



DODIJELJENE

**PULA** - Najveći dobitnik 57. festivala igranog filma u Puli je "Neka ostane među nama" Rajka Grlića, koji je osvojio čak sedam Zlatnih Arena. Producentu tog filma Igoru Alexanderu Noli dodijeljena je Velika Zlatna Arena za najbolji film, jer je, kako je odlučio ocjenjivački sud u sastavu Bogdan Žižić, Suzana Nikolić, Spiro Guberina, Krešimir Mikić i Dado Valentić, "najuspješnije oslikao krizu bračnih odnosa koji su dominirali programom ovogodišnjeg izdanja". Grlić je dobio i Zlatnu Arenu za režiju, a žiri je za njega rekao da je u tom filmu pokazao iskustvo i visoku profesionalnost svojeg redateljskog umijeća.

#### Ksenija Marinković i Bogdan Diklić - zlatni sporedni

Sve su odluke žirija uoči večernje dodjele obznanjene u prepunom Circolu pa tako i ona o nagradi za najbolju žensku glavnu ulogu, koja je pripala Mariji Škaričić za ulogu Mare u filmu "Majka asfalta". Po obrazloženju žirija, "ona je minimalnim i jednostavnim sredstvima glumačkog izraza ostvarila uvjerljiv lik žene koja ne pristaje na zlostavljanje". Zlatna Arena za najbolju sporednu žensku ulogu pripala je Kseniji Marinković za ulogu Marte u filmu "Neka ostane među nama", budući da je "decentnim pristupom postigla izuzetnu izražajnost".

Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu pripala je Radi Šerbedžiji za ulogu Mane u filmu "Sedamdeset i dva dana", jer je "još jednom potvrdio svoje veliko glumačko umijeće". Bogdan Diklić nagrađen je za najbolju sporednu mušku ulogu, onu Joje također u filmu



# Velika Zlatna ostane među nama

*Grlićev film osvojio je čak sedam Zlatnih Arena, među kojima i onu za režiju* ● Najbolju žensku glavnu ulogu ostvarila je Marija Škaričić, koja je interpretirala Mare u Matanićevom filmu "Majka asfalta", a Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu pripala je Radi Šerbedžiji za ulogu Mane u filmu "Sedamdeset i dva dana" Danila Šerbedžije ● Vjesnikova nagrada Breza za najboljeg debitanta za režiju pripala je Neviju Marasoviću za "The Show Must Go On", a Marasović je osvojio i Zlatnu Arenu za scenarij

"Sedamdeset i dva dana", budući da "predstavlja kvalitetan balans nositelju glavne uloge filma".

Vjesnikova nagrada Breza za najboljeg debitanta za režiju pripala je Neviju Marasoviću za ostvarenje "The Show Must Go On", a Marasović je osvojio i Zlatnu Arenu za scenarij. Tomislavu Vujinoviću i Aleksanderu Faraguni za isti film pripala je Posebna Zlatna Arena za specijalne efekte, dok je Posebna Zlatna Arena za ton dodijeljena



Velika gužva u Circolu - novinari i nagrađeni



## NAGRADE NA 57. FESTIVALU IGRANOG FILMA U PULI



Zlatna Marija Škaričić u filmu "Majka asfalta"



Diklić i Šerbedžija najbolji glumci

# Zlatna Arena filmu "Neka ostane među nama" Rajka Grlića

na Srđanu Kurpju za montažu tona u filmu "Neka ostane među nama".

## U sekciji manjinskih koprodukcija Zlatna Arena Jasmini Žbanić

Posebna Zlatna Arena za masku dodjeljuje se Snježani Gorup za film "Sedamdeset i dva dana". Zorani Meić za film "Šuma summarum" pripala je Zlatna Arena za kostimografiju, a ona za scenografiju Ivi Hušnjaku za film "Neka ostane među nama". Isti je film nagrađen i Zlatnom Arenom za glazbu, a nagrada je išla Alfiju Kabilju i Alanu Bjelinskom.

Zlatna Arena za montažu dodjeljuje se Mati Iliću za film "Šuma summarum", a ona za kameru pripala je Slobodanu Trniću za film "Neka ostane među nama".

Što se tiče Nacionalnog programa - sekcije manjinskih koprodukcija, Zlatna Arena za glavnu mušku ulogu dodijeljena je Tonyju Grgi za ulogu Alena u filmu "Ostavljeni" redatelja Adisa Bakrača. Zlatna Arena za glavnu

žensku pripala je Zrinki Cvitešić za ulogu Lune u filmu "Na putu" redateljice Jasmine Žbanić, jer je "talentirano dočarala dramu nezadovoljne žene". Zlatna Arena za režiju u ovoj je konkurenciji dodijeljena Jasmini Žbanić za režiju filma "Na putu".

Glasovanjem za nacionalne filmove prikazane u Areni gledatelji su odlučili da će nagrada publike Zlatna vrata Pule ići filmu "Sedamdeset i dva dana" redatelja Danila Šerbedžije, koji je dobio ocjenu 4,59.

## Oktavijan Polanskom, Žbanić i Marasoviću

Elvis Lenić, filmski kritičar i predsjednik žirija, te njegovi kolege Tomislav Kurelec i Mario Kozina odlučili su o nagradama Međunarodnog programa. Arena za najbolje glumačko ostvarenje dodjeljuje se Sylvie Testud za iznimno zahtjevnu ulogu Christine u filmu "Lourdes" redateljice Jessice Hausner. Arena za najboljeg redatelja ide Bertrandu Tavernieru za film "Princeza Montpensier", zbog istančanog redateljskog



Ocjenjivački sudovi za filmove iz međunarodne i nacionalne konkurencije

stila. Za najbolji film Arena se dodjeljuje Robertu Benmussiju, Romanu Polanskom i Alainu Sardeu, producentima filma "Pisac iz sjene" redatelja Romana Polanskog, za "vrhunski triler koji kroz žanrovsku struktu-

ru kompleksno problematizira društvene odnose".

Priznanja Ocjenjivačkog suda Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana (FEDEORA) dodijelio je žiri u sastavu Ronald Bergan, filmski kritičar i predsjed-

nik žirija, te kritičarke Dubravka Lakić i Eva Zaoralova. U kategoriji Hrvatski kratki igrani filmovi priznanje je pripalo redateljici Ireni Škorić za film "9. ožujak", u sekciji manjinskih koprodukcija redateljku Adisu Bakraču za film

"Ostavljeni", a u Nacionalnom programu Rajku Grliću za "Neka ostane među nama".

Diplome i nagrada Oktavijan Hrvatskoga društva filmskih kritičara u Međunarodnom programu išle su Romanu Polanskom za film "Pisac iz sjene", dok je u Nacionalnom programu - sekciji manjinskih koprodukcija nagradu osvojila Jasmina Žbanić ("Na putu") s prosječnom ocjenom 3,86. U Nacionalnom programu Oktavijan je pripao Neviju Marasoviću za film "The Show Must Go On", s prosječnom ocjenom 3,5.

Ocjenjivački sud mladih filmofila nagradio je u Međunarodnom programu Toma Forda za film "Samac", od hrvatskih kratkih igranih filmova Kristijana Milića za film "Šampion" te u Nacionalnom programu - sekciji manjinskih koprodukcija redateljicu Jasminu Žbanić za film "Na putu". U Nacionalnom programu priznanje je pripalo Danilu Šerbedžiji za "Sedamdeset i dva dana".

V. BEGIĆ, B. VINCEK  
 Snimio Slaven RADOLOVIĆ

Igor Alexander Nola, producent filma "Neka ostane među nama", Zlatna Arena za najbolji film: - Ljudi su vjerovali u nas i drago mi je da je velika pulska publika prihvatila film na ovaj način. Oduševljen sam prijemom filma, jer bio sam u svijetu na raznim festivalima i primao nagrade, ali ovo je nešto posebno. U Zagrebu je film prihvaćen kontradiktorno: neki su nas hvalili, a neki kudio, što je za nas bila dobra marketinška pojava. Film sam u Puli gledao zajedno s publikom u Areni i strašno me vesellilo što su na kraju u najboljem trenutku reagirali. Nadamo se da će film ući u selekciju Toronto Film Festivala, koji bi značio osvajanje sjevernoameričkog kontinenta.

Rajko Grlić, Zlatna Arena za režiju: - Drago mi je da je film dobio sve te nagrade i da su svi ti ljudi koji su radi-



Igor Alexander Nola



Rajko Grlić

## Riječ nagrađenih



Rade Šerbedžija, Danilo Šerbedžija i Nevio Marasović u Circolu

li s puno ljubavi, a malo para dobili priznanje. Drago mi je i zbog nagrade međunarodnih

filmskih kritičara, što je puno za jedan film naše male kinematografije. Film će sada

ići dalje na druge festivale, a već smo u Karlovym Varyma, nakon što smo primili nagradu, dobili pozive za 20 festivala. Film će putovati, ali što je puno važnije od prisustva na festivalima - film će ići u puno kina. Nama autorima je najvažnije da film ne ostane negdje zaključan te da vidi velika platna kina.

Nevio Marasović, Zlatna Arena za scenarij i Vjesnikova nagrada Breza: - Svi smo redom iznenađeni nagradama koje je film dobio jer nam je već to što smo ovdje bilo super. O nagradama nisam ni htio razmišljati jer sam si rekao: "Ako nešto dobijemo bit će lijepo, a ako ne, ništa od toga". Ovo je veliki vjeter u leđa i možemo se sretni vra-

titi u Zagreb i pripremati nove projekte.

Rade Šerbedžija, Zlatna Arena za najbolju mušku ulogu: - Priča je fantastična i drago mi je da je to prepoznato. Dobro sam se osjećao glumeći na svome jeziku, ja dolazim iz krajeva u kojima je smještena radnja filma. Vrlo mi je dobro legao i crni humor prisutan u filmu, koji glumcima daje sjajnu mogućnost za razvijanje karaktera. Zbog predstave "Oluja" neću biti na dodjeli nagrada, koje nikada ne očekujem, ali ova me posebno razveselila.

Danilo Šerbedžija, režiser filma "Sedamdeset i dva dana", dobitnik nagrade Zlatna vrata Pule: - Dobiti nagradu publike posebna je stvar. Jako mi je drago da je ovaj film okrunjen Zlatnim Arenom i da je prepoznat kolektivni rad cijeloga tima.