



PREDSTAVLJENI POPRATNI PROGRAMI 57. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI - CINEMANIAC I PULSKA FILMSKA TVORNICA

Eho povijesti i filmska reagiranja

PULA - Popratni programi 57. festivala igranog filma u Puli, Cinemaniac i filmske radionice Pulske filmske tvornice predstavljani su na jučerašnjoj konferenciji za novinare u kinu Valli. O programu ovogodišnjeg, 9. Cinemaniaca govorile su autorica koncepcije i kustosica izložbe Branka Benčić te programska voditeljica Multimedijalnog centra Luka Tea Bičić.

- Izložba Cinemaniac tradicionalno se otvara drugog dana festivala, a to je ove godine 18. srpnja, u 20 sati. Ovogodišnji fokus Cinemaniaca je na Međuklupskom autorskom festivalu amaterskog filma u Puli, svima nama poznatom kao MAFAF, koji je postojao od 1965. do 1990. godine. Izložba neće biti linearna rekonstrukcija te Male Pule, već kritička i subjektivna interpretacija izabranog arhivskog materijala MAFAF-a. U pretragama arhiva pomogla nam je udruga Pulska filmska tvornica, a ostali dio je obavljen "štreberski" u sveučilišnim knjižnicama. Izložba će zasigurno postavljati pitanja, ali neće pokušati dati odgovor zašto je MAFAF nestao, rekla je Benčić.

Tea Bičić je napomenula da



Tanja Miličić, Tea Bičić, Branka Benčić, Marko Zdravković Kunac i Biljana Čakić Veselić na konferenciji za novinare

MMC Luka već devetu godinu za redom uspješno surađuje s Pula Film Festivalom te da očekuje da će sljedeći, jubilarni deseti Cinemaniac biti zasigurno nešto posebno.

Marko Zdravković Kunac, koji je pomagao u radu na arhivi MAFAF-a, smještenoj u potkrovlju Zajednice tehničke kulture u Puli, tvrdi da im je primarni zadatak tu arhivu pravovremeno i primjereno zbrinuti ne bi li je mogli ponuditi građa-

nima na ponovnu evaluaciju.

- U toj se arhivi nalazi eho povijesti, a sami prikazi ovog grada u tadašnjim filmskim uradcima bude svojevrsnu nostalgiju, rekao je Zdravković Kunac, koji je uz Ivana Dobrana ujedno i voditelj radionica Pulske filmske tvornice. Radionice su podijeljene u dva dijela, a u sklopu njih ove će se godine realizirati devet srednjometražnih filmova, koji će premijeru imati u studenom u kinu Valli.

- Prvi dio radionice u kojoj se učilo o izradi scenarija i redateljskog koncepta održavao se od 28. svibnja do 4. lipnja, a voditeljica predavanja bila je Biljana Čakić Veselić. Drugi dio, u kojem će se izrađivati i montirati filmovi, održavat će se od 1. do 17. srpnja. Snimateljski tim predavača predvodi Dinka Radonić, a uz nju filmove će snimati i Kristijan Burlović. Voditelj produkcije je Andrija Gvozdić Michl. Filmo-

Izložba Cinemaniac neće biti linearna rekonstrukcija Male Pule, već kritička i subjektivna interpretacija izabranog arhivskog materijala MAFAF-a, velika kustosica izložbe Branka Benčić • Biljana Čakić Veselić iznenađena je velikim brojem mladih i talentiranih ljudi koji iz godine u godinu pohađaju radionicu Pulske filmske tvornice

ve će polaznici montirati sami, uz stručno vodstvo predavača Mladena Medića, rekao je Zdravković Kunac.

Biljana Čakić Veselić je izrazila iznenađenje zbog velikog broja mladih i talentiranih ljudi koji iz godine u godinu pohađaju radionicu Pulske filmske tvornice.

- Velika većina filmova koje ćemo ove godine realizirati inspirirana je Pulom - čak njih 90 posto. To znači da ljudi zaista vole ovaj grad te da imaju potrebu filmski reagirati na njega, zaključila je Čakić Veselić.

B. VINCEK