



DNEVNIK

*Posao na "Haliminom putu" počeo je prije točno tri godine i devet mjeseci. Znao sam da je Feđa Isović napisao taj scenarij pa sam ga nazvao i zamolio da mi ga pošalje na čitanje. Kada sam ga pročitao, ispričao sam Feđi viziju kako bih ga želio raditi i eto, došli smo do prve javne projekcije, kazao je Arsen A. Ostojić*

# Majk

**PULA** - "Halimin put", treći dugometražni film Arsena Antona Ostojića, predstavljen je jučer na konferenciji za novinare u festivalskom centru u Circolu. Ostojić je kazao da između svakog njegovog novog filma prođe period od četiri godine te da bi volio da se taj razmak smanji.

- Posao na "Haliminom putu" počeo je prije točno tri godine i devet mjeseci. Znao sam da je Feđa Isović napisao taj scenarij pa sam ga nazvao i zamolio da mi ga pošalje na čitanje. Kada sam ga pročitao, ispričao sam Feđi viziju kako bih ga želio raditi i eto, došli smo do prve javne projekcije. Najviše vremena smo proveli tražeći novac za njegovu realizaciju, ali imali smo dovoljno vremena i da sve razradimo do najsitnijih detalja prije samog snimanja, kazao je Ostojić.

Isović je napomenuo da je scenarij nastao prije čak sedam godina te je kazao da je nakon razgovora s Ostojićem shvatio da će to biti film kakav je priželjkivao.

- Priču je inspirirao istiniti događaj o kojem je moja žena čula na Dnevniku. Tamo se radilo o majci koja traži posmrtno

ne ostatke sina, no to joj nije uspjelo jer je usvojen pa nisu uspjeli pronaći njegov DNK za usporedbu. Siguran sam da ima puno takvih slučajeva na našim prostorima, kazao je Isović i dodao da scenaristi u regiji nisu dovoljno motivirani pa da zato vlada nestašica dobrih scenarija.

Arsen A. Ostojić kazao je da je film snimljen u 30 dana te da je Bosnu u filmu igrala Hrvatska.

- Snimali smo u Pisarovini i okolici, a to je samo 35 kilometara južno od Zagreba. Lokaciju smo izabrali zbog više razloga, a prvi je taj što lokacija zaista slični Bosni. Drugi je razlog bio financijske naravi. Naime, putovali smo svakoga dana iz Zagreba pa nismo morali izdvajati sredstva za hotele i dnevnice. Što se odabira glumaca tiče, radili smo audicije, a kada je Alma Prica odglumila scene koje smo tražili, znali smo da je ona najbolja Halima, kazao je Ostojić.

Jučer je na konferenciji za novinare predstavljen i film iz sekcije Manjinskih koprodukcija "Praktični vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem" o kojem su govorili redatelj Bo-



Fotografija za uspomenu iz Arene



Arsen A. Ostojić: Kad je Alma Prica odglumila scene koje smo tražili, znali smo da je ona najbolja Halima



## 59. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI

# a sina traži...



## Danas na programu

■ Festival igranog filma u Puli s programom nastavlja danas u 15 u kinu Valli projekcijom filma "Hotel Lux" Leandera Haußmanna u sklopu Međunarodnog programa Europolis. Iz istog programa dolazi nam "Romeos" Sabine Bernardi, koji je u kinu na redu u 17 sati. U sklopu Nacionalnog programa u 19.45 sati u kinu će biti prikazan omnibus "Košnice" skupine redatelja: Igora Šeregića, Boaza Debbyja, Michaela Carsona Lennox, Simona Dolenskog i Tomaša Kratochvíla. U sklopu Međunarodnog programa u 21.30 sati u kinu Valli će biti projiciran film "Ljubav" Michaela Hanekea. U Areni će u 21.30 i u 23.20 sati biti prikazana dva filma iz glavne sekcije Nacionalnog programa. Prvi na redu je "Zabranjeno smijanje" Davora Žmegača, a slijedi "Ljudožder vegetarijanac" Braňka Schmidta. Na Portarati su u 21.30 na redu "Đakovački rezovi" - kolaž kratkih etnografskih filmova, dok će u Circolu u 23.30 sati koncert održati Vasko Atasovski.

## DoFuraj svoj film! - najbolji "Instant panic" i "Urlator"

■ Revija kratkog amaterskog filma DoFuraj svoj film! ima svoje pobjednike, a to su "Instant panic" autorice Vlaste Meštrović (po odabiru žirija) i "Urlator" autora Ivana Galicarevija (po odabiru publike). U konkurenciji je bilo 36 filmova, a stručni žiri su sačinjavali Zoran Stajčić, Jakov Kosanović i Matija Debeljuh.

jan Vuletić i producentica Anika Jurić Tilić. Vuletić je kazao da je cijeli film trebao biti mjuzikl, no da su brzo shvatili da za to nemaju dovoljno sredstava.

- Od svega toga ostao je snažan muzički element i zborovi koji podsjećaju na Brechta. Jedan od glavnih glumaca je Beograd, a buduć da je to moj grad, nije bilo lako. To vam je kao kad dugo godina živite u braku pa znate sve probleme - i mrziš ga i voliš ga u isto vrijeme. U Beogradu se pretjeruje u svemu - u ljubavi i mržnji, u pjevanju i plakanju. Svi mi želimo postati dio Europske unije i da se svi ti ekstremi do-

vedu na jednu normalnu mjeru, kazao je Vuletić.

Predstavljena je i knjiga Ante Peterlića "Iz povijesti hrvatske filmologije i filma" u izdanju Leykam internationala o kojoj su govorili Nikica Gilić i Bruno Kragić. Radi se o zborniku tekstova o hrvatskoj kinematografiji u kojem

su sakupljeni radovi dotad objavljeni u različitim znanstvenim zbornicima i časopisima. Novinarima su se obratili i redatelji iz programa Kratkih hrvatskih filmova, a o svojim su uracima pričali Dijana Bolanča-Paulić (Izvan sezone), Matija Radeljak (Jedan) i Irena Škorić (Rastanak 2).

**Boris VINCEK**  
 Snimio  
**Manuel ANGELINI**

Irena Škorić