



FESTIVALSKA PRESICE -

Intimistička prič

Htio sam snimiti film o odnosima među ljudima koji dolaze iz različitih sredina. Pitanje koje sam si postavio je: bi li se ljudi na vrhu Velebita ponašali drugačije nego u nekoj zatvorenoj, klimatiziranoj sredini, kazao je Ognjen Sviličić, redatelj filma "Dva sunčana dana"

PULA - Posljednji hrvatski film prikazan u Nacionalnom programu festivala je "Dva sunčana dana" redatelja Ognjena Sviličića, koji je na jučerašnjoj konferenciji za novinare u festivalskom centru Circolu kazao da mu je inspiracija za film došla u jednom kineskom restoranu.

- Nadahnuće za priču dolazi iznenada: i zaista ne znam što je potaknulo ideju ovog filma. Zamislio sam si dvoje ljudi koji prolaze kroz pustopoljinu, i otud je sve krenulo. Htio sam snimiti film o odnosima među ljudima koji dolaze iz različitih sredina. Pitanje koje sam si postavio je: bi li se ljudi na vrhu Velebita ponašali drugačije nego u nekoj zatvorenoj, klimatiziranoj sredini. Scenarij je nastajao godinu dana, no



Ekipa filma "Dva sunčana dana"

tijekom pisanja imao sam i poduže pauze, kazao je Sviličić.

Glumica Maya Sansa je kazala da su odnosi tijekom snimanja bili prirodni jer filmske ekipe imaju dobar instinkt za prilagođavanje.

- Svi govorimo engleski i svi dijelimo ljubav prema filmu pa mogu reći da je snimanje bilo zanimljivo grupno iskustvo. Žena koju glumim od samog početka filma zna da nešto u odnosu s mužem nije u redu, pa možda zato vodi radnju prema dramatičnom kraju, kazala je Sansa.



SEDMI DAN

a u pustopoljini



Nizozemska glumica Sylvia Kristel (legendarna Emmanuelle) kazala je da je Ognjena Sviličića upoznala na jednom filmskom festivalu u Nizozemskoj te da joj je tada ponudio ulogu u svom filmu.

- Tada me je upitao radim li još uvijek u filmu te želim li pročitati njegov scenarij. Na festivalima vam puno ljudi priđe s takvom pričom, ali malo se toga zaista realizira, stoga sam se iznenadila kada sam scenarij ipak dobila. Priča mi je bila zanimljiva i vidjela sam da će to

biti jedan intimistički film, kazala je Kristel. Producent Damir Terešak je kazao da je film bilo teško snimiti jer se 99 posto radnje odvija u eksterijerima.

- Velebit je vjetrovit kraj, a vrijeme se zna promijeniti preko noći. Sjećam se da je Hrvoje Hribar imao velike probleme kada je tamo snimao "Što je muškarac bez brkova". Mi smo imali sreće jer je vrijeme izdržalo, a buduću da je budžet bio mali, film smo snimili u tri tjedna, kazao je Terešak.

B. VINCEK

Snimio Slaven RADOLOVIĆ