



Detalj iz 'Zagrebačkih priča 2'

**PULA FILM FESTIVAL** 'ZAGREBAČKE PRIČE 2' BORISA T. MATIĆA

# Sara Hribar i Gonzo za svjetske festivale

**Priče "Od danas do sutra" i "Na kvadrat" treba spakirati i poslati preporučeno na svjetske festivale. 'Zagrebačke priče 2' u cjelini su ujednačeniji film od svojega prethodnika**

PIŠE **MARKO NJEGIĆ**

**N**episano je pravilo da omnibusi znaju biti neujednačeni. No, "Zagrebačke priče 2" ujednačeniji su od prethodnika, moguće i zato što ih je svega šest, namjesto devet kao u originalu, a i imali su "zadane" teme - ljubav i obitelj.

Led nastavka probila je Hana Veček s "Kruškama", sućutnom pričom o večeri natopljenoj lozom, emocijama i romantičnim pričama koju tinejdžerski izgubljena kći i sjetni otac provode uoči njegove svadbe s mladom djevojkom.

Nakon što ga pijana pokupi u policijskoj stanici, namrštena oca i njegova sina srednjoškolca "otrijeznit" će i nanovo povezati jedan ranojutarnji trening na Jarunu u "Sinu" Ivana Sikavice, a kraj trčanja znači novi početak u njihovu otuđenu odnosu. Jedna mala promjena, spavanje napollju pod rijetko zvjezdanim zagrebačkim nebom, osvježit će ljubav dvoje mladih ljudi načetu neimaštinom i brigom za njegova oca alkoholičara u "Može neko bacit

čik odozgo" Josipa Viskovića. Zahvaljujući komediji situacije i zabune u "Mucici" Alda Tardožija jedan će brižni otac, slijedeći iz prikrajka sinčića na prvom samostalnom putu do škole, biti priveden zbog sumnje u pedofiliju. Sara Hribar se u "Od danas do sutra" bavi suvremenim bračnim životom koji sve češće završava razvodom.

## Neizrečene emocije

Maska jednog mladog para (Dijana Vidušin, Stjepan Perić) past će na rođendan njihove kćerkice kad klinka počinje lagano shvaćati kako joj mama i tata više nisu zajedno.

Hribarica dojmljivo vodi glumce i bilježi njihov govor tijela, ima dobro oko za neizrečene emocije na domak

paljenja stare iskre i uho za "soundtrack" (Jinx) koji otkriva melankoličnu istinu.

Redateljsku zrelost pokazuje i poznati majstor videospotova Radislav Jovanov Gonzo u filmu "Na kvadrat" koji se bavi šumom u vezi između dvije lezbijke (vrlo dobre Ivana Roščić i Judita Franković) nastalom usred njihove selidbe. Naime, jedna od njih izražava osjećaje pisanjem po samoljepljivim papirićima, umjesto da ih kaže naglas, pa makar na nekom stranom jeziku.

Ona smatra da njezine riječi tako zauvijek ostaju na papiru, no njezinoj partnerici taj oblik komunikacije sve više smeta. "Od danas do sutra" i "Na kvadrat" treba spakirati i poslati preporučeno na svjetske festivale.