinom mobilnom portalu putem mobilnog telefona

m.gloria.com.hr

MIRISI ISTRE

ZA UGODAN DAN I MIRAN SAN

Lavanda

Rješava probleme nesanice,
opušta i relaksira
organizam,
pojačava osjećaj
ugode
i umiruje.



Adriana

Poboljšava koncentraciju
u radu, drži organizam
budnim, olakšava
osjećaj umora
i potiče na
aktivnost


FITOAROMA
MIRISI ISTRE


FITOAROMA
MIRISI ISTRE

BANK

 **HYPO GROUP**
ALPE ADRIA



Slijedite svoje snove!

www.hypo-alpe-adria.hr

NESCAFÉ®

Nestlé®
Nesquik®
PLUS

Mobyclean – instant čistoća mobitela

Da su mobiteli izvor bakterija dokazala je studija objavljena u specijaliziranom časopisu Annals of Clinical Microbiology, 2009. kojom je potvrđeno da je čak 95 posto testiranih mobitela zaraženo barem jednim tipom bakterije, koje za osobe oslabljenog imuniteta mogu imati teške posljedice.

Zaraza se prenosi s ruku na mobitel i ukoliko se mobitel redovito ne dezinficira, postaje izvorom bakterija.



Mnogi od nas imaju običaj često prati ruke prihvaćajući to kao osnovnu higijensku naviku, no što je s mobitelima? Sve popularniji touch screen telefoni su najbolji primjer nečistoće kada se nakon uporabe „odlijepe“ od lica i prstiju čuvajući na svom inače sjajnom, crnom zaslonu otiske masnoće uz nekolicinu novih bakterija.

Da ne biste mobitele čistili rukavima ili nogavicama, pobrinula se tvrtka M.presencia iz Medulina. Inovaciju vlažne maramice za čišćenje mobitela mobyclean koja je u postupku patentiranja, čini kombinacija kozmetičkih i dezinfekcijskih komponenti koje predstavljaju izvrsno rješenje za čistoću mobitela, istovremeno neškodljivoga za kožu.

Vlažne maramice mobyclean će vas osim čistoće osvojiti i laganim mirisom breskve koji nakon čišćenja ostaje na vašem mobitelu.

Posjetite naše stranice www.mobyclean.hr i doznajte više o proizvodu koji je sve osim običan!

MPRESENCIA_{d.o.o.}
www.mobyclean.hr

REGIONAL
EXPRESS

DANAS NA PROGRAMU

ŠUMA SUMMARUM

Arena, 21:30 sati

Team building vikend tijekom kojeg je novi vlasnik marketinške tvrtke planirao bolje upoznati svoje zaposlenike, pretvara se u niz bizarnih nesreća... U crnohumornom akcijskom filmu Ivana-Gorana Viteza u glavnim ulogama nastupaju Vilim Matula, Hana Hegedušić, Nataša Dangubić i Željko Kőnigskecht.



POČETAK

Arena, 23:45 sati

Dom Cobb je vješt lopov koji ima sposobnost ulaziti u umove ljudi dok spavaju te im ugrađivati ili iz njih krasti informacije...

U ZF trileru Christophera Nolana u glavnim ulogama nastupaju Leonardo Di Caprio, Ken Watanabe, Joseph Gordon-Levitt i Marion Cotillard.



GRAD POSLJEDNJEG ODREDIŠTA

Kino Valli, 16:00 sati

Kako bi dobio odobrenje za pisanje biografije slavnog pokojnog književnika, mladi pisac odlazi do njegove obitelji na izolirano imanje u Urugvaju...

U drami Jamesa Ivoryja u glavnim ulogama nastupaju Anthony Hopkins, Omar Metwally, Laura Linney i Charlotte Gainsbourg.



VJEČNA MLADOST

Kino Valli, u 18:00 sati

U svijetu u kojem je starost zarazna bolest, mladi preuzimaju vlast i tragaju za vječnošću. No koja je cijena? U kratkometražnoj fantastičnoj drami Marca Obina nastupaju Sara Forestier, Philippe Nahon i Andy Gillet koji će i osobno prisustvovati projekciji filma.



LOURDES

Kino Valli, u 18:00 sati

Christine je nepokretna, a na hodočasnički put u svetište Lourdes odlazi kako bi pobjegla od samoće, ne nadajući se čudu...

U drami redateljice Jessica Hausner u glavnim ulogama nastupaju Sylvie Testud, Léa Seydoux, Gilette Barbier, Gerhard Liebmann i Bruno Todeschini.



PREDSTAVA

Kino Valli, 19:50 sati

Splitska kazališna trupa odlazi u New York na gostovanje, a nemili događaji 11. rujna 2001. ostavit će traga na njihove živote.

U drami Dana Okija u glavnim ulogama nastupaju Vanda Boban, Marin Tudor, Lana Hulenčić, Marko Petrić i Elena Orlić.



DANAS NA FESTIVALU

UTORAK, 20.7.

9:30 KINO VALLI

projekcija za novinare
Šuma summarum, 124', I. G. Vitez

11:40 KINO VALLI

projekcija za novinare
Predstava, 80', D. Oki

13:10 CIRCOLO

Festivalske konferencije
za novinare:

1. ekipa filma
Šuma summarum
2. ekipa filma *Predstava*,
3. Veljko Bulajić, nagrada V. Nazor

16:00 KINO VALLI

Grad posljednjeg odredišta, 118'

18:00 KINO VALLI

Vječna mladost, 15',
Lourdes, 96'

19:50 KINO VALLI

Predstava, 80', D. Oki

21:30 ARENA

Šuma summarum, 124', I. G. Vitez

21:30 PORTARATA

kolaž kratkih filmova sa
Sisak Eco film Festivala

21:30 KC KARLO ROJC

Solarno Kino

23:30 CIRCOLO

Franko Krajcar i Indivia koncert

23:45 ARENA

Početak, 142', C. Nolan