



58. festival u Puli film Branka Ivande "Lea i Darija" za otvorenje

# Dobri duhovi hrvatskog filma

Mate ĆURIC

Ivanda je konačno sve svoje filmsko iskustvo utkao u najbolje djelo koje je snimio

Vatrometom i programom koji su vodili glumci Leonora Surian i Damir Markovina te projekcijom filma "Lea i Darija" Branka Ivande u kojem su glavne uloge ostvarile Klara Naka i Tamy Zajec u ispunjenoj je pulskoj Areni otvoren Nacionalni program 58. festivala igranog filma.

Publiku je pred Arenom dočekao Puhacki orkestar grada Pule, izvodeći glazbu iz poznatih filmskih klasika. Prvak

Berlinskog državnog baleta Leonard Jakovina i solisti Baleta HNK-a u Zagrebu Daniil Yastrebov, Eugen Dobrescu, George Ballovin, Roger Neves i Edgar Castillo, izveli su plesnu točku nadahnutu glasovitim filmom "Metropolis" Fritza Langa u koreografiji Staše Zurovca, a Gudački kvartet Porin izveo je hrvatsku himnu i tri filmske teme Bernarda Herrmanna u povodu stogodišnjice rođenja tog velikana filmske glazbe. Nacionalni program do 23. srpnja prikazat će deset naslova nove hrvatske produkcije te devet filmova u kojima je Hrvatska koproducent.

## Nada za svijet

Dugo se čekala jedna ovakva hrvatska drama (slovenska koprodukcija) o nemilim vremenima iz 2. svj. rata kao što je film "Lea i Darija", a da to nije isključivo crno-bijela slika opterećena ideologijama, već u cijelosti posvećena

dobrim ljudima i plemenitim djelima da bi se baš kroz to jasnije vidjelo i osjetilo koliko zlo može biti veliko, a zločini teški. Lea Deutsch i Darija Gasteiger djevojčice su koje uoči rata u Zagrebu doživljavaju slavu glumačkog i plesачkog talenta, a sjena rata sve je bliža.

Ivanda je konačno sve svoje filmsko iskustvo utkao u najbolje djelo koje je do sada snimio. Svjestan da su mnogi simboli toliko snažni i poznati i da ih ne treba ponavljati (holokaust, rasni zakoni, ratni okršaji, histerija mase), pod svjetla reflektora HNK-a stavlja Lea i Dariju. Lea je Zidovka, Darija Njemica, samozatajni je Tadija Kukić (Puljanin Vedran Živolić, pravo iznenađenje) ustaša, a u svima njima stanuje ono malo ljudskosti toliko potrebne da se pred zlom stisnu kao prsti u jednu pest koja će ih bar malo zaštititi.

## Kandidati na nagradu

Kraj otpočetka znamo, ali učimo, strahujemo i do kraja se nadamo da će još biti onih koji su spremni pomoći dok na vrata svako toliko kuca neizvjesnost. Uvjerljivost i autentičnost ove istinite priče pretočene u filmsku dramu fascinantno tvori snimateljska magija Mirka Pivčevića, umontirana u stari filmski materijal koji se polako pretopa iz crno-bijelog nadosnimavanja u kolor i tako se izmjenjujući odbija biti fotografija, već nastoji dočarati imaginaciju koju ćemo pamtiti u slavu dobronje i mladosti. Onoga što je sve ovo vrijeme i za slične ratne teme bilo potisnuto u drugi plan da bi se slavile epopeje koje jedu vlastitu djecu. Šta reći o velikoj glumačkoj ekipi koja se pojavljuje u filmu i na neki način oživljava svoje prethodnike iz kaza-

lišnog života Hrvatske 30-ih, od Strozija (Dražen Čuček), Dujšina (Goran Grgić), Africa (Joško Ševo), Vavre (Višnja Babić) do mladih zvijezda Klare i Tamy, i njihovih filmskih roditelja Zrinke Cvitešić i Sebastiana Cavazze, tj. Lidije Begonje, osim da zbog iznimmog doprinosa filmu i ulogama dobiju dodatnu Zlatnu arenu, kao u Vrdo-ljakovoj "Dugoj mračnoj noći". Lea i Darija postat će od danas dobri duh hrvatskog filma, a dobro se dobrim vraća i u kinima. Nema sumnje. ■



## FILM BEZ LAŽI

"Isao sam posjetiti prijatelje u židovskoj općini i tamo sam ugledao fotografiju Lee Deutsch. Njezinu neobičnu priču ispričao mi je Relja Bašić, koji se sjećao da je mala Lea bila velika zvijezda. Nakon razgovora s Reljom pronašao sam sve one koji su ju gledali u Dječjem kazalištu pri Hrvatskom narodnom kazalištu. Tada sam saznao da je Lea bila jedina zvijezda dok se nije pojavila Darija Gasteiger, koju smo poslije pronašli i razgovarali s njom", rekao je Branko Ivanda.(B.V.)

