

Festival igranoga filma u Puli: U programu manjinskih koprodukcija prikazat će se u konkurenciji šest filmova, a tri će biti izvan natjecanja

Božidar TRKULJA
 bozidar.trkulja@vjesnik.hr

Festival igranoga filma u Puli u svojem 58. izdanju osim deset hrvatskih filmova donijet će čak devet filmskih koprodukcija u kojima je sudjelovala Hrvatska, a na toj će manifestaciji redom imati svoje hrvatske premijere. Program Manjinskih koprodukcija natjecateljskoga karaktera uveden je prošle godine, a tada su se prikazala samo tri ostvarenja. Vidljivo je kako se broj koprodukcija znatno povećao, a program najznačajnijega hrvatskoga filmskoga festivala na taj je način znatno pojačan.

Ipak, po odluci umjetničkoga direktora Zlatka Vidačkovića, u natjecanju će biti šest filmova, dok će tri uratka »Kako su me ukrali Nijemci«, Miloša Miše Radivojevića, u čijem su ostvarivanju sudjelovale Srbija, Slovenija, Hrvatska i Crna Gora, »Lokalni vampir« Branka Baletića nastao u suradnji s Crnom Gorom te »Bijeli lavovi« ostvaren u koprodukciji sa Srbijom biti prikazani izvan konkurencije. Nadalje, sedam ostvarenja nastalo je u suradnji sa zemljama regije, dok je film »Max Schmelig« Uwea Bollea nastao u koprodukciji s Njemačkom, a »Soba 304« debitantski dugometražni igrani film Birgitte Staermosena koji je svjetsku premijeru imao na Festivalu u Karlovym Varyma u koprodukciji s Danskom.

I kada već zaokružujemo brojke, recimo i da su tri filma, »Kako su me ukrali Nijemci« i »Max Schmelig« te »Piran-Pirano« Gorana Vojnovića nastao u suradnji sa Slovenijom radnjom dijelom smještena u vrijeme II. svjetskog rata. Dva su pak vremenski i prostorno vezani za rat odnosno poraća u Bosni, a riječ je o »Neprijatelju« Dejana Zečevića, koprodukciji sa Srbijom, BiH i Mađarskom, te »Belvedere« Ahmeda Imamovića, koji je snimljen u suradnji s BiH.

Imamović se nakon petogodišnje stanke kada je snimio »Go West« uhvatio u koštac s teškom i zahtjevnom temom trauma poraća i pokolja u Srebrenici. Film nosi naziv »Belvedere«, što znači »lijep vidik«, a nazvan je prema izbjegličkom kampu kod Goražda, kojem su ime pak dali strani donatori. Radni naziv filma bio je »The Show Must Go On«, no Imamović ga je morao promijeniti jer se prije pojavio film Nevija Marasovića pod istim naslovom. I u filmu »Belvedere« radnja se dijelom odvija u jednom od reality showova, koji najbolje iskazuje trivijalnost svakodnevice tranzicijskoga društva, dok mu je s druge strane suprotstavljeno neumorno traganje za istinom ljudi koji su preživjeli pokolj u Srebrenici. Glavne uloge u filmu ostvaruju Sažita Šetić, Nermin Tulić, Minka Muftić, Armin Rizvanović i Adis Omerović. Krilatica filma glasi: »To je priča o onima koji su mrtviji od svih svojih mrtvih«, a Imamović je film temeljio i na antologijskoj poeziji Abdulaha Sidrana.

Filmovi srpskoga redatelja Dejana Zečevića »Četvrti čovjek«,

»T.T. sindrom«, »Mala noćna muzika« i »Kupi mi Eliota« osvojili su više od 50 nagrada na filmskim festivalima, a u Pulu dolazi s »Neprijateljem«. Radnja te ratne drame smještena je u Bosnu 1995. godine. Inženjerska jedinica razminirava granicu između dviju do jučer, zaraćenih strana. Svaki od vojnika nosi svoj teret ratnih iskustava i trauma i suočava se sa strahovima na sebi svojstven način.

Jedni su skloni autodestrukciji, a drugi su sretni što su živi, neki sniju povratak obitelji, a neki pokušavaju prikriti okrvavljene ruke i krišom napunjene džepove. Dojučerašnji suborci okreću se jedan protiv drugog kada u jednoj napuštenoj tvorničkoj hali naiđu na zazidanoga čovjeka koji misli da je Bog. Film je prema scenariju Đorđa Milosavljevića sniman osam tjedana krajem 2009. godine na Kozari, u Banjoj Luci, Prijedoru, Mrkonjić Gradu i Beogradu, a u glavnim su ulogama Aleksandar Stojković, Vuk Kostić, Tihomir Stanić, Marija Pikić i Slavko Štimac.

S druge strane, Radivojevićeva ratna drama »Kako su me ukrali Nijemci« radnjom je smještena u 1943. godinu i sadašnjost u kojoj se Aleksa prisjeća prošlosti kada je brigu o njemu preuzeo njemački oficir Verner iako je bio dječak iz komunistički orijentirane obitelji. Radivojević je tu priču temeljio nadahnut vlastitim djetinjstvom kada su mu se u kuću za vrijeme okupacije uselio glavešina njemačke vojske.

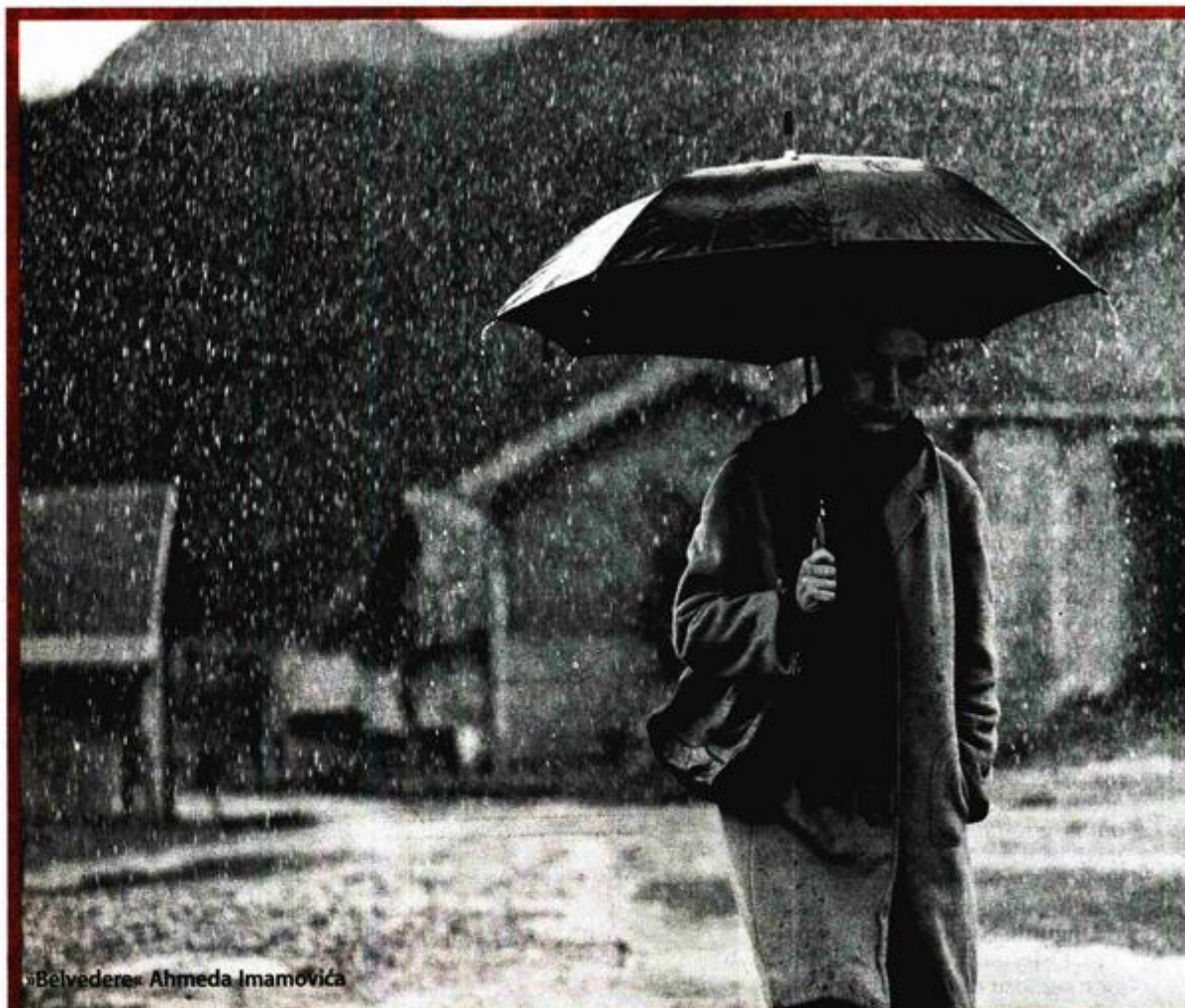
Glavne uloge su ostvarili Svetozar Cvetković, Jelena Đokić, Douglas Henshall, Svetozar Cvetković, Dara Đokić, Nada Šargin, Miodrag Krstović i Voja Brajović.

S druge strane, ljubavna drama »Piran - Pirano« slovenskoga redatelja Gorana Vojnovića je priča o sudbini Talijana Antonija, Bosanca Veljka i Slovenke Anice koje se isprepliću krajem II. svjetskoga rata, a pratimo ih i pedeset godina poslije u Piranu gdje se u svoju rodnu kuću vraća Antonio. U glavnim ulogama gledat ćemo Borisa Cavazu, Mustafu Nadarevića, Moamera Kasumovića i Francessa Borchija i Ninu Ivanišin, mladu

Tri filma, »Kako su me ukrali Nijemci«, »Max Schmelig« te »Piran-Pirano«, radnjom su dijelom smještena u vrijeme II. svjetskog rata

glumicu koja je domaćoj publici znana po erotskom prizoru iz filma »Neka ostane među nama« Rajka Grlića, koji je na prošlogodišnjoj Puli osvojio Veliku zlatnu arenu. »Piran - Pirano« je već skupio nekoliko nagrada, a na 13. festivalu slovenskoga filma nagrađen je za najbolju žensku ulogu, montažu i scenarij koji potpisuje Vojnović. Sljedeći film »Laku noć, gospodice« scenarista i redatelja Metoda Peveca nastao je također u koprodukciji sa Slovenijom. Hana i Sam su poslovno uspješan, situiran mladi bračni par s kćerkicom, no njihovoj ugodnoj obiteljskoj rutini doći će kraj kad Hana sazna za Samovu aferu s kolegicom s posla.

U filmu igraju Polona Juh, Jernej Šugman, Mila Fürst, Marinika Štern, Igor Žužek i Jan Cvitković, inače hvaljeni redatelj nagradivanih filmova »Kruh i mljeko« i »Od groba do groba«. Pe-



»Belvedere« Ahmeda Imamovića

O ratovima, ljubavi povampirenim ko



»Lokalni vampir« Branka Baletića



»Neprijatelj« Dejana Zečevića



»Kako su me ukrali Nijemci«
Miloša Mise Radivojevića

»Soba 304« Birgitte
Staermose



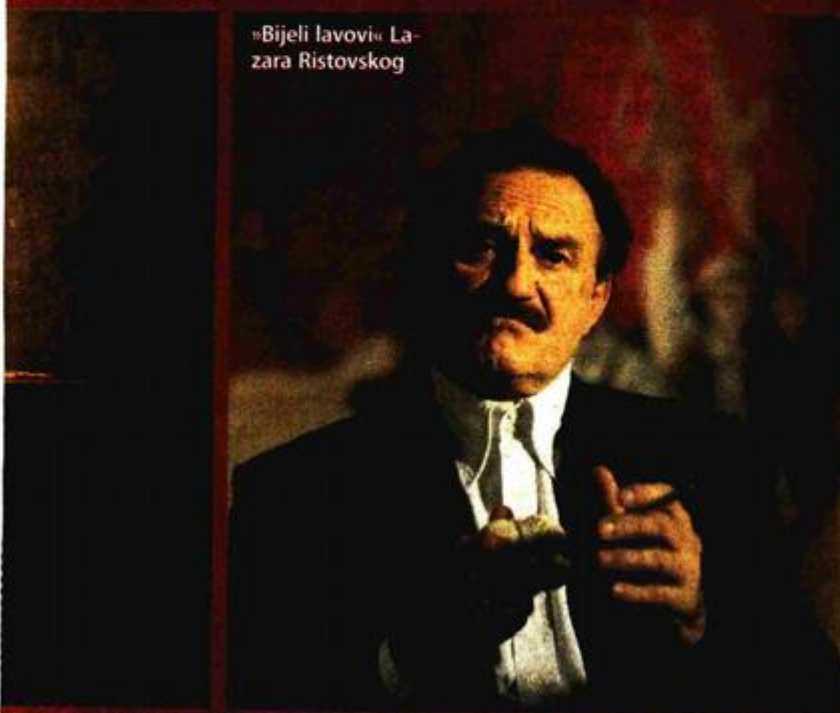
»Piran - Pirano«
Gorana Vojnovića

Njemačka biografska drama s dahom Zagreba

U natjecanju manjinskih koprodukcija nalazi se i film »Max Schmeling« Uwea Bolla, redatelja kojega zbog komercijalnih neuspjeha i loših kritika nazivaju »najgorim redateljem svih vremena«, »majstorskom pogrešaka« i »pokorom za gledatelje«. No, jedno je sigurno - samo treba biti dosljedan i uporan i tada je slava neizbježna i zajamčena, a jedan od najboljih primjera što se filma tiče je Ed Wood. Na ljestvici internetske stranice

IMDB njegovi filmovi su redovito na listama 100 najgore ocijenjenih. Ostaje samo vidjeti hoće li tako biti i s »Maxom Schmelingom«, filmom o istoimenom boksaču, čiji su mecevi s Amerikancem Joeom Louisom kasnih tridesetih privlačili pažnju, nakon čega je tijekom rata bio specijalac. Domaćim će gledateljima biti zanimljivo gledati tu njemačku biografsku dramu u zagrebačkom okruženju, jer upravo je u Zagrebu i sniman.

»Max Schmeling«
Uwea Bollea



»Bijeli lavovi« La-
zara Ristovskog



»Laku noć, go-
spodice« Me-
toda Peveca

vec je također glumac, a ostvario je uloge u 14 filmova, a kao redatelj se potpisao na četiri igrana i dva dokumentarna filma. Danska redateljica Birgitte Staermose, čiji su se kratki filmovi prikazivali na festivalima u Berlinu, Sundanceu i Rotterdamu, a na Puli će se predstaviti svojim debitantskim dugometražnim igranim filmom »Soba 304«. Ta ljubavna drama u cijelosti je snimljena u Zagrebu, koji je »glumio« Kopenhagen, a u glavnim ulogama uz Mikaela Birkkjæra, Stine Stengade, Davida Dencika i Trinea Dyrholm pojavljuju se Ksenija Marinković, Leon Lučev i Ivo Gregurević, a manju ulogu je tumačio desetogodišnji Noa Nikolić, kojeg smo na prošloj Puli gledali u »Majci asfalta« Dalibora Matanića.

Radnja se odvija u kopenhaskom hotelu u kojem žive ljudi raznih narodnosti, od stjuardese u očajničkoj potrazi za bliskošću i recepcionara okrvavljenih ruku imigrantica. Scenarist filma je Kim Fupz Aakesson, direktor fotografije Igor Martinović, montažerka Anne Osterud, scenografi Peter Grant i Tanja Lacko, kostimografkinja Blanka Budak, dok masku potpisuje Ana Bulajić - Črček, a glazbu Jocelyn Pook, koji je bio skladatelj za film »Oči širom zatvorene« Stanleyja Kubricka.

»Lokalni vampir« crnogorskoga redatelja Branka Baletića žanrovski je klasična komedija zabune s elementima horora. Zbog kokarskih dugova mladić po nagovoru majke inscenira samoubojstvo i sahranu, no izjedan ljubomorom ne može se suzdržati i ostati sakriven na tavanu, već se pojavljuje pred ljudima, koji zaključuju kako se povampirio i počnu pripremati hajku na nemrtvoga.

Baletić je do sada kao redatelj i producent potpisao 21 dugometražni film, a u svojem posljednjem ostvarenju kao glavne glumce odabrao je Kristinu Stevović, Milivoja Obradovića, Gordana Gadžića, Moniku Kiš, Mladena Nelevića i Miru Banjac. U koprodukciji sa Srbijom nas-

Koprodukcija Danske i Hrvatske »Soba 304« u cijelosti je snimljena u Zagrebu, koji je »glumio« Kopenhagen, a uz danske kolege u glavnim ulogama se pojavljuju Ksenija Marinković, Leon Lučev, Ivo Gregurević i Noa Nikolić

tao je film »Bijeli lavovi« Lazara Ristovskog, koji je odigrao i jednu od glavnih uloga, a u filmu se uz njega pojavljuju Hristina Popović, Gordan Kičić, Vuk Kostić, Nikola Simić i Mira Banjac. Priča te komedije prati radnike koji šest godina nisu primili plaću te stoga leže na prilaznom putu tvornici. Jedan od njih je i Dile koji zajedno sa sinom Grujom i njegovom djevojkom Belom planira pljačku dragocjenosti bogatih.

Program manjinskih koprodukcija održava se u isto vrijeme kada i Nacionalni program, od 16. do 23. srpnja, a o nagradama jednih i drugih će odlučivati žiri u kojem su ove godine Živorad Tomić, Vladimir Tadej, Goran Dević, Nataša Janjić i Stanko Herceg. Oni će u natjecanju manjinskih koprodukcija moći dodijeliti tri Zlatne arene, a dobitnici će biti poznati zadnjega dana festivala.