

Evidencijski broj / Article ID: 10488742
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Fokus



JEDINSTVENA VEČER FILMSKIH SONGOVA ARSENA DEDIĆA NA FESTIVALU IGRANOG FILMA U PULI

Ironija i šarm emocionalnog filmofila

PULA ➔ Već 15-ak minuta prije početka jedinstvenog koncerta Arsen Dedića dvorana pulskog Circola bila je puna, a još je stotinjak ljudi izvana odslušalo jednosatni nastup i Arsenove filmske songove, ali i njegove brojne duhovite digresije pune profinjene ironije i šarma. Rijetkost je danas na koncertima osjetiti toliko dobrih emocija kojima je publika dočekala Arsen Dedića i njegove vječne pjesme.

– Nisam vas vidio dosta dugo, ali mogu vam reći da izvršno izgledate, odmah je Arsen osvojio publiku, nastavivši uvodno obraćanje tekstom svoje pjesme »Uredno starjeti« (treba uredno starjeti, treba starjeti brže; najgori su mi koji se dobro drže, koji su ostavili jelo, pušenje i piće, i sve poduzimali da na sebe ne liče...).

Arsen je otpjevao samo songove koje je napisao za pojedine filmove, kao i pjesme koje je kao filmofil posvetio omiljenim redateljima i glumicama, poput »Plavog andela« za Marlene Dietrich, »Završit ću kao Howard Hughes« ili »Čovjek bez zvižde« posvećenu Kirku Douglasu.

Zaobišao je bogatu instrumentalnu filmsku glazbu koju je, kako je rekao, dosta posijao po Areni.

Začudno je bilo za izvedbe »Ministarstva straha«, posvećene Fritz Langu i njegovom istoimenom filmu

iz 1943., promatrati kako su se ljudi ogledavali dok je Arsen pjevao bolno aktualne stihove »Radim u Ministarstvu straha, radim od sedam do tri, moja je jedina dužnost strahovati. I ništa, ništa drugo, samo se strahuje

(ovdje je dodao »i moj šef strahuje«), a strah me kao val oplakuje«.

Uz pratnju svoje desne ruke Branka Bulića na klaviru, Arsen je nastup otvorio pjesmom »Sve što znaš o meni« iskorištenom u istoimenom filmu Bobe Jelčića, nastavio s »Dva ljubljanska dana« iz filma slovenskog redatelja Boštjana Hladnika, da bi sjeta i nostalgija najviše ispunili Circolo za izvedbe kulturne »Moderato cantabile« koju je Arsen prvi put otpjevao još u siječnju 1964., kao i za izvedbi »O mladosti« (korištenoj u Karanovićevom filmu »Jagode u grlu«) i pjesme »Put u raj« za istoimeni film u režiji Marija Fanellija i prema scenariju Miroslava Krleža. Snažnu »Parobrod Rex« posvetio je kritičaru i prijatelju Ranku Munitiću.

U drugom dijelu koncerta Dedić je pjevao uz matricu snimljenog orkestra, a onaj tko ih je puštao mogao je pokazati mrvu više senzibiliteta i ostaviti prostora za originalne Arsenove najave koje su naprasno prekidane. Nastup je završio Ujevićevim stihovima »Tamo, tamo da putujem, tamo, tamo da tugujem«.

Z. ANGELESKI



Arsen Dedić uz klavirsku pratnju Branka Bulića

S. RADOLVIĆ