



Pula Film Festival Prikazan drugi tom omnibusa Zagrebačkih priča

Šest priča o urbanoj mladeži, a najbolja je ona Sare Hribar

PIŠE
**JURIČA
PAVIČIĆ**



Peti dan pulskog festivala u glavnom je programu umjesto najavljena dva donio jedan film. Najavljena drama "Djeca jeseni" Luke Rukavine povučena je iz programa na zahtjev producenta koji je otkazivanje na dan početka festivala objasnio financijskim razlozima.

Japijevski pečat

Tako se nacionalni pulski program u srijedu sveo na - drugi tom Zagrebačkih priča, u produkciji Borisa T. Matića i Propeler filma. Prvi omnibus "Zagrebačkih priča" - koji se

sastojao od 11 filmova i realiziran je 2009. - ostavio je manje traga kao dugometražni film, a kudikamo više kao produkcijski pothvat koji je izrodio nekoliko uspješnih kratkih filmova. Drugi "tom" "Zagrebačkih priča" - čini se neće uroditi takvim rezultatom. Sastoji se od šest filmova nešto duljih nego u prvom omnibusu.

No, osim što je sadržajno siromašniji, drugi "tom" suženiji je i po socijalnoj, zemljopisnoj i žanrovskoj skali. Dok su nas prve "Priče" vodile od centra do periferije, bile i klasno i generacijski raznovrsne, drugi tom "Priča" razmjerno je jednoličan, fokusiran većim dijelom na centar grada, mladu urbanu gornju srednju klasu, na 20-godišnja-

ke. Film ima japijevski pečat, što dijelom karakterizira i novije studentske filmove ADU. Od šest filmova najbolji je "Od danas do sutra" redateljice Sare Hribar o paru supružnika u fazi razvoda koje tijekom rođendana kćeri počinju nagrizati dvojbe jesu li pogriješili. Čak i taj opis pomalo falsificira film, jer je "Od danas do sutra" sav u natruhama i slutnjama, fino režiran i elegantno eliptičan. Među ostalim segmentima, vrijedi izdvojiti "Kruške" H. Veček - film s dva lika fine atmosfere - te zabavnu farsu "Mucica" A. Tardozija.

Najbolje što smo vidjeli jučer i prekjučer, međutim, bili su filmovi kratkog programa. Prvi je izvrсни "Obid" splitskog režisera Ivice Mušana.

Film o ocu koji dočeka sina i snahu gozbom, da bi oni potom zatražili da prepiše na njih kuću, nastao je lani na radionici Bele Tarra i pokazuje zašto bi slavnog Mađara vrijedilo imati kao pedagoga.

Vrlo dobra generacija

Drugi vrijedan spomena je 70-minutni film "Kapetan i audicija" koji su režiseri Antonio Nuić i Zvonimir Jurić snimili kao zajednički ispitni film studenata glume zagrebačke ADU. Osim što je javnosti predstavio novu (vrlo dobru) glumačku generaciju, "Kapetan i audicija" je i sasvim zgodan film. S obzirom na duljinu, šteta je što nije u dugometražnom programu jer je bolji od barem polovice filmova koji u njemu jesu. ●



Evidencijski broj / Article ID: 12912059
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Komentari

