



57. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI: DODIJELJENE NAGRADE I PRIZNANJA NAJUSPJEŠNIJIMA

Velika Zlatna Arena filmu »Neka ostane među nama«

Grićev film osvojio je čak sedam zlatnih Arena, među kojima i onu za režiju. Nagrade za glavne uloge Mariji Škaričić za film »Majka asfalta«, te Radi Šerbedžiji za film »Sedamdeset i dva dana«. Zlatnu Arenu za scenarij Neviju Marasoviću

PULA » Najveći dobitnik 57. festivala igranog filma u Puli je »Neka ostane među nama« Rajka Grića koji je osvojio čak sedam Zlatnih Arena. Velika Zlatna Arena za najbolji film na 57. festivalu igranog filma u Puli dodijeljena je Igoru Alexanderu Noli, producentu filma »Neka ostane među nama«, jer, kako je odlučio ocjenjivački sud u sastavu Bogdan Žižić, Suzana Nikolić, Špiro Guberina, Krešimir Mikić i Dado Valentić je »najuspješnije oslikao krizu bračnih odnosa koji su dominirali programom ovogodišnjeg izdanja«.

Griću je dodijeljena i Zlatna Arena za režiju, a žiri je za njega rekao je u tom filmu pokazao iskustvo i visoku profesionalnost svojeg redateljskog umijeća. Najbolja ženska glavna uloga je ona Marije Škaričić koja je interpretirala Mare u filmu »Majka asfalta«. Ona je minimalnim i jednostavnim sredstvima glumačkog izraza ostvarila uvjerljiv lik žene koja ne pristaje na zlostavljanje. Zlatna Arena za najbolju sporednu žensku ulogu pripala je Kseniji Marinković za ulogu Marte u filmu »Neka ostane među nama« budući da je decentnim pristupom postigla izuzetnu izražajnost.

Šerbedžiji nagrada za mušku ulogu

Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu pripala je Radi Šerbedžiji za ulogu Mane u filmu »Sedamdeset i dva dana« jer je još jednom potvrdio svoje veliko glumačko umijeće. Bogdan Diklić nagraden je za najbolju sporednu mušku ulogu, onu Joje također u filmu »Sedamdeset i dva dana« budući da predstavlja kvalitetan balans nositelju glavne uloge filma.

Vjesnikova nagrada Breza za najboljeg debitanta za režiju pripala je Neviju Marasoviću za ostvarenje »The Show Must Go On«, a Marasović je osvojio i Zlatnu Are-



Prizor iz nagrađenog filma »Neka ostane među nama«

nu za scenarij. Tomislavu Vujinoviću i Aleksanderu Faguni za isti taj film pripala je Posebna Zlatna Arena za specijalne efekte, dok je Posebna Zlatna Arena za ton dodijeljena Srđanu Kurpju za montažu tona u filmu »Neka ostane među nama«.

Posebna Zlatna Arena za masku dodjeljuje se Snježani Gorup za film »Sedamdeset i dva dana. Zorani Meić za film »Suma summarum« pripala je Zlatna Arena za scenografiju Ivi Hušnjaku za film »Neka ostane među nama«. Isti je film nagraden i Zlatnom Arenom za glazbu, a nagrada je išla Alfiju Kabilju i Alanu Bjelinskom.

Zlatna Arena za montažu dodjeljuje se Mati Ilijiću za film »Suma summarum«, a ona za kameru pripala je Slobodanu Trniniću za film »Neka ostane među nama«.

Što se tiče Nacionalnog programa – sekcije manjinskih koprodukcija, Zlatna Arena za glavnu mušku ulogu dodjeljuje se Tonyju Grgi za ulogu Alena u filmu »Ostavljeni« redatelja Adisa Bakrača. Zlatna Arena za glavnu žensku pripala je Zrinki Cvitešić za ulogu Lune u filmu »Na putu« redateljice Jasmine Žbanić jer je talentirano dočarala dramu nezadovoljne žene. Zlatna Arena za režiju dodijeljena je Jasmili Žbanić

za režiju filma »Na putu«.

Glasovanjem za Nacionalni program prikazan u Areni, publika je dodijelila nagradu Zlatna vrata Pule filmu »Sedamdeset i dva dana« redatelja Danila Šerbedžije. Film je dobio ocjenu 4,59.

Priznanje Ireni Škorić

Elvis Lenić, filmski kritičar, predsjednik te njegovi kolege Tomislav Kurelec i

ZLATNA VRATA Publika je dodijelila nagradu Zlatna vrata Pule filmu »Sedamdeset i dva dana« redatelja Danila Šerbedžije

Mario Kozina odlučili su o nagradama Međunarodnog programa. Arena za najbolje glumačko ostvarenje dodjeljuje se Sylvie Testud za iznimno zahtjevnu ulogu Christine u filmu »Lourdes« redateljice Jessice Hausner. Arena za najboljeg redatelja ide Bertrandu Tavernieru za film »Princeza Montpensier«, zbog istančanog redateljskog stila. Za najbolji film Arena se dodjeljuje Robertu Benmussiju, Romanu Polanskom i Alainu Sardeu, producentima filma »Pisac iz sjene« redatelja Romana Polanskog za »vrhunski triler koji kroz žanrovsku struktu-

ru kompleksno problematizira društvene odnose«.

Priznanja Ocjenjivačkog suda Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana (FEDEORA) dodijelio je žiri u sastavu Ronald Bergan, filmski kritičar, predsjednik te kritičarke Dubravka Lakić i

Eva Zaoralova. U kategoriji Hrvatski kratki igrani filmovi priznanje je pripalo redateljici Ireni Škorić za film »9. ožujak«, u sekciji manjinskih koprodukcija redateljku Adisu Bakraču za film »Ostavljeni«, a u Nacionalnom programu Rajku Griću za »Neka ostane među nama«.

Diplome i nagrada Oktavijan Hrvatskoga društva filmskih kritičara u Međunarodnom programu išle su Romanu Polanskom za film »Pisac iz sjene«, dok je u Nacionalnom programu – sekciji manjinskih koprodukcija nagradu osvojila Jasmila Žbanić (»Na putu«) s prosječnom ocjenom 3,86. U Nacionalnom programu Oktavijan je pripao Neviju Marasoviću za film »The Show Must Go On«,



Grić: Puno ljubavi, malo para

Drago mi je da je film dobio sve te nagrade i da su svi ti ljudi koji su radili s puno ljubavi, a malo para dobili priznanje. Drago mi je i za nagradu međunarodnih filmskih kritičara, a to je puno za jedan film naše male kinematografije. Film će sada ići dalje na druge festivale, a već smo u Karlovym Varyma, nakon što smo primili nagradu dobili pozive za 20 festivala. Film će putovati, ali što je puno važnije od prisustva na festivalima - film će ići u puno kina. Nama autorima je najvažnije da film ne ostane negdje zaključan te da vidi velika platna kina.

s prosječnom ocjenom 3,5.

Ocjenjivački sud mladih filmofila nagradio je u Međunarodnom programu Toma Forda za film »Samac«, od hrvatskih kratkih igranih filmova Kristijana Milića za film »Sampion«, u Nacionalnom programu redateljicu Jasmilu Žbanić za film »Na putu«. U Nacionalnom programu priznanje je pripalo Danilu Šerbedžiji za »Sedamdeset i dva dana«.

Vanesa BEGIĆ,
Boris VINCEK



Velika gužva u Circolu - novinari i nagrađivani

S. RADLOVIĆ