



# Pulski festival: mnogo debitantata, duhova i djece

**O**vogodišnji, 58. festival igranog filma u Puli u svom glavnom programu, koji se održava od 16. do 23. srpnja, u natjecanju donosi deset filmova od čega čak šest ostvarenja debitantata, odnosno debitantica.

Ove godine moći će se pogledati čak dva filma koja potpisuju hrvatske redateljice Biljana Čakić Veselić i Irena Škorić, obje debitantice u dugometražnom igranom filmu. Veselić se afirmirala dokumentarnim filmovima, a Škorić je zavidan uspjeh ostvarila podjednako dokumentarcima i kratkim igranim filmovima.

Ovog puta, Škorić će u filmu »7sex7« ponuditi sedam erotskih priča snimljenih u jednom kadru, što je prvi film erotske tematike u Hrvatskoj koji je režirala žena. Među brojnim glumcima u filmu su uloge ostvarili: Jelena Perčin, Robert Kurbaša, Ivan Glowatzky, Frano Mašković, Csilla Barath Bastaić, Marinko Leš, Kristijan Ugrina i Asim Ugljen.

Ove godine na festivalu prevladavaju debitanti, pa odlučiti o dobitniku Vjesnikove nagrade »Breza«, koja se dodjeljuje najuspješnijem debitantu, neće biti nimalo lako. **»52**



Selma Ibrahimović i Marin Arman Grbin u »Duhu babe Ilonke«  
Tomislava Žaje



Antonio Parać kao Koko u »Koku i duhovima« Daniela Kušana



Ivo Gregurević u filmu »Čaća« Dalibora Matanića



Klara Naka i Tamy Zajec u filmu »Lea i Darija« Branka Ivande



Ksenija Marinković i Hrvoje Perc u filmu »Korak po korak«  
Biljane Čakić-Veselić

## 58. pula film festival Vjesnik.hr medijski pokrovitelj

7 sex 7« Irene Škorić

# Mnogo debitantata

**Festival igranoga filma u Puli: U Glavnom programu dobivamo tri ratne priče, po jednu iz Prvog i Drugoga svjetskoga rata te Domovinskoga rata, dva su filma za djecu, jedan je isključivo za odrasle, a četiri ih je umočeno u napetost koju stvara svakodnevnica**

**Božidar TRKULJA**  
bozidar.trkulja@vjesnik.hr

**O**vogodišnji, 58. festival igranoga filma u Puli u svojem Glavnom programu koji se održava od 16. do 23. srpnja u natjecanju donosi deset filmova, od kojih su čak šest ostvarenja debitantata, odnosno debitantica. Nadalje, zanimljivo je kako ćemo ove godine imati prilike pogledati čak dva filma koje potpisuju hrvatske redateljice Biljana Čakić Veselić i Irena Škorić, obje u dugometražnom igranom filmu debitantice. Veselić se afirmirala dokumentarnim filmovima, dok je Škorić

zavidan uspjeh ostvarila podjednako dokumentarcima i kratkim igranim filmovima.

Ovaj put Škorić će u filmu »7sex7« ponuditi sedam erotskih priča snimljenih u jednom kadru i to je prvi film erotske tematike u Hrvatskoj koji je režirala žena. Dakle, riječ je o sedam kadrova, a snimljeni su kamerom iz ruke. Među brojnim glumcima u filmu su uloge ostvarili Jelena Perčin, Robert Kurbaša, Ivan Glowatzky, Frano Mašković, Csilla Barath Bastaić, Marinko Leš, Kristijan Ugrina i Asim Ugljen.

Kostimografkinja je bila sama redateljica, a glazbu za film je skladao Berislav Šipuš, direktor Muzičkog biennala Zagreb, kojemu je to prva glazba za dugometražni igrani film, pa je i on u tom slučaju debitant.

Biljana Čakić Veselić se pak suočila s ratnom pričom u filmu »Korak po korak«, a u njoj prati ženu koja 1991. ostaje u Osijeku kako bi bila što bliže sinu dragovoljcu na prvoj liniji fronte. Glavne uloge ostvarili su u tom, kako je redateljica istaknula, »pravom ženskom filmu«, Ksenija Marinković, Nenad Cvetko, Hrvoje Perc i Vera Zima.

Scenarij zajedno potpisuju Veselić, Lydia Scheuermann Hodak i Branko Šömen, snimatelj je Slobodan Trninić, scenograf Mario Ivezić, a kostimografkinja Željka Franulović, dok je za glazbu bio

zadužen Tomislav Sombolac. Osim sudjelovanja dviju redateljica u nacionalnom natjecateljskom programu, ovaj Pulski festival ostat će zapamćen i po tome što će gledatelji u Areni biti počašćeni i s dva filma za djecu, rijetkom i gotovo izumrlom, ali sada se čini i zaštićenom vrstom. Danijel Kušan dolazi s »Kokom i duhovima«, a Tomislav Žaja s »Duhom babe Ilonke«.

Tako će samo ozračje u Puli biti bitno izmijenjeno, ne toliko zbog brojnih duhova, debitantata i redateljica, koliko zbog glumačkih ekipa sastavljenih od djece.

»Koko i duhovi« nastali su prema scenariju koji je redatelj napisao zajedno sa svojim ocem Ivanom Kušanom, jednim od desetljećima najomiljenijih hrvatskih pisaca za djecu. Sam roman kao i svi nastavci o dječaku detektivu napisan je tako da u sebi sadrži sve supstance koje mu jamče nepokvarljivost.

Priča toga kriminalističkoga dječjega filma počinje kada se Koko iz svojega sela seli u stan u gradu, sklapa nova prijateljstva, a njegova znatiželja i potreba za istraživanjem dobro će mu doći u rješavanje slučaja ukazivanja duha bivšeg vlasnika stana. U glavnom ulogama, a redom su to dječaci i djevojčice, debitirat će Antonio Parać, Kristian

## Brojne redateljice i filmovi erotske tematike

Osim Glavnoga programa i Manjinskih koprodukcija tu je i program kratkometražnih igranih filmova, koji je od prošle godine također natjecateljskoga karaktera. Od 20 filmova čak deset su ih režirale mlade redateljice. Većina ostvarenja je erotske tematike, a među njima je i skupina filmova nastalih u produkciji Akademije dramske umjetnosti po kratkoj priči Tarika Kulenovića »Igra tucanja«.



Dražen Šivak u filmu »Josef« Stanislava Tomića

Melita Jurišić u »Kotlovin« Tomislava Radića



»Fleke« Alde Tardožija



»Mrak« Dana Okija

# , duhova i djece

Bonačić, Nina Mileta, Filip Mayer i Ivan Maltarić. Direktor fotografije je Mario Sablić, a nape tu dječju priču glazbom je popratio Dinko Appelt.

»Duh babe Ilonke« koji je Tomislav Žaja snimio prema scenariju Irene Krčelić nastao je u suradnji s Makedonijom i Austrijom, a glavne uloge također su odigrali djevojčica i dječak, Selma Ibrahimović i Marin Arman Grbin, dok su u ostalim glavnim ulogama Aleksandra Bal-mazović i Rakan Rushaidat. Priča počinje u trenutku nakon smrti bake Ilonke u domu romske obitelji djevojčice Manuše, koja primjećuje da se počinju događati razne neobičnosti, te shvaća kako ih uzrokuje duh pokojnice. Kameru je usmjeravao snimatelj Mario Delić, a s obzirom na to da u filmu važnu ulogu igra i glazba, skladatelj Vjeran Šalamon imao je zahtjevan zadatak.

Za razliku od prije spomenutih redatelja i redateljica, redom debitanta, Branko Ivanda i Tomislav Radić prokušani su autori, koje pulska publika dobro poznaje. I jedan i drugi nastavlja u smjeru koji su prije zacrtali. Ivanda je ponovno snimio povijesnu dramu, dok je Radić nastavio s raščlanjivati odnosa među ljudima koje veže ljubav, strast, nerazumijevanje i sve ono na što čovjek može naići u životu.

Ivanda u Pulu tako dolazi s filmom »Lea i Darija«, kojim će festival biti svečano otvoren. Scenarij je temeljen na istinitim događajima i stvarnim osobama, a radnja je smještena pred početak i u vrijeme Drugoga svjetskoga rata. Djevojčice, Židovka Lea i Njemica Darija, bile su tijekom 30-ih velike plesne i glumačke zvijezde, ali i prijateljice. No, nadolazeći pogrom Židova sve mijenja. Klara Naka glumi Leu Deutsch, židovsku djevojčicu, a Tamy Zajec Njemicu Dariju Gasteiger. Obje glumice su višestruke europske i svjetske prvakinje u stepu i zbog toga su odabrane jer za sam film to je bilo nužno. U ulozi Darijine majke gledat ćemo Lindu Begonju, dok Leinu majku igra Zrinka Cvitešić, koja

U filmu »Čaća« Dalibora Matanića jedna od ćaćinih kćeri saznajući da je bolestan, nagovori dečka i sestru na putovanje u ličku zabit. To im je posljednja prilika da razgovaraju s ocem o svemu što se dogodilo u prošlosti, a mračne tajne izlaze na vidjelo

je svoju karijeru filmske glumice počela upravo s Ivandom, sjajnom ulogom u također povijesnoj drami - »Konjaniku«. Glazbu za »Leu i Dariju« skladao je Alfi Kabiljo, direktor fotografije je Mirko Pivčević, a u produkciji filma sudjelovala je i Slovenija. Radić nakon filma »Tri priče o nespavanju« te Velikom Zlatnom arenom nagrađenoga filma »Što je Iva snimila 21. listopada 2003.« dolazi s »Kotlovinom«. Priča počinje kada se velika obitelj okuplja na vikendici kako bi ugostila rođakinju koja je još kao dijete otišla u Australiju, no ono što je trebalo biti ugodno obiteljsko druženje, zbog skrivenih međugeneracijskih ljubavnih veza pretvara se u nešto sasvim drugo.

Radić je ovaj put za glavne uloge među ostalim odabrao Mirelu Brekalo Popović, Suzanu Nikolić, Melitu Jurišić, Draška Zidara i Igora Kovača. Glazbu je skladao Siniša Leopold, scenografiju potpisuje Mladen Ožbolt, a direktor fotografije je prošle godine preminuli Vedran Šamanović.

Između debitanta i veterana smjestio se i jedan od najvrjednijih hrvatskih redatelja - Dalibor Matanić. Nakon prošlogodišnjega filma »Majka asfalta«, koji je Mariji Škaričić priskrbio Zlatnu arenu za najbolju glumicu, Matanić se ponovno vraća u Liku, gdje je snimio i svoj za-

paženi film »Kino Lika«. I ovaj put jednu od glavnih uloga igra Ivo Gregurević, a redatelj je film nazvao jednostavno »Čaća«. Jedna od ćaćinih kćeri saznajući da je bolestan, nagovori dečka i sestru na putovanje u ličku zabit. To im je posljednja prilika da razgovaraju s ocem o svemu što se dogodilo u prošlosti, a mračne tajne izlaze na vidjelo. Uz Gregurevića glavne uloge su ostvarile mlade, ali u hrvatskoj kinematografiji sve prisutnije glumice Judita Franković i Iva Mihalić te mladi glumac Igor Kovač. Direktor fotografije je Vanja Černjul, a glazbu potpisuje nagrađivani dvojac Jura Ferina i Pavao Miholjević. Redatelj Dan Oki, koji je debitirao prošle godine, ovaj put sa sobom donosi »Mrak«, priču o taksistu koji živi u zajedničkom kućanstvu sa sestrom i njezinim mužem, no nakon jedne noćne smjene i seksa s nepoznatom djevojkom počinu ubojstvo. Glavne su uloge ostvarili Goran Marković, Vanda Boban, Matea Elezović, Andrea Mladinić i Petra Težak. Scenarij i scenografiju potpisuje Oki, a Vjeran Šalamon se kao skladatelj pojavljuje na ovom izdanju festivala još jednom. Nakon njih slijede još dva debitanta, Stanislav Tomić koji će ponuditi blatne rovove Prvoga svjetskoga rata te Aldo Tardozi koji donosi urbanu priču o dvije

djevojke koje se upuštaju u noćni provod. U Tardožijevim »Flekama«, kako se film zove, glavne su uloge odigrali Iskra Jirsak, Nika Mišković i uvijek dobri Živko Anočić. Za kameru je bio zadužen Darko Drinovac, scenografiju potpisuje Damir Gabelica, a glazbu je skladao Luka Zima. S druge strane u Tomićevoj ratnoj drami »Josef« glazbu je skladao Marko Perković Thompson, snimatelj je Mirko Pivčević, a glavne su uloge odigrali Neven Aljinović Tot u ulozi vodnika Josefa te Alen Liverić, Dražen Šivak i Sandra Lončarić Tankosić. Priča počinje kada se ranjeni i opljačkani austrougarski vojnik budi na poprištu bitke u Galiciji 1915. Odijeva tuđu časničku odoru, a s njom nehotice preuzima i novi identitet. Na koncu tako imamo tri ratne priče, po jednu iz Prvoga i Drugoga svjetskoga rata te Domo-vinskoga rata, dva su filma za djecu, jedan je isključivo za odrasle, a četiri ih je umočeno u napetost koju stvara svakodnevnica. Jasno je da ove godine prevladavaju debitanti, a odlučiti o dobitniku Vjesnikove nagrade »Breza« koja se dodjeljuje upravo najuspješnijem debitantu neće biti nimalo lako, no s druge strane svježina ne bi trebala izostati.