



Prizor iz filma »Casino Jack«

## Tanka crta između lobiranja i korupcije

**Festival igranoga filma u Puli: Film »Casino Jack« Georgea Hickenloopera o lobistu Jacku Abramoffu i dokumentarac »Cinema komunisto« Mile Turajlić**

**Vedran JERBIĆ**  
vedran.jerbic@vjesnik.hr

PULA - Posljednji dani međunarodnog dijela filmskog festivala u Puli protekli su u znaku američkog redatelja Jamesa Ivoryja, koji će u subotu primiti Zlatnu arenu za životni doprinos filmskoj umjetnosti. Od filmova koji su pak prikazani treba izdvojiti »Casino Jack« Georgea Hickenloopera, priču o najpoznatijem washingtonskom lobistu Jacku Abramoffu, koji je bio nezaobilazna figura u političko-financijskim krugovima, te je poslije završio u zatvoru.

S Abramoffom se hrvatska publika već imala prilike upoznati na ovogodišnjem ZagrebDoxu, i to u dokumentarcu »Casino Jack i Sjedinjene monetarne države«.

Oba uratka kroz priču o mutnim igrama lobista postavljaju pitanje tanke, često nevidljive granice između lobiranja i korupcije, odnosno između lobiranja i financiranja političkih kampanja.

Doduše, kritička oštrica oštrija je u dokumentarcu, no ni Hickenlooperov film ne zaostaje u portretu jednog sustava koji opasno pleše na rubovima zakona.

Kevin Spacey sjajan je u ulozi Abramoffa, religioznog i obiteljskog čovjeka, koji na izgled ima čvrst i neokaljan društveni položaj, no želja za nebi- ranjem sredstava i pohlepa učinit će od njega najveći kongresni skandal u novijoj povijesti.

I dok u dokumentarcu ne dvojimo je li riječ o trulom susta-

vu čiji je Abramoff »idealni« igrač, dotle u igranom filmu ipak ostaje dijelom otvoreno pitanje je li Abramoff bio tek previše pohlepan i beskrupulozan u inače relativno prihvatljivom sustavu (autor pred kraj filma upada u zamku portretiranja glavnog protagonista kao nekoga tko je izgubio kompas i iznevjerio vrednote pravdnosti i slobode).

»Casino Jack« kadar po kadar pred gledatelja gradi svijet visokih financijskih uloga i gole-

pokreće svijet«, napeta degradacija protagonista od zvijezde do onoga čije se zajedničke slike skidaju iz političkih kabineta te relativno dojmljiva galerija likova čine »Casino Jack« iznadprosječnim ostvarenjem koje otvara i više nego dovoljno pitanja o funkcioniranju jednog »slobodnog« društva pa će gledatelji i nakon završetka projekcija još neko vrijeme imati o čemu promišljati. Simpatičan, nostalgican portret jednog zaboravljenog vremena



Prizor iz »Cinema komunisto«

mih utjecaja koji iz sjene dr- maju politikom, utjecaja nevidljivih golom oku građanstva, no itekako opipljivih na kraju godišnjih bilanci i dignutih ruka u parlamentu. Vješt pripovjedački stil, minuciozan prikaz »pohlepe koja

»Cinema Komunisto« govori o usponu i padu Avala filma, partizanskom filmu i Titu - od maršalove ljubavi prema filmovima, Bulajićevih ratnih spektakla, Richarda Burtona i pulskoga festivala pa sve do zlatnih vremena filmske Jugoslavije

svakako je i dokumentarac »Cinema komunisto« redateljice Mile Turajlić koji govori o usponu i padu Avala filma, partizanskom filmu i Titu. Od maršalove ljubavi prema filmovima, koje je katkada gledao i cijele noći, Bulajićevih ratnih spektakla, Richarda Burtona koji je u Sutjesci utjelovio Tita, i pulskoga festivala pa sve do zlatnih vremena filmske Jugoslavije autorica, zapravo, nudi uvid u povijesno razdoblje za koje sugerira da smo olako odbacili njegove dobre strane i demonizirali sve što je imalo veze s tom prošlošću.

Taj uradak je izazvao i pozitivne reakcije publike, a u onim starijima zasigurno probudio nostalgiju za nekim prošlim vremenima kada su, kako kaže Veljko Bulajić u jednoj sceni, ljudi imali neka prava koja nikad više neće imati u kapitalizmu.