



Piše **Elvis LENIĆ**

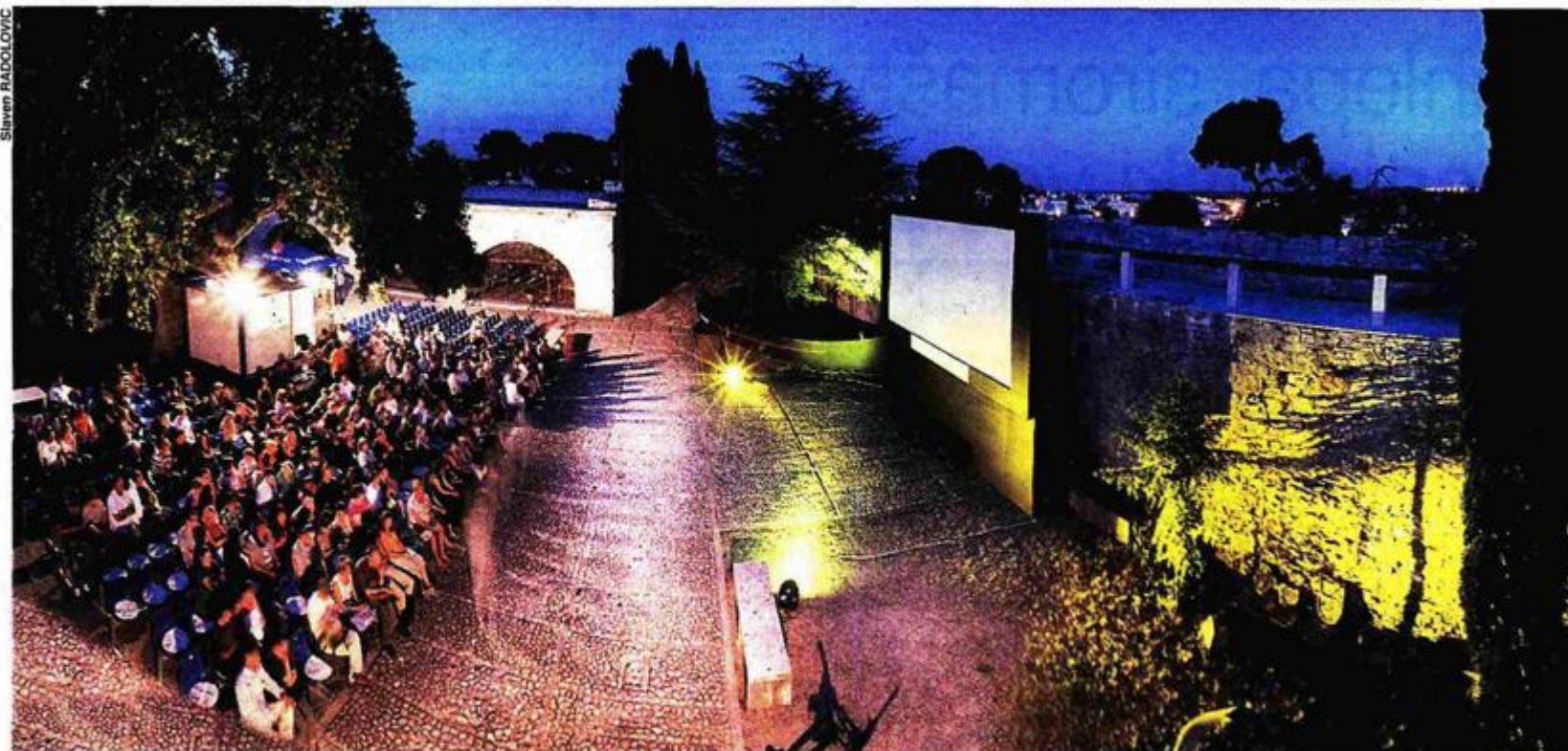
## PRETPROGRAM 56. FILMSKOG FESTIVALA U PULI: »ABSURDISTAN« VEITA HELMERA

**P**reksinoć smo prisustvovali prvom ovogodišnjem gostovanju nekog inozemnog filmaša na Kaštelu, a riječ je o redatelju Veitu Helmeru. Taj simpatičan Nijemac (rođen 1968.) objasnio nam je u podužem uvodu da je ideju za priču dobio čitajući novinski članak o događajima u jednom turskom selu, a film je snimljen u Azerbejdžanu uz sudjelovanje međunarodne filmske ekipe.

Njegov »Absurdistan« odvija se u istoimenom zabačenom selu gdje žive radišne žene i lijeni muškarci opsjednuti seksom. Pritisnute dugotrajnom oskudicom pitke vode, žene odlučuju složno štrajkati i uskraćivati muškarcima seks sve dok ne poprave vodovod, ali komotni muški dio populacije takva mjera ipak neće prisiliti da prione poslu. Izuzetak je mladić koji je dugo čekao da se poklope astrološki elementi za prvo seksualno iskustvo s vlastitom odabranicom, a ako ubrzo ne riješi problem vode, astrološke relacije će se pokvariti i propast će mu prilika za ritualno razdjevičenje. Helmerova priča, dakle, počinje u prepoznatljivo patrijarhalnom ozračju, zatim žene preuzimaju stvar u svoje ruke i privremeno se nameću kao jedina mogućnost izlaska iz nezavidne situacije (naznake matrijarhata), da bi najzad upravo muškarac konačno riješio problem.

Muškarci su prikazani kao lijeni, neambiciozni i neuredni, izuzev poduzetnog mladića, dok su žene ispočetka poduzetnije i puno spremnije za promjenu, ali ubrzo ispada da ni one nisu spremne povući značajne poteze kad imaju odgovornost vlasti u svojim rukama. Helmerove junakinje ponašaju se slično svinjama iz Orwellove »Životinjske farme«, koje su počele vrlo brzo imitirati ljude nakon što su preuzele vlast iz njihovih ruku.

Osim neuobičajenom tematikom, »Absurdistan« privlači pozornost i brojnim osebujnim vizualnim rješenjima. Helmerov stilski izraz kao da je nadahnut retorikom Slobodana Šijana (u pisanju scenarija sudjelovao je i poznati srpski scenarist starije generacije Gordan Mihić) i tvorca stripa »Alan Ford«



Kaštel je glavna pozornica festivalskog pretprograma

# Seks i selo

*Osim neuobičajenom tematikom, »Absurdistan« privlači pozornost i brojnim osebujnim vizualnim rješenjima.*

*Helmerov stilski izraz kao da je nadahnut retorikom Slobodana Šijana (u pisanju scenarija sudjelovao je i poznati srpski scenarist starije generacije Gordan Mihić) i tvorca stripa »Alan Ford«*

scenarist starije generacije Gordan Mihić) i tvorca stripa »Alan Ford«. Njegovi prizori obuhvaćaju seksualne radnje među ovcama i na svježem tijestu u pekari, scenografijom najčešće dominiraju neuobičajeni detalji i predmeti, a letjelica kojom mladić namjerava metaforički lansirati odabranicu u svemir dostojna je kulturnog izumitelja Grunfa. »Absurdistan« je nedvojbe-



Iz filma

no egzotično djelo (naročito u kontekstu dominantne domaće kinoponude) i gledatelju može priuštiti određenu dozu zabave, ali ostavlja dojam da autorova početna namjera ipak nema puno sličnosti s konačnim ostvarenjem. Čemu snimanje u egzotičnom ambijentu i trud oko kreiranja svijeta koji svojim normama ponašanja znatno odskaače od realnosti, kad

takvi postupci ne rezultiraju nekom izraženom poantom, metaforom ili koncentriranim osvrtom na ljudsko društvo. Helmer je sigurno upoznat s radom slavnog sunarodnjaka Wernera Herzoga, koji je često snimao u južnoameričkim džunglama, ali je dobro znao zašto to radi. Čini se da u slučaju »Absurdistana« cilj ipak ne opravdava primijenjena sredstva.

### Danas na programu

U 19.30 u kinu Valli na programu je film Pedra Almodovara »Sve o mojoj majci«. Glume Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz i Eloy Azorin.

Na Kaštelu će, u 21.30, biti prikazan »Krajolik br. 2/Pokrajina št. 2«, u programu Europolis-Meridijani. Redatelj je Vinko Möderdorfer, a uloge tumače Marko Mandić, Slobodan Ćustić, Barbara Cerar i Janez Hočevar.

U 23.15, također na Kaštelu, u sklopu retrospektive posvećene Pedru Almodovaru, na programu je film »Matador«. Glume Assumpta Serna, Antonio Banderas, Nacho Martínez i Carmen Maura. (V. B.)

### Okrugli stol u INK-u: Mjesto žene u hrvatskom filmu

Svojevrsni nastavak lanjskog okruglog stola »Vidljivost žena u hrvatskoj kinematografiji« održava se danas u 10 sati u Maloj dvorani INK-a pod nazivom »Suzbijanje rodnih stereotipa u hrvatskoj kinematografiji«, a bit će prikazana i prva projekcija filma Ane Marije Bokor »Lica glumica«. Okrugli stol organizira Ured za ravnopravnost spolova Vlade RH uz suradnju Povjerenstva za ravnopravnost spolova Grada Pule.

Uz raspravu o stereotipima u hrvatskoj kinematografiji uz uvodno izlaganje filmske kritičarke Dijane Nenadić i sudjelovanje filmskih djelatnika, nevladinih udruga i predstavnika institucija koje skrbe o filmu, bit će predstavljena i publikacija »Vidljivost žena u hrvatskoj kinematografiji«. Riječ je o transkriptu svih izlaganja s prošlogodišnjeg okruglog stola. »Lica glumica« autorice Ane-Marije Bokor, koja je i sama glumica, kroz film u čijem su fokusu četiri glumice različitih generacija - Ana Begić, Bojana Gregorić-Vejzović, Doris Šarić-Kukuljica i Marija Sekelez - prikazuje fenomen žene glumice na našim prostorima. (M. Č.)