

MINE NA PLAŽI – VERGAROLA

Dokumentarno-igrani (epizoda TV serije Nesreća II.)

Redatelj i scenarist: Arsen Oremović

Producentica: Maja Vukić

Direktor fotografije: Kristijan Burlović

Montažer: Sven Pavlinić

Skladatelj i aranžer: Toni Starešinić

Sugovornici (redoslijedom pojavljivanja): Darko Dukovski, Lino Vivoda, Claudio Bronzin, Raul Marsetič, Vera Plastić, Aldo Skira, Livio Dorigo, Anton Percan, Giulio Ladavaz, Federico Tenca Montini, Tea Čonč

U igranim ulogama: Kristijan Burlović (dr. Micheletti), Petra Mišan, Karlo Peruško, Katarina Radetić, Lara Živolić, Marija Pavić

Kostimografkinja: Desanka Janković

Produkcija: Izazov 365 za HRT, 2020.

Trajanje: 52 min

Logline:

Otkako su 1946. godine u poratnoj i podijeljenoj Puli eksplodirale mine na plaži i ubile više od 60 ljudi, nakon čega je uslijedio egzodus Talijana iz grada, postavlja se pitanje što se zapravo dogodilo?

Kratki sadržaj:

U poratnoj Puli, podijeljenoj između Italije i Jugoslavije, a pod upravom anglo-američke vojske, došlo je 18. 8. 1946. do eksplozije izvađenih podmorskih mina na plaži Vergarola koje su ubile više od 60 ljudi. Veliki broj Talijana nakon toga napustio je Pulu, a do danas se postavljaju pitanja što se zapravo dogodilo, radi li se o atentatu ili nesretnom slučaju, kome bi takvo što bilo u interesu...? U prvom hrvatskom dokumentarcu o 70 godina prešućivanoj, pa i zaboravljenoj tragediji, svjedoci, publicisti i povjesničari otkrivaju svoje priče i mišljenja...

Izjava redatelja:

- Tema Vergarole fascinirala me otkako sam prvi puta čuo za nju, a još mi je više bilo zanimljivo što za nju malo tko mlađi od 40-50 godina zna, čak i u samoj Puli, a posebno izvan nje. U tom masakru koji se dogodio nakon što su na plaži Vergarola 18. 8. 1946. godine eksplodirale podmorske mine izvađene nakon ratnih operacija poginulo je više od 60 osoba, što je već samo po sebi katastrofa, ali priča je utoliko dojmljivija jer se tragedija dogodila u iznimno dinamičnom društveno-političkom kontekstu grada podijeljenog

između onih koji su bili za to da Pula pripadne Italiji i onih za Hrvatsku, odnosno Jugoslaviju. Taj društveni rascjep dodatno se nakon nesreće prenio na same stanovnika koji su u velikoj mjeri, u svoj toj tuzi, dodatno morali odlučivati trebaju li otići, i tu sam vidio veliki dramski potencijal. Također, istražujući temu, shvatio sam da je ona ostala nezabilježena i da je počela tonuti u zaborav jer se nekako „zaglavila“ između građana zrelije dobi koji se, još uvijek u strahu od odjeka bivšeg sistema, plaše pričati o njoj i mladih koji za tu tragediju ne znaju ili ih niti ne zanima. Osim ispričati slojevitu priču, cilj mi je bio staviti je na stol javnih rasprava, ako za to postoji želja i volja, skinuti s nje nekakav nepisani zavjet šutnje i strah, posebno kod starijih Puljana, ali i zabilježiti priče živih sudionika dok ih još ima za generacije koje dolaze. Pula ima iznimno živopisnu prošlost, kao i cijela Istra, uostalom, ona je filmski i televizijski na nacionalnoj razini poprilično neistražena i nadam se da je ovo samo jedan mali prilog ispravljanju te nepravde.

Izjava direktora fotografije i glumca

Direktor fotografije Kristijan Burlović, koji također u igranim scenama utjelovljuje u lik dr. Michelettija, kaže:

- Tragedija na Vergaroli dio je povijesti o kojem sam čuo mnogo puta kroz život. Snimati takvu jednu priču koja je dio bliske povijesti moga grada i koja je dotakla mnoge ljude koje poznajem bilo je iznimno zanimljivo i dirljivo. Snimanje u Italiji palo mi je najteže. Budući da pričam talijanski redatelju sam prenosio svjedočanstva ljudi tokom intervjua, njihove su me uspomene često ostavile bez riječi.

- U životu sam se rijetko našao pred kamerom, a moram priznati da mi je iza kamere mnogo ugodnije no, nisam želio odbiti mogućnost da se pojavim kao doktor Micheletti. Unatoč velikoj tragediji koja ga ja zadesila dao je najbolje od sebe da pomogne onima kojima je njegova pomoć bila potrebna.

Biografija redatelja

Arsen Oremović (1966.) diplomirani je redatelj i scenarist iz Zagreba. Radio je kao novinar, kolumnist i urednik u *Večernjem listu*, bio ravnatelj filmskog festivala u Puli, predsjednik Društva hrvatskih filmskih kritičara, član Programskog vijeća HRT-a... Od filmova ističu se međunarodno prikazivani i nagrađivani dokumentarci „*U braku sa švicarcem*“ (2013.), „*Sudar u dvorcu*“ (2014.), *Treći* (2016.), TV serijal „*Nesreća*“ (2018./2020.) i drugi. Trenutačno priprema dugometražni igrani film „*Glava velike ribe*“.