

NACIONALNA KINEMATOGRAFIJA ■ 59. FESTIVAL IGRANOG FI



Rekordi, debitanti i pulska veza

Ono što je svih ovih 59 godina festivala u Puli jednako plijenilo pažnju i publike i kritike su smjene generacija u Areni koje su sa sobom, osim mladosti i poleta, donosile i **nove vizije, sadržaje, teme i žanrove**

PULA ▶ Godinama se na Festivalu igranog filma u Puli smjenjuje igra brojki, trka za što cjelovitijom i impresivnijom slikom nacionalne kinematografije, kako onda u doba Festivala jugoslavenskog igranog filma (FJIF), tako i danas u vremenu Festivala igranog filma (FIF) koji svim silama hoće biti nacionalni festival ali se to, evo, čak i u nazivu ne vidi (FHIF?). U toj igri skrivača nacionalno je prekriveno igranim i koprodukcijским, a međunarodno daje težinu festivalskom. Tako na kraju nitko nije do kraja zadovoljan, a svi su podjednako oštećeni.

Valjda je to odlika jednog od najstarijih svjetskih filmskih festivala da bude mračan predmet raznih želja, skromnih dosegâ i velikih mogućnosti, kojih se grad domaćin – Pula – od osnutka toliko boji da se još uvijek ne usuđuje uzeti stvari u svoje ruke i postaviti program i sadržaj onakav kakav će u danom trenutku biti po mjeri publike, kritike i gibanja u okruženju.

No, ono što je svih ovih 59

godina jednako plijenilo pažnju i publike i kritike su smjene generacija u Areni koje su sa sobom, osim mladosti i poleta, donosile i nove vizije, sadržaje, teme i žanrove. Debitanti su jedina prava konstanta pulskog filmskog festivala koji je svojom dugovječnošću bio svjedokom njihovog pojavljivanja, razvoja i odlaska u zasluženu mirovinu kada su ih smjenjivali novi naraštaji. Ova predjubilarna, predeuropska godina baš je takva – puna debitantâ i najava nove generacije filmaša.

Debitanti na otvaranju i zatvaranju

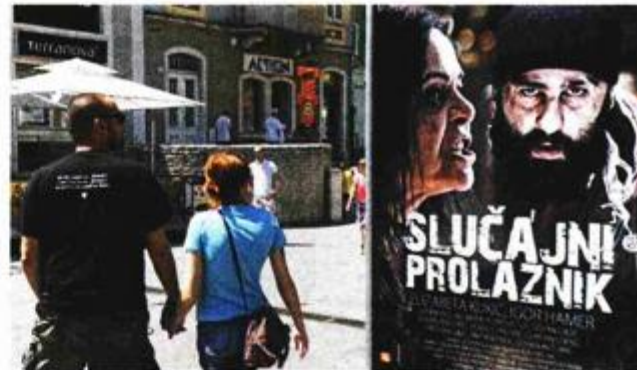
Ne treba čuditi što je čast da otvori 59. Festival igranog filma u Puli pripala debitantici Vlatki Vorkapić i njenom filmu »Sonja i bik«. Tu je i impozantan broj debitantâ koji su se već itekako potvrdili i dokazali u igranoj formi (kraćoj i dužoj), ali ne na ovom kulturnom prostoru nacionalne promocije. Pritom mislim na Damira Čučića (»Pismo ćaći«); Jozu Patljaka (»Slučajni prolaznik«) koji je

kao producent i zaštitnik nezavisnog filma već veteran u Puli; dok »Zagrebačke priče 2« ponovo dovode plejadu novih autora s njihovim kratkim pričama u omnibusu: Hana Veček (»Kruške«), Sara Hribar (»Od danas do sutra«); Ivan Sikavica (»Sin«), Josip Visković (»Može neko čik baciti odozgo«) i Radislav Jovanov Gonzo (»Na kvadrat«).

Goran Rukavina – kao prije njega Kulenović, Milić, Marasović, Tardozi – pekao se na kratkom igranom filmu i u TV sapunicama pa ćemo ga u Puli vidjeti u obje kate-

gorije: u selekciji za nagrade u Areni (»Djeca jeseni«) i u informativnom programu u kinu »Valli« s filmovanom sapunicom (»Larin izbor: Izgubljeni princ«) koja se na kraju ipak nije progurala pod zvjezdano nebo Arene.

Zahvaljujući i međunarodnom projektu šest gradova i filmskih akademija u »Košnjicama« ćemo gledati Igora Šergija, a pulske filmske snage predvodi u i oko Arene Zoran Mikletić s igranim vijencem koji će na simboličan način zatvoriti ovogodišnji festival 28. srpnja u Areni s »Pulskom vezom«.



Plakati za 59. Pulu već su odavno na ulicama i trgovima

Nacionalni program – glavna selekcija u konk

Sonja i bik

Režija i scenarij: Vlatka Vorkapić

Uloge: Judita Franković, Goran Bogdan, Csilla Barath Bastaić, Barbara Prpić, Mila Elegović, Dejan Aćimović, Ivo Gregurević i drugi

Fotografija: Dragan Marković,

Glazba: Stanko Kovačić, Damir Martinović, Ivanka Mazurkijević,

Zagrepcanka Sonja, vegetarijanka i zagrižena aktivistica, ogorčena je protivnica borbe bikova u Dalmatinskoj zagori što iritira tamošnje stanovnike koji zaključuje da se Sonja, bez obzira na silnu deklariranu ljubav prema životinjama, ne bi usudila stati pred bika. Padnu oklade, a izazov Sonji nosi Ante, poznat po svojoj moći uvjeravanja...



Cvjetni trg

Režija: Krsto Papić, **Scenarij:** Mate Matišić

Uloge: Dražen Kuhn, Dragan Despot, Mladen Vulić, Anja Šovagović Despot, Matija Prskalo, Marija Škaričić,



Ingeborg Appelt, Mirjana Majurec i dugi

Fotografija: Branko Cahun

Glazba: Mate Matišić
Obitelj glumca Filipa Kapeca nade se na udaru mafije i kriminalnog podzemlja nakon što policijski inspektor Branko prisili Filipa da pomogne policiji u istrazi protiv opaka mafijaša.

Noćni brodovi

Režija: Igor Mirković
Scenarij: Igor Mirković, Elvis Bošnjak

Uloge: Ana Karić, Radko

Polić, Renata Ulmanski, Lana Barić, Marija Geml i drugi

Fotografija: Silvestar Kolbas

Glazba: Tamara Obrovac
Zadnja je ljubav jednaka kao prva, neočekivana, začudjuća i nespretna. Stotinu je priča o prvoj ljubavi, ovo je priča o zadnjoj. O romansi koju nitko nije očekivao, i nikada se ne bi dogodila, da Helena i Jakov nisu skočili preko ograde balkona i kao sedamdesetogodišnji tinejdžeri pobjegli u noć.



Slučajni prolaznik

Režija: Jozo Patljak
Uloge: Elizabeta Kukić, Igor Hamer, Josipa Patljak, Neven Aljinović – Tot

Fotografija: Miodrag Trajković,

Glazba: Branimir Mihaljević

Slika s ruba hrvatskog



društva. Mladić živi skupljajući boce po kantama za smeće i pokušava izaći iz takve situacije. Sredovječna konobarica pokušat će mu pomoći...

Zagrebačke priče vol. 2

»Kruške« (redateljica Hana Veček, uloge Aleksandra Stojaković, Siniša Popović); »Od danas do sutra« (redateljica Sara Hribar, uloge Dijana Vidušin, Nika Trenc Sato, Stjepan Perić, Jadranka Đokić, Romina Vitasović, Borko Perić i drugi); »Mucica« (redatelj Aldo Tardozi, uloge Hana Hegedušić, Alex Rakoš, Janko Rakoš, Inge Appelt, Ema Ursula Stojković, Nikša Butijer); »Sin« (redatelj Ivan Sikavica, uloge Goran Radaković, Matija Čigir); »Može neko bacit čik odozgo« (redatelj Josip Visković, uloge Katja Crevar, Nikola



MA U PULI – NACIONALNA SELEKCIJA – POČINJE SUTRA



Užitak gledanja premijernog filma – s jedne od ranijih Pula

Puljani u Areni

Tamara Obrovac potpisuje glazbu u filmu Igora Mirkovića »Noćni brodovi«, Borko Perić igra u »Djeci jeseni«; Dijana Vidušin stiže u nekoliko izdanja, ponovo je glavna kod Sare Hribar u »Zagrebačkim pričama 2«; Jadranka Dokić, Romina Vitasović, Vedran Živolić te Roberto Legović, Dalila Antolović, Mirko Mocko i Milan Rakovac prodefilirat pred pulskom publikom, kao član žirija i snimatelj Vanja Černjul. Zoran Mikletić s igranim prvijencem na simboličan će način zatvoriti festival 28. srpnja u Areni s »Pulskom vezom«

Naravno, nije to sve. Tamara Obrovac već ima »Zlatnu arenu« za glazbu, a ove godine potpisuje novu glazbu u filmu Igora Mirkovića »Noćni brodovi«; Borko Perić gledat ćemo u »Djeci jeseni«; Dijana Vidušin stiže u nekoliko izdanja – ponovo je glavna kod Sare Hribar u »Zagrebačkim pričama 2«; Jadranka Dokić, Romina Vitasović, Vedran Živolić te Roberto Legović, Dalila Antolović, Mirko Mocko i Milan Rakovac, koji je radio na scenariju Marušićeva filma »Bella biondina« koji na kraju nije uspio ući u selekciju, prodefilirat će pred svojom publikom (a kao član žirija i snimatelj Vanja Černjul). Jer, publika je ta koja palcem gore ili dolje daje prolaz filmu i ekipi, pa su režiseri i producenti odavno shvatili da je dobro i poželjno u filmu na svojoj strani imati

»pulske snage«. Ako vam je malo Judite Franković u TV reklamama, pojavit će se i na velikom ekranu u tri filma ove godine: »Sonja i bik«, »Djeca jeseni« i u »Zagrebačkim pričama« kod Gonza.

Svestrani Matišić

No, ime bez kojega hrvatski film danas ne može i koji je zapravo jedan od sinonima suvremene hrvatske kinematografije, je svestrani Mate Matišić, dramatičar, scenarist, glazbenik i izvođač. Ove godine bit će najčešće ime koje će se pojavljivati na špicama jedanaest filmova Nacionalne sekcije. Od scenarija, glazbe i glume u »Cvjetnom trgu« Krste Papića, s kojim je počeo svoju filmsku karijeru, preko glazbe u filmovima »Halimin put« Arsen A. Ostojića i »Zabranjeno smijanje« Davora

Žiri

U ocjenjivački sud Nacionalnog programa imenovani su doajen filmske kritike Tomislav Kurelec (umjesto filmologa Hrvoja Turkovića), redatelj Dalibor Matanić, scenarist Ante Tomić, glumica Nina Viočić i snimatelj Vanja Černjul.

Žmegača, do nastupa u Circolu sa svojim jazz bendom. Što poželjeti više nego iduće godine, za 60. Pulu, nadmašiti rekordnih 11 i sve začinuti nekom holivudskom zvijezdom u Areni. Za ovu go-

dinu očito ćemo se zadovoljiti glavnim tajnikom UN-a Ban Ki-moonom, dok Clooney i Jolie na Brijune možda da, a najvjerojatnije ne. Kao prognoza Smiljana Viskovića.

Mate ČURIĆ

renciji za festivalske nagrade, Zlatne arene

Miljanović); »Na kvadrat« (redatelj Radislav Jovanov Gonzo, uloge Ivana Roščić, Judita Franković).

Nakon uspjeha omnibusa »Zagrebačke priče«, Propeler film je raspisao javni natječaj za novi omnibus: »Zagrebačke priče vol. 2«. Na natječaj je stiglo 142 scenarija od kojih je za realizaciju izabrano njih šest. Šest vrlo različitih filmova nudi zanimljive priče o ljubavi i obitelji u današnjem Zagrebu.



Djeca jeseni

Režija: Goran Rukavina
Uloge: Leon Lučev, Judita Franković, Anamarija Mandić, Ivana Roščić, Joško Ševo, Drago Utješanović, Ksenija Marinković, Matija Prskalo, Csilla Barath-Bastaić i drugi
Fotografija: Darko Drinovac
Glazba: Davor Devčić



Nakon nestanka supruge Maše na planinarskoj ekspediciji, Marko živi sam s kćerkom, a pomaže im njegova prijateljica Lidija. Njihovi životi uskoro otkrivaju sve emocionalne i karakterne sukobe koje je teret nestale žene ostavio na svakom od njih.

Halimin put

Režija: Arsen A. Ostojić
Scenarij: Fedja Isovčić
Uloge: Alma Prica, Mijo Jurišić, Olga Pakalović, Daria Lorenci, Izudin Bajrović, Miraj Grbić, Mustafa Nadarević, Emina Muftić i drugi
Fotografija: Slobodan Trninić
Glazba: Mate Matišić
 Nakon rata u Bosni, dobroćudna muslimanka Halima iz Bosanske Krajine traži posmrtnu ostatke svog muža

i sina jedinca koji su likvidirani. Koristeći DNK analizu, Komisija za nestale uspjela je identificirati ostatke njena muža, ali nikako ne mogu pronaći sina. Da bi ga pronašla, Halima mora prvo pronaći svoju davno odbjegli nećakinju koju nitko nije vidio više od dvadeset godina, nakon što je imala vezu s mladićem druge vjere.



Zabranjeno smijanje

Režija: Davor Žmegač
Scenarij: Davor Žmegač i Miro Gavran
Uloge: Ljiljana Bogojević, Ljubomir Kerekeš, Nataša Dangubić, Lana Barić, Karla Brbić, Slavica Knežević, Marica Vidušić i drugi
Fotografija: Davorin Gecl
Glazba: Mate Matišić



Boris je zadovoljan pedesetogodišnjak sa ženom, kćerkom, sinom i ... ljubavnicom. Mladom, dakako. No sreća mu iznenada okrene leđa, a on, da bi vratio poljuljani sklad, smišlja novi plan, no svakim se novim potezom sve više zapliće u mrežu neočekivanih situacija, a bračni trokut dobiva sve više kutova

Ljudožder vegetarijanac

Režija i scenarij: Branko Schmidt



Uloge: Rene Bitorajac, Zrinka Cvitešić, Nataša Janjić, Ljubo Kerekeš, Daria Lorenzi Flatz, Ksenija Pajić, Živko Anović, Mustafa Nadarević, Krešimir Mikić, Leon Lučev i drugi

Fotografija: Dragan Ruljančić

Danko Babić uspješan je ginekolog no nemoralan, korumpiran i bolesno ambiciozan čovjek dobro povezan sa zagrebačkim podzemljem. Za kriminalce Babić u klinici obavlja sve što im treba i što dobro plate.



Pismo ćaći

Redatelj i scenarist: Damiir Čučić
Uloge: Mate Gulin, Milivoj Beader
Fotografija: Boris Poljak
 Otac i sin preispituju godinama taložene probleme u

komunikaciji. Sin se nikako ne rješava strahova da je očeva vjerna kopija i da je očev život projekcija njegove budućnosti, pa amaterskom kamerom snima video-pismo u kojem pokušava kompromitirati oca i predočiti dokaze koji bi pokazali kako je višestruko bolja osoba...



Košnice

Redatelji: Igor Šeregi (Zagreb), Boaz Debby (Jeruzalem), Michael Carson Lennox (London), Simon Dolensky (Köln), Tomaš Kratochvíl (Prag)
 Četvrtak ujutro: Zagreb, Jeruzalem, London, Köln, Prag. Petoro ljudi ustaje, ide na posao u pet gradova-košnica, kao pčele. Tragajući za medenijim životom od onog kojeg imaju...