

Rekordni broj filmova na pulskom filmskom festivalu
Nacionalna smotra u Areni ove godine ne donosi reducirano
recesijsko izdanje, nego rekordni broj filmova u konkurenciji.
Razlog: odbačeno je pravilo iz doba Tita i Jovanke da u
konkurenciji smiju igrati samo filmovi na kinoformatu 35 mm

10 REDATELJA BO

A samo ju je jedan od njih već jednom osvojio

Nijedan redatelj koji se ove godine predstavlja u Areni iza sebe nema neki veći međunarodni uspjeh, pa ni Antonio Nuić koji u Pulu jedini dolazi kao njezin bivši laureat. Film koji unaprijed slovi za favorita ovogodišnjeg natjecanja su 'Metastaze' veterana Branka Schmidta. Piše **Jurica Pavičić**

Kad bi se mjerilo samo brojevima, zaključak bi bio da hrvatski film i nije baš osjetio globalnu krizu. Naime, nacionalni filmski festival u Puli, koji počinje ove subote u areni projekcijom filma "Vjerujem u anđele" Nikše Sviličića, unatoč krizi koja kipti ne samo da ne donosi nekakvo reducirano recesijsko izdanje, nego štoviše donosi rekord: deset dugometražnih filmova u konkurenciji više je nego ikad u postjugoslavenskoj povijesti Pule.

Australski gost

Kao i u mnogim drugim slučajevima, dakako, i u ovom je statistika varljiva. Ovogodišnji dojmivi broj domaćih dugometražnih premijera manje je, naime, rezultat produkcijske konjunktura, a više činjenice da se Pula uskladila s realitetom i u konkurenciju prvi put primila i filmove na videoformatu. Sve do nedavno, Pula se držala načela postavljeno još u doba Tita i Jovanke da u konkurenciji smiju igrati samo filmovi na kinoformatu 35 mm. Na taj način, Pula je sebe tijekom ovog desetljeća izolirala od demokra-

tizacije filmskog medija i gabražnog kina propupalog u eri DV-a. Od ove godine, nije tako: Pula prvi put nije festival u kojem "službeni dečki" nagraduju jedni druge, a u konkurenciju su ušli i neki off-naslovi. Dva od njih (snimljena DV-om) neće igrati u areni, ali će konkurirati za nagrade: film "Blizine" zadarskog autora Zdravka Mustaća, te "Penelopa", vizualno estetizirana ekranizacija Homera australskog režisera Bena Ferrisa.

'Crnci' već u Sarajevu?

Kakva nas Pula očekuje? Teško je suditi unaprijed. Prošle 2008. Pulu se iščekivalo s iznimnim interesom jer su s novim filmovima stizala čak šestorica bivših pobjednika i većina redatelja koji su u posljednje vrijeme imali kakav-takav inozemni uspjeh. Na koncu se struka razišla pomalo razočarana, s konstatacijom kako je većina autora prije imala bolje filmove. Ove godine očekivanja nisu tako visoko postavljena. Među deset redatelja gotovo ni jedan nema neki veći međunarodni uspjeh, a samo je jedan – Antonio Nuić – u Pulu pobijedio, i to nedavno, 2006., filmom Sve džaba. Film koji u Pulu dolazi sa statusom

Neobičnost je ovogodišnje Pule i to što se kao debitant pojavljuje i Nikša Sviličić, čovjek koji je u međuvremenu imenovan ravnateljem HAVC-a, dakle operativnim šefom hrvatske kinematografije. Sviličić će se tako naći u neobičnoj dvojnoj ulozi 'gazde' i 'malog od kužine'

blagog favorita su Metastaze Branka Schmidta, i to iz razloga koji su očiti: već je imao premijeru, dobio solidne kritike, a za hrvatske niske standarde gledanosti bio je čak i svojevrsni hit (26 tisuća gledatelja). Drugi film koji skreće pažnju je ratna drama "Crnci" koji potpisuje redateljski tandem Zvonimir Jurić i Goran Dević. Prema neslužbenim informacijama, film je već selektiran za Sarajevo, a moguće je da će potaknuti i kontroverze jer jedan dio njegova zapleta podosta podsjeća na osječki "slučaj garaže". Treći film koji se očekuje sa znatnim zanimanjem je "Kenjac" Antonija Nuića. Ova obiteljska drama s radnjom u Hercegovini nastala je po hvaljenom scenariju koji je prohujao kroz nekoliko inozemnih "script fundova", a Nuić važi za obećavajuće novo ime.

Željni smo hita

Neobičnost je ovogodišnje Pule i to što se kao debitant pojavljuje i Nikša Sviličić, čovjek koji je u međuvremenu imenovan ravnateljem HAVC-a, dakle operativnim šefom hrvatske kinematografije. Sviličić će se tako naći u neobičnoj dvojnoj ulozi "gazde" i "malog

od kužine". Ako njegov film doživi neuspjeh neki misle da bi mu to moglo osjetno oslabiti poziciju i autoritet u struci.

Prognoze su u Puli u pravilu nezahvalne. Prošlih godina dobre su filmove donosili upravo redatelji od kojih se to uopće nije očekivalo, pa je i sada to moguće. Hrvatski film nažalost dugo nije imao film na festivalu iz reda "velika tri" (od 2007), a dugo nije imao ni pravi hit – još od Hribarova "Što je muškarac bez brkova" (2006). Stoga bi bilo iznimno važno da ovogodišnja produkcija donese ili jedno ili drugo.



Evidencijski broj / Article ID: 9334270
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Magazin



METASTAZE
JE VEĆ POGLEDALO
26 TISUČALJUDI

PENELOPA
STAROGRČKA
PRIČAU
HRVATSKOM
PEJZAŽU

U ZEMLJI
ČUDESA
ŠORKOVA
ANITBAJKA



RISE ZA ZLATNU ARENU



VJERUJEM U ANĐELE
DOLORES
LAMBAŠA
ODIGRAT ĆE
NEKU VRSTU
DALMATINSKE
MALENE

**ZAGREBAČKE
PRIČE**
OMNIBUS
DEVET PRIČAO
ZAGREBU

BLIZINE
ŠTO SE ZBIVA
KAD SE ŽENAT
MUŠKARAC
ZAGLAVEU
LIFTU

Naslovi u konkurenciji:

VJERUJEM U ANĐELE

REŽISER: Nikša Sviličić
ULOGE: Vedran Mlikota,
Dolores Lambaša, Aljoša
Vučković, Mile Kekin

pod naočalama.
*****PROGNOZA:** Ako i jedan film Pule ima sastavnice za potencijalni pučki hit, onda je ima ovaj.

ZAGREBAČKE PRIČE

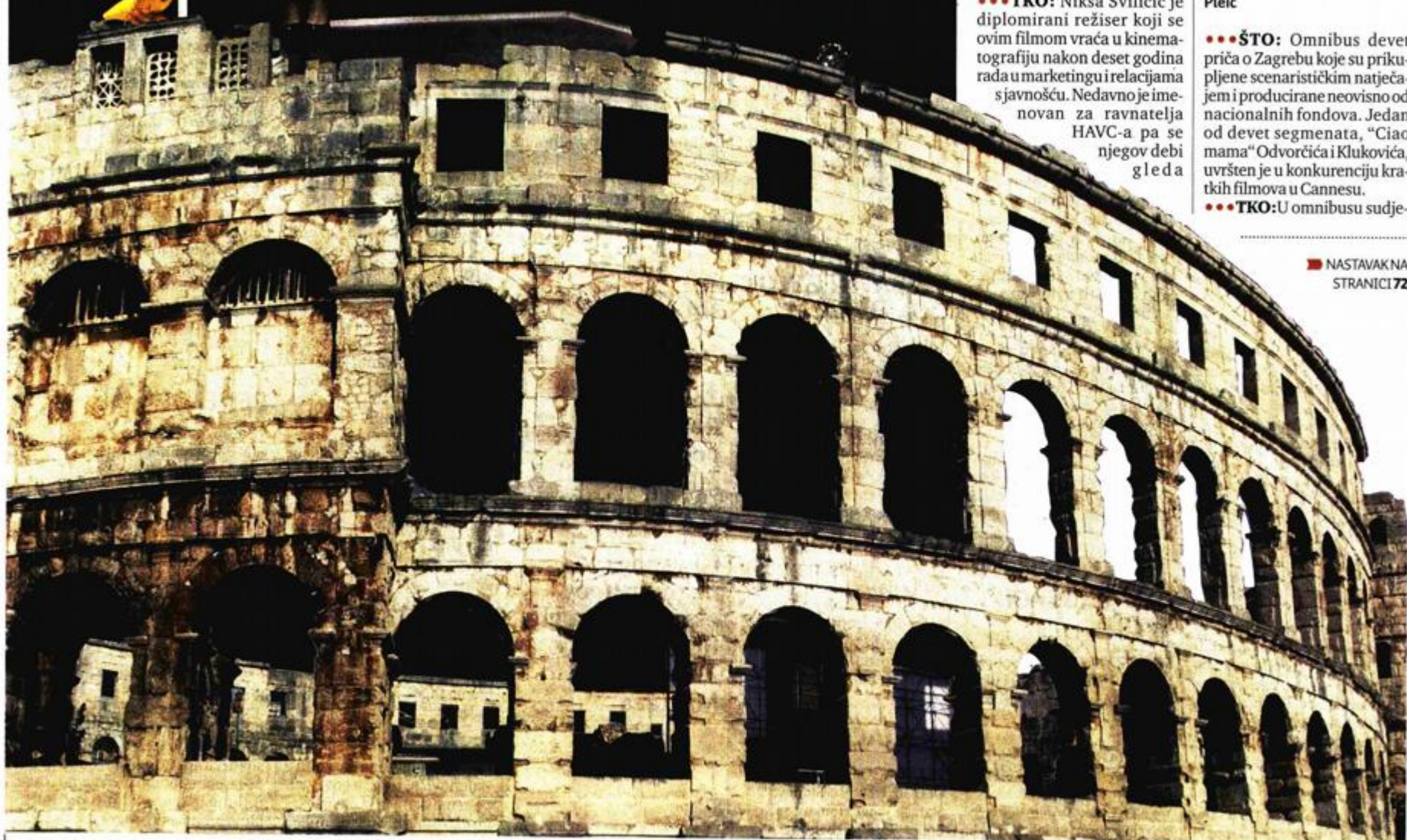
REŽISERI: Nebojša Slijepčević, Igor Mirković, Matija Kluković i Goran Odvorčić, Marko Škobalj, Ivan Ramljak, Branko Ištvančić, Ivan Sikavica, Zoran Sudar, Zvonimir Jurić, Dario Pleić

*****ŠTO:** Priča o otočkom poštaru koji kriomice otvara mještanima poštu. Film je sniman u Komiži, Dolores Lambaša glumi neku vrstu dalmatinske Malene, a ulogu u filmu ima i Mile Hladno Pivo Kekin.

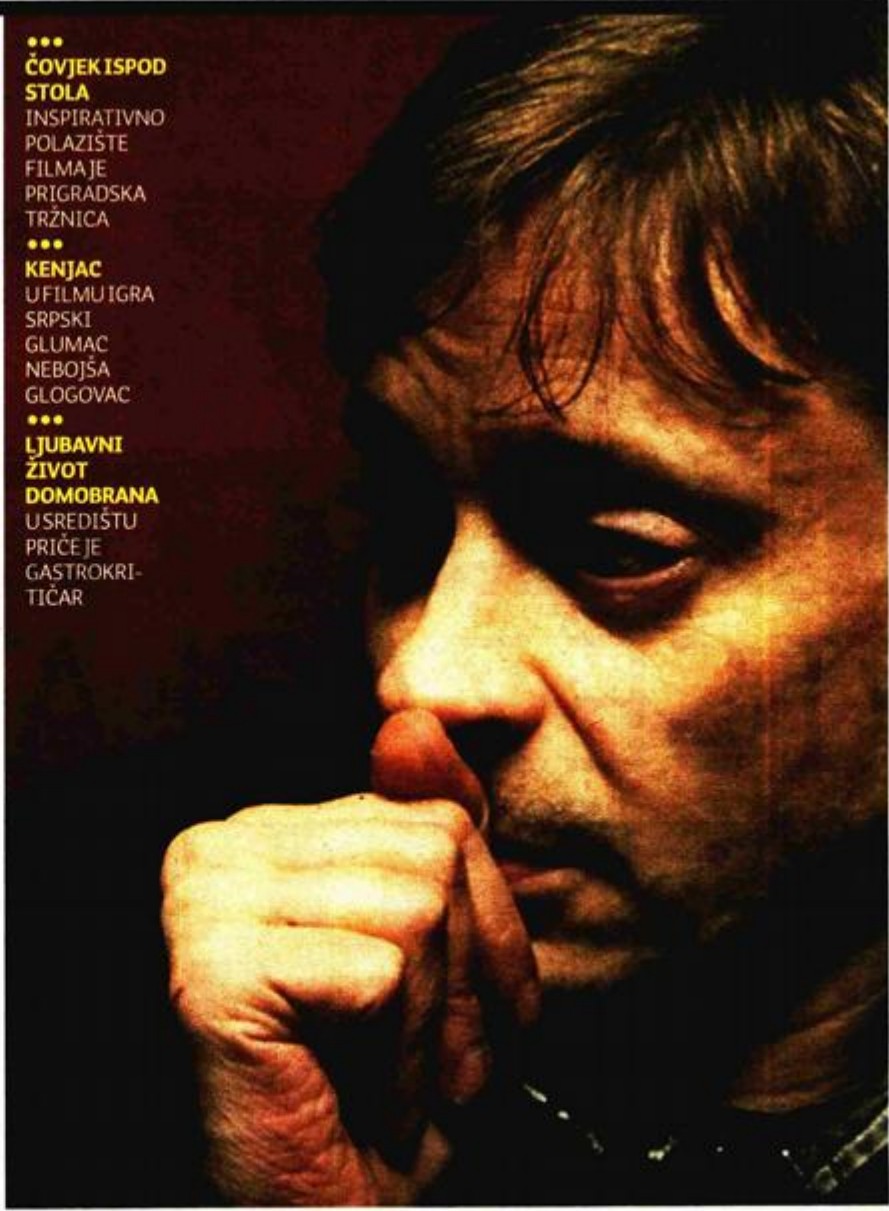
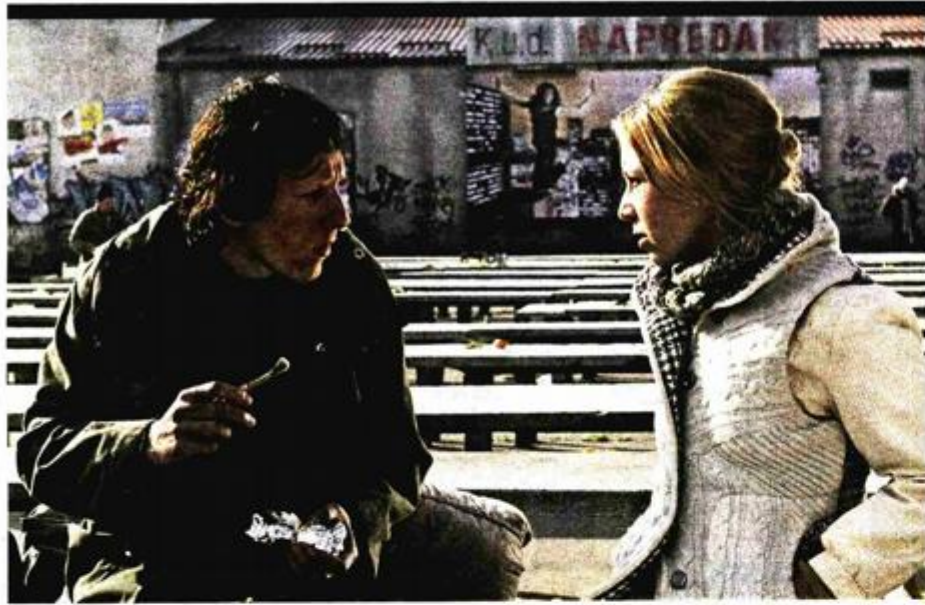
*****TKO:** Nikša Sviličić je diplomirani režiser koji se ovim filmom vraća u kinematografiju nakon deset godina rada u marketingu i relacijama sjavnošću. Nedavno je imenovan za ravnatelja HAVC-a pa se njegov debi g l e d a

*****ŠTO:** Omnibus devet priča o Zagrebu koje su prikupljene scenarijskim natječajem i producirane neovisno od nacionalnih fondova. Jedan od devet segmenata, "Ciao mama" Odvorčića i Klukovića, uvršten je u konkurenciju kratkih filmova u Cannesu.
*****TKO:** U omnibusu sudje-

■ NASTAVAK NA STRANICI 72



Evidencijski broj / Article ID: 9334270
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section: Magazin



••• **ČOVJEK ISPOD STOLA**

INSPIRATIVNO
 POLAZIŠTE
 FILMA JE
 PRIGRADSKA
 TRŽNICA

••• **KENJAC**

UFILMU IGRA
 SRPSKI
 GLUMAC
 NEBOJŠA
 GLOGOVAC

••• **LJUBAVNI ŽIVOT DOMOBRA**

USREDIŠTU
 PRIČE JE
 GASTROKRI-
 TIČAR

DRAMA 'CRNCI' INSPIRIRANA JE SLUCAJEM 'GARAŽA'

■ NASTAVAK SA STRANICE 71

luje čak jedanaest režisera od kojih četiri imaju već dugi film, a četiri su potpuno nepoznata. Stvarni motor filma je međutim producent Boris T. Matić, jedan od rijetkih hrvatskih producenata koji ima proaktivnu, stvaralačku ulogu.

••• **PROGNOZA:** Čak i kad nastaju u visokoj produkciji, ovakvi omnibusi neizbježno osciliraju kvalitetom. Osim toga, žiriji nisu skloni nagrađivati postignuća u pojedinoj epizodi omnibusa, što ovaj film čini autsajderom za nagrade.

CRNCI

REŽISERI: Zvonimir Jurić i Goran Dević
 ULOGE: Franjo Dijak, Ivo Gregurević, Krešimir Mikić, Nikša Butijer

••• **ŠTO:** Ratna drama ambientirana u Osijek prati diverzantsku grupu koja se šulja kroz močvaru. Film uključuje motive tzv. bezdanske grupe, ali i asocijacije na slučaj garaža i Branimirovu vojnu.

••• **TKO:** Dević je dugometražni debitant, ali i istaknuti autor kratkih i dokumentarnih filmova. Jurić je imao dugometražni film koji je propao ("Onaj koji će ostati neprimijećen"). Oba suna glasu kao provokativni i beskompromisni autori.

••• **PROGNOZA:** Svi koji su ga vidjeli opisuju "Crnce" kao ljuti, beskompromisni i moćni

art-film čije su prirodno stanište festivali, a ne kino.

U ZEMLJI CUDESA

REŽISER: Dejan Šorak
 ULOGE: Marija Stjepanović, Franjo Kuhar, Dora Lipovčan

••• **ŠTO:** Dječak i djevojčica igraju se na napuštenom NATO-ovu poligonu i obole zbog osiromašenog urana. Dječak umre, a djevojčica polazi na put "zemljom čudesa". Sam autor film definira kao "antibajku".

••• **TKO:** Dejan Šorak je u ovom društvu jedan od veterana: svoje najpopularnije naslove snimio je još osamdesetih. Posljednji film bila mu je komedija o Haagu "Dva igrača s klupe".

••• **PROGNOZA:** Šorak je dosta nepouzdan režiser, obično jači u formi nego u sadržaju. Tema bolesne djece opasna je jer lako završi u manipulaciji.

ČOVJEK ISPOD STOLA

REŽISER: Neven Hitrec
 ULOGE: Jelena Lopatić, Luka Petrušić, Vera Zima, Marija Škaričić

••• **ŠTO:** Film prati seriju likova koji se vrte oko zagrebačke prigradске tržnice.

••• **TKO:** Neven Hitrec je svojevrstni režiserski Jekyll i Hyde

- režirao je prestrašnu "Bogorodicu", a potom "Snivaj zlato moje", skupi film nostalgije koji je prošao nezasluženo loše.

••• **PROGNOZA:** "Snivaj zlato moje" je pokazao da ljude više ne zanimaju priče o malim ljudima u starom Zagrebu. Hitrec sada ponavlja formulu, no u sadašnjosti. Međutim - "Snivaj zlato moje" nije bio loš film - zato bih, sportskim terminima, igrao troznak.

LJUBAVNI ŽIVOT DOMOBRA

REŽISER: Pavo Marinković
 ULOGE: Nenad Cvetko, Dijana Vidušin, Siniša Popović

••• **ŠTO:** Neuspješni pisac i gastrokritičar zaljubi se i istodobno upadne u nevolje kad ocrni restoran koji ne bi smio.

••• **TKO:** Marinković je TV dramaturg i scenarist koji se u režiji prvi put okušao kao koređatelj filma "Trešeta".

••• **PROGNOZA:** Iskustvo kazuje da kod nas (kao uostalom i u Sloveniji) regionalne komedije puno bolje prolaze od urbanih. Marinković prvi put samostalno režira film pa je ishod teško prognozirati.

KENJAC

REŽISER: Antonio Nuić
 ULOGE: Nebojša Glogovac, Nataša Janjić, Tonko Lonza, Emir Hadžihafizbegović

••• **ŠTO:** Obiteljska drama o odnosima dva brata ambientirana u Drinovce (Zapadna Hercegovina) godine 1995. Naslov filma lokalizam je za magarca. Scenarij filma odlično je prolazio na inozemnim "script fundovima", a zanimljivo je da glavnu ulogu u filmu glumi veliki srpski glumac Nebojša Glogovac - i sam Hercegovac iz Trebinja.

••• **TKO:** Nuića se dugo drži najvećim talentom generacije



Žena Crnog Roka iz popularne reklame pojavit će se u filmu 'Blizine' iskusnog i nagrađivanog eksperimentalnog filmaša Zdravka Mustaća

rodene koncem sedamdesetih. Prvim filmom "Sve džaba" to je tek donekle opravdao.

••• **PROGNOZA:** "Kenjac" se po svemu doima kao jedan od kandidata za nagrade.

BLIZINE

REŽIJA: Zdravko Mustać
 ULOGE: Anica Kovačević, Damir Klemenić

••• **ŠTO:** Muškarac i žena koji se ne poznaju zateknu se zajedno u zablokiranom liftu. Jednu od (jedine) dvije uloge glumi Anica Kovačević, žena Crnog Roka iz popularne reklame.

••• **TKO:** Zadrani Zdravko Mustać iskusni je i nagrađivani eksperimentalni filmaš koji je snimio nekoliko kratkih igranih filmova s nadrealističkim štihom i uvijek bez dijaloga. Ovo je prvi njegov film gdje se govori.

••• **PROGNOZA:** "Blizine" će u najmanju biti zanimljiv izlet u nešto totalno drukčije.

METASTAZE

REŽIJA: Branko Schmidt
 ULOGE: Rene Bitorajac, Franjo Dijak, Rakan Rushaidat

••• **ŠTO:** Nastao po popularnom romanu Alena Bovića/Ive Balenovića, film se bavi grupom muškaraca iz navijačko-birtaško-desničarskog miljea

Novog Zagreba. Film je već imao premijeru, dobre kritike i solidnu gledanost (26 tisuća).

••• **TKO:** Schmidt je u ovoj selekciji praktički doajen. Ima veliku filmografiju s puno blijedih filmova, no u posljednjim intervjuima odrekao se ranijeg opusa. Posljednjim filmom "Put lubenica" ostvario je umjeren inozemni uspjeh.

••• **PROGNOZA:** Kino uspjeh nukao bi nas da "Metastaze" proglasimo favoritom. Ipak, oprez. Filmovi koji su prethodno igrali u kinima u Puli odlično prolaze kod publike, ali ne i kod žirija koji su dosad bili skloni nagrađivati premijere, a kažnjavati "očite" favorite.

PENELOPA

REŽIJA: Ben Ferris
 ULOGE: Natalie Finderle, Frano Mašković

••• **ŠTO:** Starogrčka priča o Penelopi ovdje je premještena u pejzaž sjeverne Hrvatske i prerađena da se doima bezvremenski.

••• **TKO:** Ben Ferris je australski redatelj koji se za Hrvatsku zainteresirao putujući kao turist i snimio je film u okolici Zagreba, u hrvatskoj produkciji.

••• **PROGNOZA:** Film je već imao premijeru na One Take festivalu gdje je primljen sudržano. Ovo je navodno nova, premontirana verzija, no pitanje je može li bit stvari bitno promijeniti. ●