

Evidencijski broj / Article ID: 10475550  
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
 Rubrika / Section:

# FILM NEVIO MARASOVIĆ, REDATELJ ČIJI ĆE PRVIJENAC, "THE SHOW MUST GO ON", VEČERAS OTVORITI FESTIVAL U PULI

PIŠE MARKO NJEGIĆ

**O**d malih nogu Nevio Marasović (Zagreb, 1983.) bio je kreativac. Možda to može zahvaliti umjetnički nastrojenoj obitelji (otac slikar, stric skladatelj filmske glazbe...). U osnovnoj je školi radio fotostripove, a kad je imao 17 kupio je kameru s bakinih 1000 maraka i snimio film "Popravak kompjutera". Sljedeći korak bio je upis na ADU. Nakon treće godine baca se na snimanje reklama za domaće brendove. Snimio je njih 40-ak, redom nagradivanih. Zараđeni novac marljivo je skupljao za režiju dugometražnog filma "The Show Must Go On" sa **Syonom Medvešekom** u glavnoj ulozi.

- Michael Bay je izjavio da je na direktnoj liniji s Pentagonom dok snima filmove. Jeste li vi bili u vezi s hrvatskom vojskom? Foršpan ukazuje na kadrove s avionima, helikopterima...

- Ha-ha-ha, nismo bili u kontaktu s vojskom jer su svi avioni i helikopteri dodani kompjutorski u postprodukciji. Pošto je film raden s minimalnim budžetom, ideja korištenja pravih helikoptera i ostalih vojnih naprava bila je jedna od prvih koja je otpala. Međutim, kako sam inače vrlo temeljit u pripremama svakog projekta, tako sam proučavao dolazeće vojne trendove, pogotovo one koje se tiču vojnih uniformi. Izbor uniformi hrvatskog vojnika budućnosti koje sam prikazao u "The Show Must Go On" sveo sam na "multicam" maskirnu odoru koja bi trebala na zapadu ući u upotrebu za nekih desetak godina, što se izvršno poklopilo s vremenom radnje mogega filma.

- Film nije pravi ako stvari ne lete u zrak, izjavio je Bay. Što vi mislite o toj filozofiji?

- Hm... Efekti u "The Show Must Go On" su potpuno u službi priče. Možda je foršpan napravljen malo populistički kako bi pobudio pažnju gledatelja, ali kada ljudi pogledaju film bit će im jasno kako su efekti zapravo svedeni na nužni minimum potreban da bi se ta priča uvjerljivo ispričala. Okej, "nužni minimum" je na kraju bio 300-tinjak kadrova efekata od 450 kadrova koliko ih ima cijeli film, ali priča je to tražila. Što se tiče Baya, on mi se ne sviđa jer radi konfekcijske filmove bez duše, njemu je bitan isključivo novac i filmove odraduje potpuno mehanički, što se jako osjeti u finalnom proizvodu. Ne zazirem od komercijale, ali rekao bih da je Bay njezin ekstremni primjer, primjer toga što se dogodi kada se film ogoli od apsolutno bilo kakve umjetnosti.

## Dragočjena računala

- Može li "The Show Must Go On" postati punokrvi hrvatski blockbuster i pobiti predrađene publike o domaćem filmu kao "demodiranom"?

- Da se izrazim odvratno banalno, to će ovisiti o tome kako će publika na njega reagirati. Kako sam rekao, ne radi se o akcijskom filmu katastrofe niti bilo koji domaći film to može biti. Ljudi gledaju takve filmove jer vole gledati velike meduna-

Film je koštao nekih 200-tinjak tisuća kuna. Dugo godina radim reklame pa dobro znam kako napraviti da nešto izgleda skupo i otmjeno



# Premda sam 'srušio' pola Zagreba, moj film je čista drama

rodne zvijezde koje su "veće od života", mislim da bi bilo smješno da netko radi hrvatsku verziju npr. "Transformersa" jer bi to bilo potpuno izvan bilo kojeg konteksta hrvatske i europske kinematografije. "The Show Must Go On" je najslavniji filmu "Djeca čovječanstva" koji je, ako izuzmemo meksičkog redatelja i američki novac, ipak europski film.

- Očekujete li da razaranje Cibonina tornja postane "must have", otprilike kao Empire State Building u američkom filmu?

- Ne, ne smatram da će se išta velikoga promijeniti u hrvatskoj kinematografiji nakon premijere mogeg filma niti smatram da se išta velikoga i treba promijeniti. Moje kolege rade odlične filmove koji su u trendu s europskom kinematografijom i ne mislim da će doći do neke megarevolucije jer uistinu za time nema potrebe. Volio bih jedino da moje kolege redatelji uvide iz mogeg filma da se mnoge stvari uporabom računalnih efekata mogu napraviti puno bolje i jeftinije, da digitalna tehnologije ne poskuplje stvar već je u većini slučajeva znatno pojeftinjuje,

*Effekti u "The Show Must Go On" su potpuno u službi priče. Možda je foršpan napravljen malo populistički kako bi pobudio pažnju gledatelja, ali kada ljudi pogledaju film bit će im jasno kako su efekti zapravo svedeni na nužni minimum. Okej, "nužni minimum" je na kraju bio 300-tinjak kadrova efekata, ali priča je to tražila. Radi se o drami gdje je na prvom mjestu odnos bivših supružnika*

a da pritom daje rezultate koje bi bilo možda i nemoguće napraviti na klasičan način.

- Koliko je u spektaklu vašeg filma ostalo mjesta za likove i njihovu intimnu priču?

- Kako rekoh, priča je u prvom planu, drago mi je da je onaj mali broj ljudi koji je vidio gotov film nakon projekcije pričao o likovima i glumi, a ne o efektima. To je dostatan dokaz da se naposljetku radi o drami gdje je na prvom mjestu odnos bivših supružnika i njihov odnos prema djetetu.

## Patljak nas je spasio

- Zašto se, po vama, ne snima više žanrovskih, uvjetno rečeno komercijalnih filmova u Hrvatskoj? I koliko su vama važni takvi filmovi?

- Mislim da je omjer "komercijalnih" i umjetničkih filmova u Hrvatskoj jako dobar, kao dokaz je dovoljno pogledati filmove koji se ove godine natječu na Puli. U Hrvatskoj je teško napraviti pravi komercijalni film jer je tržište za takvo nešto jednostavno premaleno.

- Kako to da nitko nije htio financirati vaš film?

- Osim od HAVC-a, ni od ko-

ga nismo ni tražili novac. Jozo Patljak nam je jako puno pomogao jer nam je besplatno prebacio gotov film na filmsku traku i to samo zato što ga je film oduševio. Taj proces je vrlo skup i nakon što nas je HAVC odbio, mislili smo da je sve gotovo. Međutim, gospodin Patljak nas je spasio i za to smo mu beskrajno zahvalni. Da nije bilo njega, "The Show Must Go On" ne bi bio na Puli. A zašto nismo dobili novac od HAVC-a, nismo nikada saznali, a vjerojatno ni nećemo, no to sam stavio iza sebe i zaboravio. Bilo pa prošlo.

- Koliko je film u konačnici koštao?

- Film je koštao nekih 200-tinjak tisuća kuna. Dugo godina radim reklame pa dobro znam kako napraviti da nešto izgleda skupo i otmjeno. Nabitniji faktori su izbor lokacija, izbor kostima pa čak i izbor glumaca. I naposljetku, beskrajni sati "péglanja" slike i zvuka u postprodukciji. Da otkrijem jednu malu tajnu - ako napravite zvuk u filmu bogatim, scena odmah izgleda kao da je imala neki veliki budžet. Samo snimanje je trajalo nekih 45 dana.

- Odakle uopće ideja za film i naslov? Slušali ste Queen, gledali BB dok je harala ptičja gripa...?

- Kada su natjecatelji BB-a izlazili van tijekom jedne od sezona, bili su u šoku što je pola hrvatske pod vojnom karantenom. Mislio sam kako bi bila fora da napravim film gdje izbije svjetski rat dok su natjecatelji nekog reality showa izolirani od ostatka svijeta. Naslov sam dao razmišljajući što je jedna jedinstvena misao koja veže sve likove i događaje u filmu i došao sam do fraze "The Show Must Go On".

- Što je sljedeće za Nevija Marasovića? Ekranizacija nekog horor romana Mislava Pasinića ili "Krise" dvojca Mihalinec-Grgić? Možda 3D film?

- Ha-ha, zapravo baši nemam neke autorske motivacije raditi horore ili srodne žanrove, čak bi se teško upustio i u neki fantasy film. Dobra drama puno će me više oduševiti od bilo kojeg blockbustera koje, iskreno, gotovo više i nemam volje gledati jer su svi isti. Sljedeća priča će mi vjerojatno biti komedija koja će se u cjelosti odvijati u Dalmaciji.

## 5 kratkometražnih

### •• Koliki ste filmofil?

- Iskreno, čak i ne toliko koliko bi to očekivali. Ima više od nekoliko filmskih klasika koje nisam nikada pogledao, ali mi je neugodno spomenuti o kojima se radi

### •• Top 5 najboljih specijalnih efekata?

- "King Kong" (prva, a i ona zadnja ekranizacija), "Jurski park", "Matrix", "Čarobnjak iz Oza" i "Djeca Čovječanstva".

### •• Top 5 eksplozija?

- "Apokalipsa danas" (uvodna scena s napalmom), eksplozija zvijezde smrti u "Novoj nadi" ("Star Wars"), vulkan u Yellowstoneu u "2012", uvodna scena u "Djeci čovječanstva", uništenje Empire State Buildinga u "Danu nezavisnosti".

### •• "Predator" ili "Alien"?

- Da se referiram na prvo pitanje iz bloka, nisam nikada gledao "Aliena", ne znam ni sam kako se dogodilo da ga baš nikada nisam pogledao. "Predatora" sam volio kada sam bio mali, mislim da je to jedan od kulturnih horora, isto kao i "Alien". "Alien" je vjerojatno ovdje jači pošto su mu svi nastavci koji su uslijedili bili uspješni i kvalitetni.

### •• BB ili "Farma"?

- Osim serija, ne gledam uopće TV tako ni jedan od ta dva showa nisam gledao više od dvije minute u komadu. BB je ipak prvi show takve vrste pa možemo reći da u povijesti TV-a i po utjecaju na popkulturu ima daleko veći značaj od "Farma".