



FILMSKI FESTIVAL Britanski glumac na premijeri filma Koriolan

Ralph Fiennes u Puli: Vaša Arena za mene je najljepša pozornica na svijetu

ODABIR Filmaš priznaje da je film htio snimati u Zagrebu ili Splitu, no odluka je pala na Beograd jer je tamo zgrada bivšeg jugoslavenskog parlamenta

Milena Zajović
 milena.zajovic@vecernji.net

Nekoliko sati prije sinoćnje premijere britanske ratne drame Koriolan na Filmskom festivalu u Puli razgovarali smo sa svjetski poznatim redateljem i glumcem Ralphom Fiennesom koji je doputovao u Hrvatsku predstaviti film. Uloga Koriolana, kaže, privukla ga je još 2000. godine, kad ga je igrao u jednom kazalištu u Engleskoj.

Suvremeni Shakespeare

– Otpočetak mi se činilo da bi priča o Koriolanu odlično funkcionirala u suvremenom kontekstu, baš kao i većina Shakespeareovih predložaka. Mnogi ovaj film

O prvom dolasku u Pulu

S Lustigom sam predstavljao Schindlerovu listu, posjet mi je ostao u magli, no sjećam se ratnog helikoptera koji me vozio predsjedniku Tudmanu na Brijune

doživljavaju kao futuristički, ali ja sam Koriolana postavio u jednu vrlo moguću sadašnjost, u kojoj UN i slične organizacije nisu sposobni zaustaviti stravične građanske ratove – rekao nam je glumac poznat po ulogama u "Engleskom pacijentu", "Schindlerovoj listi", "Naredniku Jamesu", "Harryju Potteru" i nizu drugih kinohitova, ali i po predanom



kazališnom radu. Iako se radnja njegova uznemirujućeg Koriolana događa u Rimu, većina filma snimljena je u Beogradu, a Fiennes nam je otkrio da je za snimanje razmatrao čak dva hrvatska grada – Split i Zagreb.

Sjećanje na rat

– Vaši su gradovi bili u najužem izboru, a za Beograd smo se odlučili prije svega zbog zgrade bivšeg jugoslavenskog parlamenta, u kojoj je snimljena većina ključnih scena. To vam je kao kad birate glumce za film, susretnete mnogo velikih talenata, ali na kraju uzmete onoga koji se najbolje uklapa u vaš koncept – objasnio nam je Fiennes koji priznaje da će snimke iz filma mnoge podsjetiti na rat u bivšoj Jugoslaviji. Fiennes je i osobno posjetio Hrvatsku ratne 1995. godine, kad je u Puli s Brancom Lustigom predstavljao svoju Schindlerovu listu, no kaže da mu je taj posjet ostao kao u magli jer je bio u iznimno napornom razdoblju između upravo dovršene uloge Hamleta i Engleskog pacijenta koji je pripremao. Sjeća se ratnog helikoptera koji ga je vozio predsjedniku Tudmanu na Brijune, no kao najdojmljiviji dio putovanja ipak pamti prvi susret s pulskom Arenom koju smatra jednim od najljepših kina na svijetu.

SONJA I BIK

Razigrana komedija s odličnom scenom seksa

Na otvaranju pulskog festivala predstavljen je debitantski film Vlatke Vorkapić "Sonja i bik" u kojem glavne uloge nemogućeg para (aktivistica za prava životinja i organizator borbi bikova) tumače vrlo dobri Judita Franković i Goran Bogdan. Ova svjež, razigrana romantična komedija najbolje funkcionira u dijelovima smještenima u urbanu zagrebačku sredinu ili Sonjin stan, dok se u

ruralnim dijelovima pretvara u tipičan hrvatski sitcom pomalo prizemnog humora. Unatoč povremenim scenarističkim lutanjima i neujednačenosti stila i intenziteta, u ovom filmu mjesto je našla i jedna od boljih scena seksa snimljenih u zadnje vrijeme, kao i nadrealna minijatura sna glavne junakinje. Kao cjelina, "Sonja i bik" smiješan je, nepretenciozan film koji lako komunicira s publikom.