



## 57. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI - TREĆI DAN

# Osam godina za "Sedamdeset i dva dana"

**PULA** - Nakon jutarnje projekcije za novinare, ekipa filma "Sedamdeset i dva dana" Danila Šerbedžije jučer se predstavila novinarima u festivalskom centru Circolu. Voditelj konferencije za novinare bio je Hrvoje Pukšec, glasnogovornik festivala, koji je od Šerbedžije mlađeg želio doznati koliko je dugo nastajao njegov film.

- Scenarij sam napisao još 2002. godine, dakle za realizaciju filma trebalo mi je punih osam godina. Film je baziran na istinitoj priči koju sam čuo u vojsci i koju je ispričao jedan Crnogorac. On je živio zajedno s ocem, stricem i rođakom, no nitko od njih nije radio, već su, kako je on to rekao, pazili da baba ne umre. Ja sam tu priču prebacio u Liku i pitao se što bi se dogodilo da baba zaista umre, kazao je Šerbedžija.

Jednu od glavnih uloga u filmu igra Rade Šerbedžija, koji je kazao da mu nije bilo teško slušati naredbe svog sina.

- Danilo i ja radili smo na više zajedničkih projekata i imamo dobru interakciju. Kada sam prvi put surađivao s njim, iznenadilo me koliko ima energije. Mi zapravo i nemamo onaj arhetipski odnos otac/sin, drugari smo, a na filmu sam bio samo dio ekipe, kazao je Šerbedžija.

Glumica Mira Banjac je kazala da joj je jasno da se niti jedna glumica ne otima za ulogu babe,

Jednu od glavnih uloga u filmu igra Rade Šerbedžija, koji je kazao da mu nije bilo teško slušati naredbe svog sina • Danilo i ja radili smo na više zajedničkih projekata i imamo dobru interakciju. Kada sam prvi put surađivao s njim, iznenadilo me koliko ima energije. Mi zapravo i nemamo onaj arhetipski odnos otac/sin, drugari smo, a na filmu sam bio samo dio ekipe, kazao je Šerbedžija



Mira Banjac i Rade Šerbedžija



Danilo Šerbedžija

no kada je pročitala scenarij i vidjela da u filmu postoje čak dvije babe, zamolila je Danila Šerbedžiju da ih odglumi obje.

- Snimanje je proteklo naprosto čarobno, sve je funkcioniralo kao na hollywoodskom setu, kazala je Banjac.

Krešimir Mikić je kazao da je tijekom snimanja osjećao strahopoštovanje prema glumcima s kojima je surađivao, pogotovo prema Dejanu Aćimoviću, koji je njegov glumački uzor. Istog je tona bila i pohvala koju je kolegama uputio Živko Anović, a zahvalio im je na injekcijama samopouzdanja. Producent filma Ivan Maloča napomenuo je da je film nastao kao svi hrvatski filmovi - hobistički.

- Nažalost, niti jedan hrvatski film nije napravljen na poštenoj produkcijskoj razini. Moraju se raditi kompromisi, a oni se u konačnom proizvodu itekako osjete, zaključio je Maloča.

**B. VINCEK**  
 Snimio S. RADOLOVIĆ

### Arsen Dedić: Za film pišem od 1972. godine

U jučerašnjem razgovoru s povjesničarom filma Danijelom Rafaelićem, legenda hrvatske šansone Arsen Dedić kazao je da je njegova ljubav prema filmu počela još u Šibeniku, gdje je s majkom često išao u kino Sloboda.

- Prvi film za koji se sjećam da sam pogledao bio je "Zmajevu sjeme". Za film pišem još od 1972. godine i zaista ne znam za koliko sam filmova skladao glazbu. Sve je počelo sa "Živom istinom", no filmu sam posvetio i druge pjesme. Pisao sam tako pjesme o legendarnoj Gildi - Riti Hayworth i Marleni Dietrich, ali i o Orsonu Wellesu i Kirku Douglasu, kazao je Dedić.

Arsen je sinoć u Circolu održao i koncert filmskih songova u klavirskoj pratnji Branka Bulića.



Legenda hrvatske šansone Arsen Dedić