

Evidencijski broj / Article ID: 12882281
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Naslovnica



**RALPH FIENNES, NAJZVUČNIJE IME PULSKOG FESTIVALA,
PREDSTAVIO SE REDATELJSKIM PRVIJENECOM "KORIOLANOM"**

Film sam snimio u Beogradu, ali ne o bivšoj Jugoslaviji

str. 43

DNEVNIK S 59. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI: SPECIJALNI GOST, BRITANSKI GLUMAC I REŽISER RALPH FIENNES O SVOM FILMU "KORIOLAN"

Arena je najljepše kino na otvorenom na svijetu

NAPISAO Boris VINCEK
 SNIMIO Manuel ANGELINI

PULA - Ime specijalnog gosta 59. festivala igranog filma u Puli, poznatog britanskog glumca i redatelja Ralpa Fiennesa držano je u tajnosti sve do njegovog preksinoćnog dolaska na pulski aerodrom i to netom prije ceremonije otvaranja. Glumac poznat po filmovima kao što su "Engleski pacijent", "Vojvotkinja", "Žena kojoj sam čitao", "Schindlerova lista" i serijalu o Harryju Potteru došao je predstaviti svoj redateljski prvijenac, ratnu dramu "Koriolan" snimljenu po tragediji Williama Shakespearea čija je projekcija bila jučer u Areni.

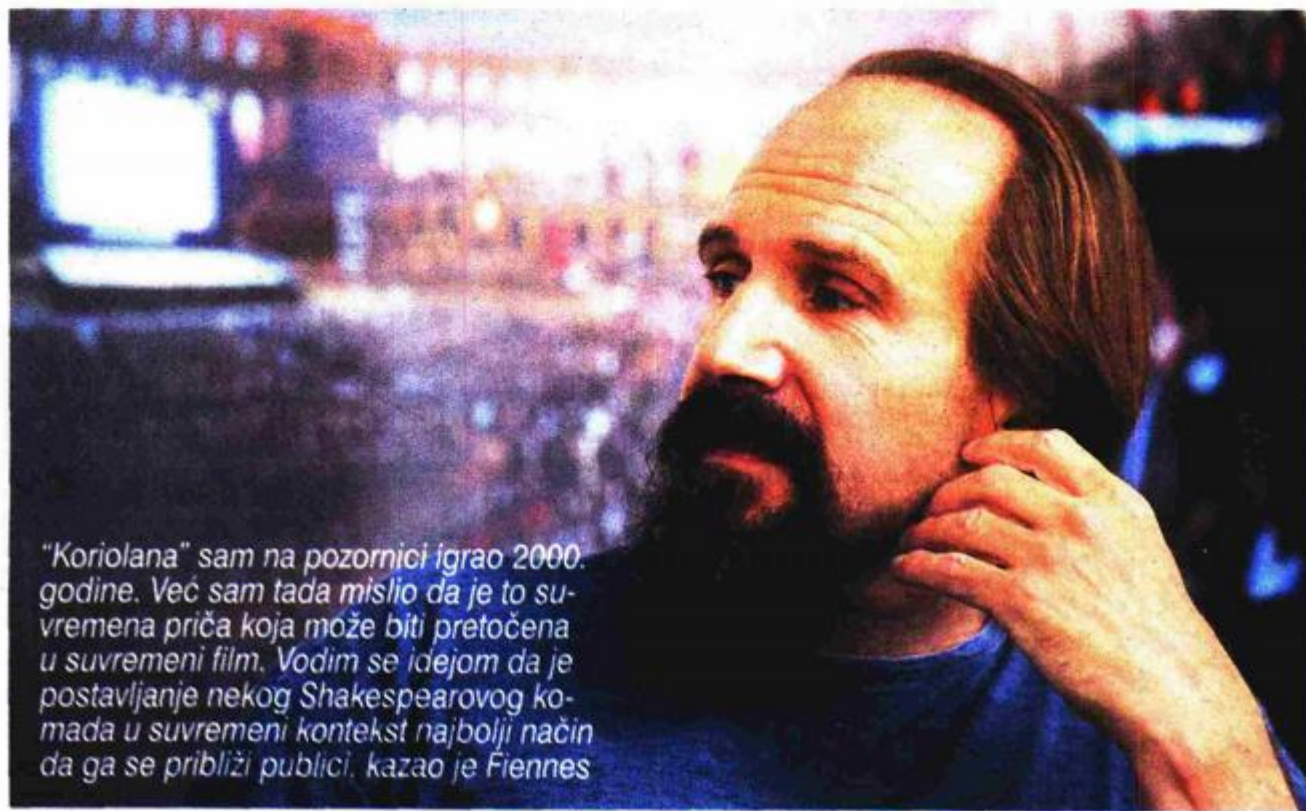
U ranim popodnevnim satima u festivalskom centru Fiennes se obratio novinarima zajedno s producenticom filma "Koriolan" Gabrielleom Tana, a razgovor je vodio umjetnički ravnatelj festivala Zlatko Vidačković koji je od Fiennesa želio doznati zašto je za lokaciju filma odabrao Beograd.

"Koriolan" nije futurističan

- "Koriolana" sam na pozornici igrao 2000. godine. Već sam tada mislio da je to suvremena priča koja može biti pretočena u suvremeni film. Vodim se idejom da je postavljanje nekog Shakespeareovog komada u suvremeni kontekst najbolji način da ga se približi publici. Film nije futurističan, a prije no što sam se odlučio za Beograd proputovao sam Rumunjskom, Crnom Gorom, Bosnom i Hrvatskom. Beograd ima veličinu i težinu glavnog grada i to mi je za film bilo važno. Posjetio sam Zagreb i Split i neka manja mjesta i sve su te lokacije u redu, ali pronaći pravu lokaciju je kao i pronaći pravog glumca - na kraju moraš odabrati. Beograd ima veliku zgradu Skupštine koja po meni u filmu vitalno važna lokacija, kaže Fiennes.

Što se samog odabira glumačke ekipe tiče, Fiennes je pohvalio Vanessu Redgrave koju poznaje već nekoliko godina te je smatrao da bi ona najbolje mogla odglumiti ulogu majke.

- Majka je u "Koriolanu" centar priče, oko nje se sve vrti. Bio je to veliki izazov jer je ona osjećajna glumica, a



"Koriolana" sam na pozornici igrao 2000. godine. Već sam tada mislio da je to suvremena priča koja može biti pretočena u suvremeni film. Vodim se idejom da je postavljanje nekog Shakespeareovog komada u suvremeni kontekst najbolji način da ga se približi publici, kazao je Fiennes

majka u toj tragediji je tipična snažna žena. Vanessa u sebi ima urođenu finoću i ženstvenost i bilo mi je iznimno važno da publika vidi tu njezinu nježnost. Kada u filmu kaže da bi joj bilo draže da joj od 11 djece deset umre na ratištu nego da jedan uspije u životu putem smicalica, ona to čini na nježan i uvjerljiv način. Stvarno je nešto posebno kada to od nje čujete, kazao je Fiennes.

Vječni rat

Film "Koriolan" novinari su mogli pogledati na posebnoj projekciji u kinu Valli u jutarnjim satima, a mnoge je podsjetio na ratna zbivanja u bivšoj Jugoslaviji stoga je novinarsko pitanje je li se Fiennes htio referirati na ta krvava zbivanja bilo neizbježno.

- Nisam imao nikakvu namjeru referirati se direktno na sukobe u bivšoj Jugoslaviji. To nije bio razlog zbog kojeg smo odabrali Beograd. Znao sam da će netko to pokušati iščitati iz filma, no moje reference više

su se odnosile na sukobe u Čečeniji, Iraku i Afganistanu te na Bliskom istoku. Referirao sam se na ono što se zbiva sada u svijetu, ti konflikti, taj vječni rat kojeg se ljudska bića ne mogu riješiti, kazao je Fiennes.

On je nedavno završio snimanje filma "The invisible woman", priču o glumici koja ulazi u vezu s Charlesom Dickensom kojeg glumi sam Fiennes, koji se ponovo upustio u redateljske vode.

- Film prati priču mlade glumice koja je postala Dickensova ljubavnica. U fokusu filma je dijeljenje intime i rane koje tijekom veze ostaju na srcu onih koji su patili. To je njena priča i govori nam o kompromisima koje mora prihvatiti kada odluči postati ljubavnica poznatog čovjeka. Film se dotiče i kazališta kao mjesta u koje možemo pobjeći i koje nas može izliječiti - to je njegova snaga. Što se redateljskog posla tiče sam sam si kriv, odabrao sam da budem i glumac i redatelj, a to je iskustvo traumatično.

Imao sam sreću što sam radio s nevjerojatnom ekipom i što smo u Londonu uspjeli naći lokacije koje izgledaju autentično. No, odlučio sam da više neću nikada raditi posao glumca i redatelja istovremeno, veli Fiennes, koji je Pulu već posjetio 1995. na nagovor Branka Lustiga.

Ivory je iznimno nježan i osjećajan

- Taman sam bio završio posao na "Hamletu". Branko i ja sreli smo se u Trstu i doputovali na Brijune gdje je bio organiziran domjenak s tadašnjim predsjednikom Tudmanom. Tek sam drugi dan išao u Arenu i odmah sam pomislio da je to najljepše kino na otvorenom na svijetu. Iznenađujuće je kako se ova antička građevina još uvijek koristi za zabavu - nadam se puno humaniju od one koju su prakticirali stari Rimljani, našalio se Fiennes dodavši da mu je iznimna čast što mu se pružila mogućnost da film "Koriolan", koji mu je jako drag, predstavi publici u takvom okruženju. Fiennes je surađivao s velikanima kao što su James Ivory i Steven Spielberg, no radio je i u filmovima o Harryju Potteru.

- Ivory je jedan od najboljih, najfinijih i najnježnijih ljudi s kojima sam radio. On svoj film u potpunosti povjerava glumcima, uz to je i jako osjećajan i otvoren prema njima. S njim sam radio na filmu "Vojvotkinja" koji je u potpunosti

Tehnički problemi za Krstu Papića

Tijekom jučerašnjih konferencija za novinare trebala se predstaviti i ekipa filma "Cvjetni trg" redatelja Krste Papića. Zbog problema sa zvukom nije bilo moguće održati projekciju za novinare u kinu Valli pa je druženje s ekipom odgođeno, a novinarima se ispričao sam redatelj. "Nadam se da ćemo te tehničke probleme uspjeti riješiti prije Arene", kazao je Papić i dodao da i nova tehnologija može predstaviti neslućene probleme. Novinarima se obratila i ravnateljica Zdenka Višković Vukić koja je kazala da će se tonske probe u Areni raditi do zadnjeg mogućeg trenutka te je izrazila nadu da će publika moći pogledati u Areni taj film iz Nacionalnog programa.

različito od, recimo, filmova o Harryju Potteru. "Vojvotkinja" je kao roman u kojem se sve razvija na jedan nježan način. Odnosi među likovima su tihi, no ispod te mime površine sakriva se prava oluja osjećaja. Raditi na filmovima o mladom čarobnjaku je nešto sasvim drugačije. Kao prvo, Warner Brothers ima ogromna financijska sredstva. Kad

radiš filmove o Harryju Potteru većinu vremena provodiš u prikolici i čekaš da ekipa postavi "green screen". Kada te pozovu, izadeš pred kameru, zamahneš s magičnim štapićem na, barem se nadaš, uvjerljiv način i ideš nazad u prikolicu. To ne znači da je redatelj David Yeats loš. Naprotiv - on me uvijek tjerao da svoju ulogu Voldemorta odradim intenzivnije i bolje. To što imate redatelja koji uz svu tu veliku zavrzlamu oko tako velikog projekta uspijeva naći vremena za glumce zaista je utješno - pogotovo ako satima čekate u prikolici, kazao je Fiennes. Njegova prva velika uloga bila je ona u "Schindlerovoj listi", a prije nje u SAD-u je bio nepoznat.

- Spielberg mi je dao priliku da napravim dobar posao u portretiranju lošeg čovjeka i prikazati ga kao patetično ljudsko biće. Meni je kao glumcu ta tragična i stravična uloga bila veliki izazov. "Schindlerova lista" je možda najosobniji Spielbergov film, a to se i osjećalo na setu i inspiriralo je ekipu. Nikad nisam bio na takvom setu, svi smo osjećali da smo tamo zbog važnog i dobrog razloga. Sjećam se kada smo snimali u Krakovu i kada nam je Lustig unajmio lokal u kojem smo pili kavu. Vidjeti njemačke glumce koji glume naciste i glumce iz Izraela koji glume Židove kako zajedno ispijaju kavu i pričaju bilo je zaista čudno i dirljivo, veli Fiennes.

Njegova uloga u "Koriolanu" nije uloga pozitivca, a Fiennes kaže da ga je oduvijek fascinirala. Po njemu je Koriolan ljut dječak u tijelu muškarca koji priznaje samo svoj kod časti.

- Koriolan je ekstremni lik, čovjek iznimne hrabrosti koji zatambljuje sve emocije koje mu na borilištu nisu korisne. S te strane kao psihopat - odlučan je u tome da bude uvijek on, da ne glumata i ne cjenka se s onim što ne želi. Glumiti tako ekstremno netolerantnog lika je pravi izazov dodamo li tome njegove snažne reakcije i bijes te linije dijaloga koje je Shakespeare njemu namijenio. Koriolanov jezik je dinamičan i provokativan - to je kao da voziš Ferrari. No sada mi je puna kapa ovakvih likova i rekao sam svom agentu da više ne želim glumiti te zlikovce iako volim uloge koje su moralno dvosmislene, kazao je Fiennes.



S predsjednikom Josipovićem