



DUBRAVKA  
DRAKIĆ

VOJIN  
ČETKOVIĆ

MARIJA  
ŠKARIČIĆ

NADA  
ŠARGIN

OPEN BOX STUDIO | MEANDER FILM | MITROPA | VISIONARY THINKING  
FILMSKI CENTAR CRNE GORE | HRVATSKI AUDIO VIZUALNI CENTAR

# GRUDI

film MARIJE PEROVIĆ

[BREASTS]

FILMSKI CENTAR CRNE GORE | HRVATSKI AUDIO VIZUALNI CENTAR | OPEN BOX STUDIO | u saradnji sa MEANDER FILM | MITROPA | VISIONARY THINKING | prikazuju film MARIJE PEROVIĆ  
MARIJA ŠKARIČIĆ | VOJIN ČETKOVIĆ | DUBRAVKA DRAKIĆ | NADA ŠARGIN | PEDA BIJELAC | DANIBO LONČAREVIĆ  
JELENA ĐUKIĆ | BRANIMIR POPOVIĆ | BILJANA BEBIĆ | VOJISLAV KIVOKAPIĆ | specijalna gošća: MIRA BANJAC  
direktor fotografije DUŠAN GRUBINI | scenografkinja DRAGANA BAČOVIĆ | kostimografkinja TIJANA TODOROVIĆ | kompozitor NEMANJA MOŠUROVIĆ | montažerka NATAŠA PANTIĆ  
dizajn i mlak zvuka ALEKSANDAR PROTIĆ | JAKOV KOZBAS | producenti MARIJA PEROVIĆ | DUBRAVKA DRAKIĆ | koproducenti SANJA ŠAMANOVIĆ | DRAGAN PETROVIĆ  
scenaristkinja VLADISLAVA VOJNOVIĆ | prema ideji MARIJE PEROVIĆ | rediteljica MARIJA PEROVIĆ

CentreVille



HRVATSKI  
AUDIO VIZUALNI  
CENTAR



MEANDER  
FILM



OPEN  
BOX



MITROPA



VISIONARY  
THINKING



MONTENEGRO  
AIRLINES



FA



# Crna Gora, Hrvatska, Srbija | 2019 | 92' drama | HRVATSKA PREMIJERA

REŽIJA Marija Perović | SCENARIJ Vladislava Vojnović | FOTOGRAFIJA Dušan Grubin |  
MONTAŽA Nataša Pantić | SCENOGRAFIJA Dragana Baćović | KOSTIMOGRAFIJA Tijana  
Todorović | OBLIKOVANJE ZVUKA Aleksandar Protić Prota, Jakov Kolbas | ORIGINALNA  
GLAZBA Nemanja Mosurović | ULOGE Marija Škaričić, Nada Šargin, Dubravka Drakić,  
Vojin Ćetković, Mira Banjac, Jelena Đukić, Peđa Bjelac, Danilo Lončarević | PRODUCENT  
Marija Perović, Dubravka Drakić | PRODUKCIJSKA KUĆA Open Box Studio |  
KOPRODUCENTI Sanja Šamanović, Dragan Petrović | KOPRODUKCIJA Mitropa  
(Hrvatska), Meander Film (Crna Gora), Visionary Thinking (Srbija) | PRODAJNI  
ZASTUPNIK Visionary Thinking

# Sinopsis

- Novi film Marije Perović vodi nas u Nikšić na proslavu 25 godina mature i prati tri drugarice koje se susreću u svom rodnom gradu tim povodom. Ana, Zorka i Jelena sada žive u tri države nastale raspadom Jugoslavije i sve imaju različite, ali važne probleme s grudima. Fuki, njihov šarmantni i delinkvenciji sklon školski kolega, sa sve tri prijateljice ima i još ponešto. Tijekom tri zajednička dana svima će im se promijeniti životi. Šest mjeseci kasnije, jedan dan, kao epilog, pokazat će krajnje ishode na njihovom putu samoostvarenja.
- Likovi su pripadnici srednje klase, intelektualci, neostvareni i šarmantni antijunaci, roditelji i oni koji pokušavaju da se ostvare kao roditelji. Jedna od ključnih tema je borba protiv kancera dojke. Tema priče je generacijsko, gimnazijsko prijateljstvo, a dramski razlog bolest, tako da se skreće pažnja na vrline i mane savremenog društva: tempo života, trka za afirmisanjem, opstanak, prijateljstvo, podrška, generacijski sukob i želja za boljim životom.



















# Međunarodni festivali

- Filmski festival Herceg Novi
- Seanema Film Festival 2019 (Posebno priznanje žirija )
- Film Festival Cottbus
- BANEFF festival Stokholmu
- SEE Paris

# Nagrade i nominacije

- Specijalna nagrada žirija - Seoul International Drama Awards za seriju GRUDI na osnovu koje je nastao film
- Nominovan u zvaničnoj selekciji Internacionalnog festivala “Buenos Aires Series” u kategoriji Najbolja internacionalna serija

Premijera filma „Grudi“ 5. februara u Kombank dvorani

# Priča o empatiji, prijateljstvu i ljubavi

**BEOGRAD** - U pitanju je omaljprizna, ženara, snailkancima koji podržavaju i razumiju žene i svima namu u srednjim godinama koji nisu ni za neke velike promjene ni za penziju. Film se obraća ljudima sa preko četrdeset i pokazuje nam da i u tim godinama postoji snaga, volja i želja da se neke stvari u životu promijene - kaže za Marija Perović, rediteljka, povodom filma „Grudi“ najavljenog njegovim premijerom u Kombank dvorani sa 5. februara.

U pitanju je, primetimo je na početnoj konferenciji za medije u Kombank dvorani, angažovani film jer pored tople ljudske priče o prijateljstvu, on go-

o ljudima koji imaju empatiju na tuđu brigu i tu je nešto što priča „Grudi“ čini univerzalnom - ukazuje je Perović.

Glumica Nada Šaržin rekla je da se film bavi i ljudskim strahom od bolesti.

U mojoj okolini se dešava da, kada se neko razboli, ljudi kretna da se brinu i za sebe. Krenu strahovi od smrti, profanosti, raspadanja... to su neke stvari koje svi imamo u sebi i je prevaran taj strah - konstataovala je ona dodavši da se za njega nije mnogo pripremla, već da se glumac priprema za situacije koje ne može da zamisli.

Da je u pitanju film sa jakim scenarjem i velikim emocijama.

**U pitanju je angažovani film jer pored tople ljudske priče o prijateljstvu, on govori i o borbi protiv karcinoma dojke. Priča je lična, istinita i svako u njoj može da se prepozna**

smisla te neke, i najvažiji prvi drug jer njemu što imaš, tako da go dalje od moji studenta - preko Četković. Na pi film nešto postu da, kako je stat peruka kaže kro jer smatra da si ukadu na probu rekla.

Tu smo da konstatujemo neke stvari. Primetili ste da ti-sam učestvovala ni u izakim političkim pokretima, protestima, ali sam srećno učestvovala u potražuju nekome ko je zdravstveno ugrožen, pogoto-



vnet i o borbi protiv karcinoma dojke. Bez serija je ukazala da je priča lična, istinita i da svako u njoj može da se prepozna.

Ovo je pre svega priča o dobitim ljudima i ženama koje još uvijek imaju snagu da vole ili utade nešto nesložavano, priča

koji pre svega govori o ljubavi i prijateljstvu, smatra i glumac Vojna Četković, rekla je što se, prema njegovim mišljenjima, izgubilo u velikim gradovima pa je zato film i snimljen u malim gradovima, gde, kako kaže, postoji empatija između ljudi. Ono što

se dešavalo na scenariju i filmu dešavalo se i na njegovoj dvadesetpetogodišnjoj matam, pribi-to se Četković, primećujući da glumica često igraja nešto što podražava život.

Mi koji smo radili ovaj film smo provincijalci u najlepšem

## „Груди“ у борби против рака дојке



Екипа филма уочи премијере у „Комбанк дворани“

Јоко кажемо пријатељства, издржана и разумна, све три најбоље другарице из големогрских дана полове на пролазу годинамаце матуре. Ту-маже до Дубајко Драшчић, Нада Шаржин и Марија Шварџин. Них ће дочекати стари пријатељи и савременици из школских дана Војна Петковић.

Редитеља овог остварења је Марија Перовић. У филму игра звезда српског олимпа, а уочи пре-

мијере пресним тематиком пролази су Мира Бањо, Пења Ђекић, Бранимир Поповић, Александар Ђурица, Јелена Ђићић... Али Станић певања је постојано хумору „Само да баба“.

Филм представља заједнички регионални пројекat: уз учешће продуцијских кућа из Црне Горе, Хрватске и Србије.

A. K.

## РОМАНТИЧНА ДРАМА „ГРУДИ“ МАРИЈЕ ПЕРОВИЋ ВЕЧЕРАС ПРЕМИЈЕРНО У БИОСКОПУ

# Блискост малих средина

**НАТРАЖИВАНИ** филм „Груди“ редитеља Марије Перовић, који је уз Владиславу Војновић изгледа и на сценарију, после гостовања на домаћим и страним фестивалима, већерас (20.02. „Комбанк дворана“) ће бити премијерно приказан српској публици.

Ова романтично-носталгична пријатељствена драма о пријатељству, љубави, малом градчику у којима има нешто теже тек себи познато заборав-



СНИЖЕНО Прича о остварењу пријатељства

### ЉЕТКОВИЋ: ИЗГУБИЛИ СМО ВЕРУ У ЉУДЕ

За Војна Петковића ова прича о веру у људе није само толико изгубила и малом срединама, заправо је дубоко меланхолична и универзална. - Овај филм подражава живот и љубави и немогуће је да се не изгубило у великим градовима. Додаје који постоје у остварењу дежавиле су се и у љубави, и немогуће је да се не изгубило само радимо овиј филм пројекатом уз учешће регионалних продуцијских кућа, најважније је бити добар пријатељ, и за пријатељство се све жртвује.

ажете и изгубљене пријатељства, изгуби радост, колекторима су представљени и глумци Нада Шаржин, Војна Петковић и Данило Ловчић, који играју

годину, али жон жеру да неке касно да неке жонке стари пријатељи у свој животу. То је она генерација које се још сећа одрастања у некадашњој држави Југославији, и са којом сепанометом следа на то време задржаних - најважније је редитеља.

Радња филма почиње у планини у Навлади, прославни 25 година матуре, на којој ће се актуални стари пријатељи који је живи у међуратном развоју.

- Болест јерке од њихових блиских другарица, - „Груди“ су, пре свега, омаж искреним пријатељству и емпатији, генерацији жена и мушкарца који су прешли четрестесту

кашир дојке, поново ће их све повезати и повезати неке ствари - заступати љуби нема живота, трусу за афирмацијом, борбу за остварак, генерацијски сукоб и снажну жељу за бољим животом, а најважније међуратном времену и спремношћу да у својим својствима узврате поздраву болесној пријатељници - истиче редитеља.

Према редитељи Нади Шаржин, цела стварачка екипа радника је овиј филм са њеном емоцијом, јер је она на којој живина и лична прича свине од њих.

Ово о чему говоримо у овој причи пројекатом из живота искуства и искуства људи оно нас. Познате су нам и друге ствари, пре свега страх од болести, болесне суочавање са тим да је живот пролазио, и да је смрт тако близу, да тежу се и живина ова драма. Али, што што је најважније су позитивност, људска доброта, тежа свестост која пролазила из овог филма, и то је по мени његова највећа вредност - истакла је Нада Шаржин. ■ P.P.



Дубравка Драшчић

## ЖЕНСКА ПРИЈАТЕЉСТВА СПАСИЋЕ СВЕТ

Разговарали смо са три филмске другарице које играју главне улоге у филму *Груди* о томе да ли верују у женска пријатељства, какав је положај жена интелектуалки и такозване средње класе у малим срединама као што је Никшић и колико је јака порука која се шаље поводом подизања свести о канцеру дојке



Марија Шварџин

## **Grudi/Breast**

**režija // directed by**  
**Marija Perović**

Ana, Zorka i Jelena susreću se u rodnom gradu na dvadeset i petoj godišnjici mature. Njih tri žive u tri različite zemlje nastale raspadom Jugoslavije i svaka ima drukčiji, ali ozbiljni, problem s dojčkama. Tu je i njihov šarmantni školski kolega Fuki sklon nestašlucima. Tijekom tri naredna dana četvero će prijatelja preispitati svoje živote i suočiti se s neizvjesnom budućnosti. // Ana, Zorka and and Jelena meet in their hometown for the 25-year high school reunion. Each one lives in a different country of the former Yugoslavia and each one has a different, but important breast issue. There is also Fuki, their charming and mischievous classmate. Those three days, when they evaluate their lives and face the uncertain future, turn into a life-changing experience.

scenarij // screenplay / Vladislava Vojnović  
produkcija // producers / Dubravka Drakić, Marija Perović  
koprodukcija // co-producers / Sanja Šamanović, Dragan Petrović  
fotografija // cinematography / Dušan Grubin  
montaža // editing / Nataša Pantić  
zvuk // sound design / Aleksandar Protić, Jakov Kolbas  
glazba // score / Nemanja Mosurović  
kostimografija // costumes / Tijana Todorović  
scenografija // art direction / Dragana Baćović  
glumci // cast / Marija Škaričić, Vojin Četković, Dubravka Drakić, Nada Šargin, Mira Banjac, Pedja Bjelac, Jelena Đukić, Danilo Lončarević, Bruna Bebić-Tudor

**festivals** /Hreceg Novi film festival- Montenegro Film Festival 2019; Seanema Film Festival 2019, Ulcinj – Jury Special Mention; FilmFestival Cottbus – Festival of East European Cinema 2019 – Montenegro spotlight,

ME, HR, Srb // 2019 // 92' // drama

**produkcijnska kuća // produced by**

Open Box Studio

**koproducenti // co-producers**

Mitropa, Meander Film, Visionary thinking

**prodajni zastupnik // world sales –Visionary thinking.doo- , Baba Višnjina 9,Beograd**

**hrvatski distributer // croatian distribution - nema**

**potpora // support (financijska – nadopuniti po potrebi)**

Filmski Centar Crne Gore, ( Film centre of Montenegro ), Croatian Audiovisual Centre (HAVC)

**stranica // website (i/ili facebook stranica filma ako ima)**

[www.facebook.com/Grudi-334153903800211](http://www.facebook.com/Grudi-334153903800211)

**kontakt // contact**

[dodoska76@gmail.com](mailto:dodoska76@gmail.com)

[marijapero@gmail.com](mailto:marijapero@gmail.com)

[sanjasamanovic@gmail.com](mailto:sanjasamanovic@gmail.com)