



57. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI - DRUGI DAN



Ekipa omnibusa
"Neke druge priče"

Neke filmske priče

PULA - Nakon svečanosti otvaranja, vatrometa i prvih filmskih uradaka u Areni, 57. festival igranog filma u Puli nastavlja s radom, a jučer je u jutarnjim satima u festivalskom centru u Circolu na konferenciji za novinare nastavljeno druženje s filmašima i glumcima.

Razgovore s glumcima i redateljima vodio je glasnogovornik festivala Hrvoje Pukšec, a novinarima su se nakon specijalnih projekcija u kinu Valli predstavile ekipe filmova "Na putu" i "Neke druge priče". Radi se o takozvanim manjinskim koprodukcijama koje se prikazuju u Areni i koje prvi put konkuriraju za posebne Zlatne Arene i nagradu publike Zlatna vrata Pule. Prvi film prikazan u Areni bio je debitantski uradak Nevija Marasovića "The Show Must Go On" kojem je publika dodijelila visoku ocjenu 4,08.

Film "Na putu" predstavili su glumci Leon Lučev, Nina Violić i Jasna Ornela Bery koji su zajedno pohvalili redateljicu Jasmilu Žbanić. Lučev se na pitanje je li mu bilo teško ponovno glumiti Bosanca, našalio rekavši da mu je na akademiji profesor Lonza spočitavao da je jedini hrvatski glumac koji ne zna pričati na hrvatskom.

- Ovo je već treći film u kojem glumim Bosanca, pa mogu reći da mi nije bilo teško. Ujedno sam i hrvatski koproducent filma i napokon sam shvatio što znači biti producent. To je čovjek koji dobro zna artikulirati ideju i pretočiti je u novac, kazao je Lučev.

Jasna Ornela Bery kaže da se slabo sjeća snimanja filma jer je otada prošlo već dvije godine s čime se slaže i Nina Violić koja je izrazila zadovoljstvo radom redateljice Jasmile Žbanić jer su pripreme prije filma dugo trajale.

Film "Neke druge priče" omnibus je satkan od pet kratkometražnih filmova iz Hrvatske, Srbije, Bosne i Hercegovine, Slovenije i Makedonije. Idejni koncept tog projekta potpisuje Nenad Dukić koji je kazao da je lajtmotiv svih pet priča, na direktan ili indirektan



Nina Violić, Leon Lučev
i Jasna Ornela Bery

Razgovore s glumcima i redateljima vodio je glasnogovornik festivala Hrvoje Pukšec, a novinarima su se nakon specijalnih projekcija u kinu Valli predstavile ekipe filmova "Na putu" i "Neke druge priče". Radi se o takozvanim manjinskim koprodukcijama koje se prikazuju u Areni i koje prvi put konkuriraju za posebne Zlatne Arene i nagradu publike Zlatna vrata Pule



Ivona Juka

Damir Lukačević: "Transfer" je nastajao pune tri godine

Njemački redatelj hrvatskog porijekla Damir Lukačević festivalskoj se publici na Kaštelu predstavio futurističkom dramom "Transfer". To je njegov drugi film, a filmskoj je publici već poznat po filmu gastarbajterske tematike "Povratak". Pukšeca je zanimalo hoće li Lukačević raditi na nekim drugim hrvatskim projektima.

- Dobio sam ponude za neke druge hrvatske projekte, ali morao sam ih odbiti jer sam se u njima osjećao kao autsajder. Budući da su moji roditelji gastarbajteri, "Povratak" mi je po tematici bio blizak. "Transfer" je pak sasvim drugačiji jer su u njemu glavni likovi jedan stari njemački par koji svoja tijela želi zamijeniti mladima. Radi se o filmu s futurističkim elementima, no htio sam ga snimiti da izgleda kao da se radnja događa danas. Ujedno sam želio prikazati do koje krajnje mjere može ići kapitalizam - sve se može kupiti pa čak i ljudsko tijelo. Iako je snimanje filma trajalo 37 dana, film je od pisanja scenarija do postprodukcije nastajao pune tri godine, kazao je Lukačević.



Damir Lukačević

način, majčinstvo. Ivona Juka, redateljica hrvatske priče, rekla je da je dugo radila s glumcima te da su prije snimanja imali spremnu knjigu snimanja pa je sve išlo po planu.

- U radu s glumcima sam se uvjerila da napokon nestaje etiketa hrvatskog glumca kao lošeg glumca. Primjer toga je Nera Stipčević koja ima tešku ulogu jer vidi stvari na neki drugi način, kazala je Juka.

Ana Maria Rossi, redateljica srpske priče, kazala je da je znala za koje glumce piše te da joj nije bilo teško okončati scenarij.

- Snimali smo u jednoj pravoj bolnici u Prijedoru, a tretirali smo je kao pravi filmski set. Drago mi je što je taj omnibus pozvan na čak 15 festivala, a postoji mogućnost da će se svaka od tih pet priča zasebno prikazivati na festivalima kratkometražnog filma, kazala je Rossi.

B. VINCEK
Snimio S. RADOLOVIĆ