



NACIONALNI I MANJINSKI PROGRAM 58. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI:
 "KOTLOVINA" T. RADIĆA, "7SEX7" I. ŠKORIĆ I "NEPRIJATELJ" D. ZEČEVIĆA

Tko priča zlo ne misli



Melita Jurišić (Mimi) i Suzana Nikolić (Seka) začin u "Kotlovini" Tomislava Radića

Sve što bih više rekao o ovome u "Kotlovini" bilo bi umanjeње utiska, a presnažno je ushićenje i presmjela usporedba da će se od danas sve zvati "Tko priča zlo ne misli". Pokojni snimatelj Vedran Šamano- vić stvarno je na najbolji način otišao u legendu, a Radić si je ovim produhovljenim scenarijem i režijom pripisao još jedan dugotrajni rekord, za koji mora zahvaliti i montažerki Maji Filjak Bilandžija. Jedno je sigurno, žiri će od ove siline dobre glume zaboljeti glava

Piše **Mate ČURIĆ**

Mislím da vam je već iz naslova jasno na što ciljám i da smo konačno nakon četiri desetljeća vladavine najgledanijeg i najpopularnijeg hrvatskog filma "Tko pjeva zlo ne misli" Kreše Golika dobili nasljednika koji je podigao ljestvicu još više - "Kotlovinu" Tomislava Radića. Poslije ove smjеле tvrdnje i prognoze što još reći da se ne umanjí značaj konstatacije? Možda dilema slovenske kolegice koja se pita kako kotlovinu prevesti na slovenski, a objašnjavaju joj kolege da je to originalno hrvatsko i da naprosto nema nešto slično kod drugih susjeda, a i šire.

Kada se Radić ukazao u Areni filmom "Što je lva snimila...?", te 2005. napisao sam za cjelokupan dojam, a posebno za glumu, pa ovo je "ludilo, brale", a danas je za "Kotlovinu" premalo to ponoviti. Pa, neka bude ludilo na kvadrat, brale! Kakav vatromet glume na čelu s vanzemaljskom Melitom Jurišić i njenim satelitima Mirelom Brekalo Popović, Suzanom Nikolić, Nadom Subotić, Brunom Bebić Tudor, Anjom Šovagović Despot, Mirelom Videk, Iskom Jirsak, a čvrsto na zemlji briljantan okidač za smijeh Boris Buzančić, kao Dida, majstor od kotlovine Draško Zidar, koji je ulogu "spekao" u Kapecovom hororu, Goran Navojec nikada ovako opušten i velik, Filip Križan i, na kraju, uz ostale ne manje važne, Igor Kovač, koji će ostati zapamćen da je u hrvatski igrani film ušao kao šofer, i to

onaj koji se već u prvom kadru "Čaće" ljubi, a u drugom "Kotlovine" ševi.

Kotlovina je jelo od više vrsta mesa koje se istovremeno na kotlu krčka u masti i vodi, s kojom kapi vina (možda i malo paprike, dodao bi Dida), a svi se okusi sjedine u jedinstven i neponovljiv okus u krugu obitelji i prijatelja. Jednostavno! Film je to isto. Više različitih likova, karaktera, glumaca, raspoloženja, oscilacija, a svi u jedan glas govore i razgovaraju, svađaju se i podržavaju - i čuju - te tako stvaraju jedinstveno zajedništvo koje se krčka na laganoj vatri koju su potpalili Mima (Melita Jurišić) i Jakov (Igor Kovač), koji su se usput do vikendice i kotlovine poseksali, dok su ih nestrpljivo čekali Mimina sestra Ana (Mirela Brekalo Popović) i njen muž Mirko (Draško Zidar). Problem je u tome što Ana bez djece Jakova drži kao da joj je sin, a Mima je sestra koja se nakon trideset pet godina vratila iz Australije, nakon što joj je umro duplo od nje stariji muž, a Jakov je opet duplo mlađi od Mime...

Sve što bih više rekao o ovome bilo bi umanjeње utiska, a presnažno je ushićenje i presmjela usporedba da će

se od danas sve zvati "Tko priča zlo ne misli". Pokojni snimatelj Vedran Šamano- vić stvarno je na najbolji način otišao u legendu, a Radić si je ovim produhovljenim scenarijem i režijom pripisao još jedan dugotrajni rekord, za koji mora zahvaliti i montažerki Maji Filjak Bilandžija. Jedno je sigurno, žiri će od ove siline dobre glume zaboljeti glava, a ona ideja o Zlatnoj Areni za Ivandine likove sada se premješta u "Kotlovinu".

Irena Škorić je četvrta debitant(ica) na Festivalu igranog filma, a već iza sebe ima titulu najnagrađivanijeg hrvatskog autora/ice u svijetu. Dakle, spekla je zanat na kratkom, a onda je oprobala dugi. Nije ovo seksizam, ali traži uvod u njen zanimljiv seks u jednom kadru, filmu "7Sex7", koji varira od humorne drame do erotske fantastike. Najvažnije je to što je jedna mlada i lijepa žena uzela stvar u svoje ruke (scenarij, režija, produkcija, scenografija, kostimografija) i bez kompleksa razodjenu hrvatski, čak i malo srbijanski, puritanizam i tako otvorila vrata onoj toliko poželjnoj suptilnoj erotici koja oplemenjuje, a ne

stvara i prikazuje parove kao poduhle spodobe koji vide samo u se, na se i poda se.

Doduše, s ovakvim izborom ekipe, sve majstori zanata i alata, sedam priča u jednom kadru, dali su ukusnu međimursku gibanicu. To vam je kolač od maka, sira, jabuka i još ponečega, baš kao kotlovina, samo što je slatko i podatno. Još da je Irena skinula gaće svojim junacima, bio bi to seks bez granica, ova-ko će ipak ostati seks u gaćama pa razmaknuli vi što hoćete da biste vidjeli onu stvar, naletjet ćete na gaće. Radić ih je skinuo Mimi, a? Prije je bilo obrnuto, ali i balkanski na eks. Mislim da bi ovaj najjeftiniji filmski proizvod koji je ikad stigao u Arenu trebao s time biti zadovolj(e)an. Više od toga, nisam siguran.

"Neprijatelj" je manjinska koprodukcija Srbije, Hrvatske, BiH i Mađarske u režiji Dejana Zečevića, ali je važnije istaknuti da je snažan scenarij o Mefistu, Sotoni, Šejtanu, Đavlu, Demonu napisao Đorđe Milosavljević, a kada tog Zloduha pustite iz boce, ili ga oslobodite iz zatvora, budite sigurni da će biti belaja. Glumci na čelu s Aleksandrom Stojkovićem, Vukom Kostićem i Slavkom Štimcem nalaze se na nekoj bosanskoj vilajeti koja asocira na Tanovićevu "Ničiju zemlju", čak s podosta sličnih motiva i likova, ali je ovdje ipak riječ o ničijoj slobodi. Demon je sve razorio, čim je ušao u dušu Čovjeka. Je li jedini izlaz ponovo ga zazidati pa čekati kad će ga opet netko osloboditi, ili ga ubiti i s njim zauvijek nestati?

Dobra i velika pitanja, ali čini mi se da je film trebao biti snimljen još 1999., kada je scenarij i nastao. Možda bi bilo više koristi za ljude, a manje bi Zla bilo na slobodi. Eto, Srbi ipak poručuju da su svog Šejtana zazidali - do daljnega.



Jelena Perčin i Sara Stanić u "7Sex7" Irene Škorić