

Evidencijski broj / Article ID: 11537347
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Sport



PULA FILM FESTIVAL PRVOG DANA PRIKAZAN FILM "LEA I DARIJA" BRANKA IVANDE

Drama s plesom i pjevanjem

PIŠE **MARKO NJEGIĆ**

Prvo pa dijete. Pula 2011. otvorena je prvim od tri ovogodišnja filma u kojem su glavni junaci djeca - "Lea i Darija" Branka Ivande, redateljskog povratnika u pulsku Arenu nakon osmogodišnje pauze ("Konjanik", 2003.). "Lea i Darija", dakle, u prvom planu drži djevojčice iz naslova, crnokosu Židovku Leu Deustch (Klara Naka) i plavu Nijemicu Dariju Gasteiger (Tamy Zajc). Iako, Ivanda započinje priču s jednom bakicom jer, kazao nam je redatelj, "ovo ipak nije isključivo film za djecu", opisavši film kao "dramu s plesom i pjevanjem". Doznajemo da je ta

Evokacija predratnog razdoblja najbolja je stvar u filmu i još jedna potvrda velikog snimateljskog umijeća Mirka Pivčevića

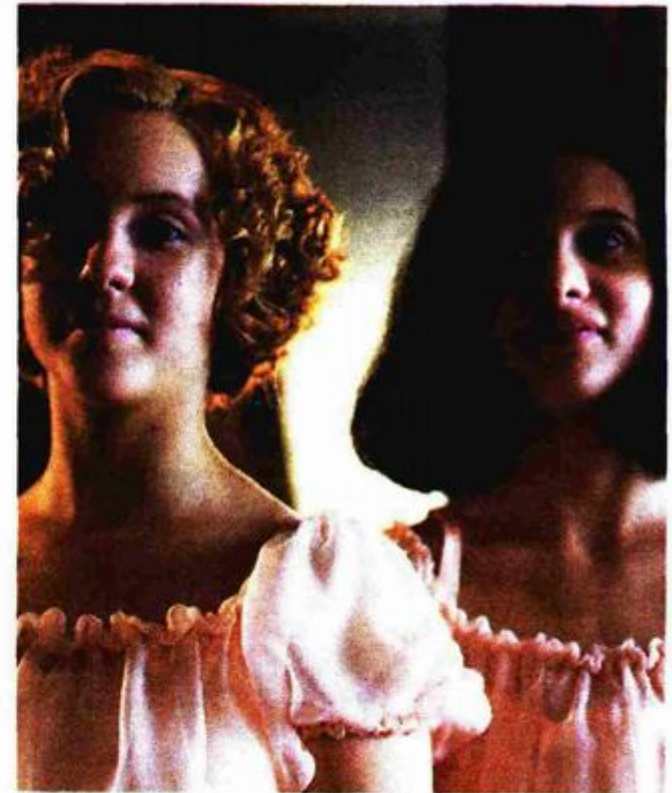
bakica ostarjela Darija (Žuza Egrenyi).

U sadašnjosti, Innsbrucku 2010., njoj se ukazao duh davnije prijateljice Lee. Darija tvrdi da je "zaboravila Zagreb". "Sjeti se", govori joj Lea in glas. Vremešna Darija pali filmski projektorčić u stanu i vraća publiku unatrag u Zagreb uoči Drugog svjetskog rata. Lea i Darija tada su bile

"čuda od djece", slavne i obožavane zvijezde kazališnih predstava koje su na pozornici cupkale kao "Fred i Ginger". Paralelno s njihovim uspjehom, snimanjem za pariški Pathe, odnosno berlinski UFA studio, Europa ulazi u rat, a progon Židova će ostaviti ožiljke na Leinoj obitelji (majku joj utjelovljuje Zrinka Cvitešić, otkriče Ivandina "Konjanika"). Lea je bila "centar svijeta".

Ona je centar i ovog filma - priča je promatrana iz njezina očišta. Debitantica Klara Neka gdjekad prilično zaneseno portretira "hrvatsku Shirley Temple s crnim loknama". Potvrdivši da ga sapunice ("Ljubav u zaleđu", "Ponos Ratkajevih"...) nisu

posve "iscijedile", Ivanda povremeno zaneseno režira neujednačen spoj povijesne drame, mjuzikla i dječjeg filma, pretrpan likovima, koji pred kraj gotovo postaje svojevrsna "Djevojčica u prugastoj pidžami". Crno-bijeli prizori fino hine dokumentarizam i projiciraju nevinost kinematografije 30-ih, pretapajući se u kolorne i obratno. Ivanda, jasno, nije imao budžet da se, po uzoru na rukovanje Forresta Gumpa s Kennedyjem, neki od likova susretne s Poglavnikom iz autentičnih dokumentarnih sekvenci. Svejedno, evokacija predratnog razdoblja najbolja je stvar u filmu i još jedna potvrda velikog snimateljskog umijeća Mirka Pivčevića.



'Lea i Darija', nije to samo još jedan film za djecu