

Evidencijski broj / Article ID: 10476912
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section: Alpe Jadran



CHAT NEDJELJOM

Tanja Miličić

• - Producentica ste Festivala Igranog filma u Puli, koji je točno opis Vašeg posla? Čime se producent jedne tako velike manifestacije sve bavi?

- Produkcija je zapravo proizvodnja pa bi doslovan opis mog mog posla bio voditelj "proizvodnje" Festivala, no prije svega bavim se filmom i svime što ima direktne veze s filmom. Moj odjel pregovara s distributerima i producentima o uvjetima za prikazivanje njihovih filmova na Festivalu, zaprima sve informacije neophodne za festivalske promotivne materijale, brine se o prijevodu i titlanju filmova, o dopremi i otpremi, izradi brojnih tablica sa stanicama i tehničkim specifikacijama za odjel tehnike koji filmove od nas preuzima i priprema za projekciju. Jednostavno rečeno, sve što ima veze s filmom mi radimo, a to podrazumijeva i koordinaciju svih popratnih filmskih programa kojih iz godine u godinu ima sve više i koordinaciju festivalske videoprodukcije. Lista naših poslova je duga, nemoguće je sve spomenuti. Moja kolegica Nataša Šimunov, koju odjel tehnike od milja zove "koprodukcija", više je od moje desne ruke. Mi smo tim koji voli svoj posao. I da ne zaboravim, osmislila sam Pulicu - festivalske dječje programe i selektorica sam dječjih matineja i programa Ukratko na Portarati.

- Ujedno ste i voditeljica kina Valli koje slavi svoju drugu godišnjicu postojanja. Koji je, po Vama, najveći uspjeh kina?

- To što je kino postalo dio pulske svakodnevnice i što smo samo jednom u protekle dvije godine otkazali projekciju jer nije bilo nijednog gledatelja. Imamo zavidne rezultate i bogat i raznovrstan program. Svaki dan osim 24. i 31. prosinca, dakle 363 dana godišnje, kino je ispunjeno gledateljima, mene to beskrajno veseli. No najvažnije, porinuće projekta FUŠ - Film u školi rezultiralo je odličnom komunikacijom sa školama što znači da odgajamo buduće generacije filmoljubaca, a veći uspjeh od toga nitko ne može poželjeti.

- Pula je niz godina bila bez svog gradskog kina, što je bila velika kulturna sramota. Koliko i na koji način kinoprogram obogaćuje kulturnu i društvenu sliku grada?

- U mjesecu smo srpnju kad se u gradu održava najveći broj manifestacija i događanja, od filmskog festivala preko niza koncerata, predstava itd. Zimi je situacija drugačija, kino je mnogima, a tako i meni, centar svijeta, toplo utočište od hladne



Grad bez kina je tužan grad

bure i svaki, ali baš svaki dan ima u ponudi bogat program. Ostale nešto manje popularne filmove prikazujemo odmah nakon multipleksa jer ako se od filma ne očekuje velika zarada, distributeri kupe manji broj kopija filma pa ne možemo svi biti u prvom krugu, prednost imaju kina s više dvorana. Naš uspjeh i status su fantastični, naravno, sve zahvaljujući vjernoj i brojnoj publici. Uspon na ljestvici ovisi jedino o rezultatima, a naši su kad se usporedimo s gradovima slične veličine odlični.

- Kino ima žanrovski i tematski vrlo raznolik program, je li teško organizirati takvu ponudu?

- Moja programska koncepcija je od samog početka bila vrlo jasna i jednostavna: tri filma dnevno: jedan hit, jedan neza-

visan i jedan ovisno o ponudi, zatim kinoteka jednom tjedno, dječje matineje vikendom, dokumentarci na kraju mjeseca te niz posebnih programa. Dakle koncept je jednostavan, ali realizacija baš i nije. Hrvatsko filmsko tržište je malo, hitovi se svugdje proguraju, no dobri nezavisni filmovi su rijetkost.

- Filmski festival iz godine u godinu je sve bogatiji, a ove godine u Arenu stižu najnovija ostvarenja redateljskih velikana od Terryja Gilliama do Olivera Parkera. Je li za pulski festival važnije imati bogat program ili poznate goste?

- Festivalu je svakako važniji bogat program. Poznate filmske zvijezde prvenstveno su atraktivne medijima. Naravno da je promocija je važna, ali gledatelji su ipak na prvom

mjestu. Dobar film svakom gledatelju osobno donese ispunjenje koje je nezamjenjivo i koje dugo pa i zauvijek ostaje s njom ili s njim. Kvalitetan program i dobru organizaciju Festivala ništa ne može nadmašiti, pa ni holivudska zvijezda.

- Novi hrvatski glumci u samo nekoliko godina postali su prave zvijezde. Možemo li reći da je takva "zvjezdana" prašina za pulski festival puno važnija od one inozemne koja je, što se cijene gostovanja tiče, ekstremno skupa?

- Naravno. Zadaća Festivala igranog filma u Puli je prije svega promocija hrvatskog filma i hrvatskih glumaca, redatelja i svih ostalih koji sudjeluju u radu na filmu. U svijetu ima mnogo međunarodnih

festivala koji imaju vrlo sličan koncept i troše ogromne iznose kako bi ugostili velike filmske zvijezde i na taj način bili atraktivniji medijima. Mi želimo biti drugačiji i raditi na promociji naših zvijezda, ali naravno i autora filmova iz međunarodnog programa koji nisu poznati široj javnosti.

- Filmski festival je zbog recesije morao poskupiti cijenu ulaznica za projekcije u Areni s 10 na 15 kuna. Mislite da će ta razlika utjecati na posjećenost u Areni?

- Sigurna sam da neće. Ulaz je slobodan na projekcijama na Kaštelu, u kinu Valli, na Portarati i na svim lokacijama solarnog kina. Kad se zbroji cijena ulaznica za osam festivalskih večeri, dakle 16 filmova, ukupan iznos je 150 kuna, a to je uobičajena minimalna cijena za jedan atraktivniji koncert. Svakako treba napomenuti da je u pretprodaji komplet ulaznica po cijeni od 120 kuna. Naravno, kao i ranijih godina, studenti, srednjoškolci, osobe s invaliditetom i njihova pratnja te umirovljenici uz predočenje valjane isprave imaju pravo na propusnicu koja omogućava slobodan ulaz na gotovo sve filmske večeri u Areni. Sigurna sam da će Arena i ove godine svaku večer biti ispunjena do posljednjeg mjesta.

Tanja Miličić producentica je Festivala igranog filma u Puli, dio je mlade ekipe koja u sklopu Javne ustanove Pula Film Festival organizira jedan od najzahtjevnijih kulturnih projekata u regiji - festival u kojem se natječu najnoviji hrvatski filmovi u Nacionalnom programu, ali i međunarodni art filmovi u programu Europolis-Meridijani

Razgovarala Lara BAGAR