



59. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI: 21. - 28. SRPNJA - NACIONALNA SELEKCIJA

Festival debitanta, pulskih veza i Mate Matišića

PIŠE **Mate ĆURIĆ**

Evo, godinama se filmski festival u Puli smjenjuje u igri brojki, trci za rekordnim brojem "domaćih" filmova, što cjelovitijom i impresivnijom slikom nacionalne kinematografije, kako onda u doba Festivala jugoslavenskog igranog filma (FJIF), tako i danas u vremenu Festivala igranog filma (FIF) koji svim silama hoće biti nacionalni ali se to, evo, čak i u nazivu ne vidi (FHIF?). U toj igri skrivača nacionalno je prekriveno igranim i koprodukcijским, a međunarodno daje težinu festivalskom. Tako na kraju nitko nije do kraja zadovoljan, a svi su podjednako oštećeni.

Mračan predmet želja

Valjda je to odlika od samog početka jednog od najstarijih svjetskih filmskih festivala da bude mračan predmet raznih želja, skromnih doseg i neograničenih mogućnosti, kojih se grad domaćin - Pula od osnutka toliko boji da se još uvijek ne usuduje uzeti stvari u svoje ruke i postaviti program i sadržaj onakav kakav će u danom trenutku biti po mjeri publike, kritike i gibanja u okruženju. Ona su danas naprosto takva da smo Europa u malom, prije je to bila Jugoslavija u malom, pa još malo Hrvatska u tranziciji, pa nam je sve europsko ujedno i domaće, zar ne?

No, ono što je svih ovih 59 godina jednako plijenilo pažnju i skretalo pozornost publike i kritike su smjene generacija u Areni koje su sobom osim mladosti i polleta donosile i nove vizije, sadržaje, teme i žanrove. Debitanti su jedina prava konstanta pulskog filmskog festivala jer je svojom dugovječnošću bio svjedokom njihovog pojavljivanja, razvoja i odlaska u zasluženu mirovinu kada su ih smjenjivali novi naraštaji. Ova predjubilara, predeuropska godina baš je takva, prepuna debitanta i najava nove velike generacije hrvatske kinematografije koju će oni sretniji i oni koji će ove godine prvi put preskakati ogradu Arene kako bi uživali u filmu pod zvijezdama pratiti do 100. izdanja Pule.

"Sonja i bik" na otvaranju

Ne treba čuditi onda što je čast da otvori 59. Festival igranog filma u Puli pripala debitantici Vlatki Vorka-

Tamara Obrovac potpisuje glazbu u filmu Igora Mirkovića "Noćni brodovi", Borka Perića ćemo gledati u "Djeci jeseni"; Dijana Vidušin stiže u nekoliko izdanja, ponovo je glavna kod Sare Hribar u "Zagrebačkim pričama 2"; Jadranka Đokić, Romina Vitasović, Vedran Živolić, te Roberto Legović, Dalila Antolović, Mirko Mocko i Milan Rakovac prodefilirat će najvećim ekranom na svijetu pred svojom publikom, kao i član žirija, snimatelj Vanja Černjul. Zoran Mikletić s igranim prvijencem na simboličan će način zatvoriti ovogodišnji Festival 28. srpnja u Areni s "Pulskom vezom"

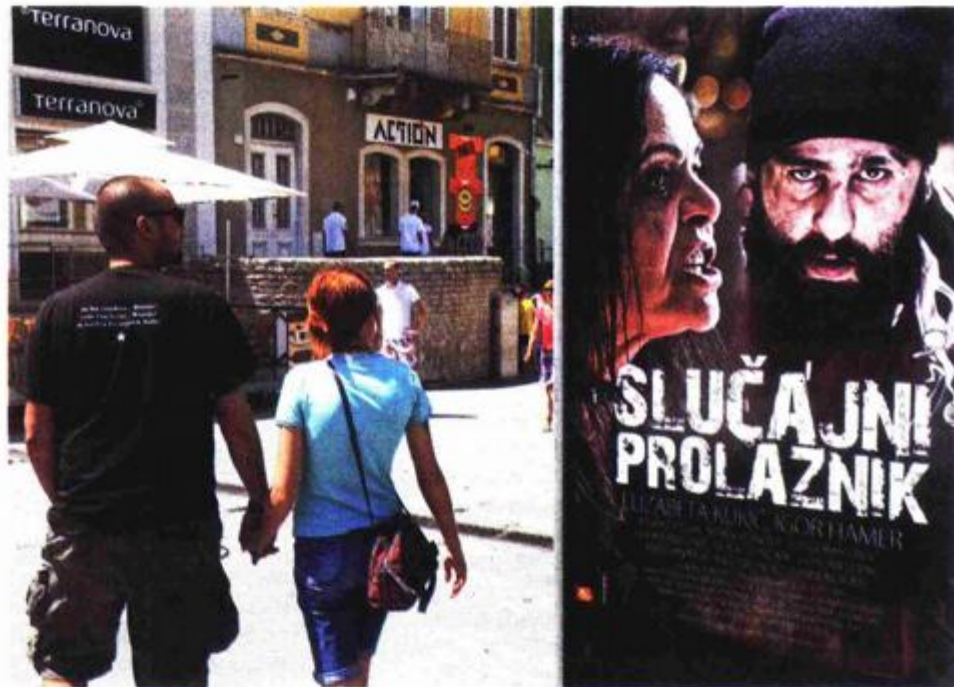
nom filmu i TV sapunicama pa ćemo ga u Puli vidjeti u obje kategorije - u selekciji za nagrade u Areni ("Djeca jeseni") i informativi u kinu Valli s filmovanom sapunicom ("Larin izbor: Izgubljeni princ") koja se na kraju ipak nije progurala pod zvjezdano nebo iako joj "zvijezda" ne manjka od malih do velikih ekrana. Zahvaljujući i međunarodnom projektu šest gradova i filmskih akademija u "Košnicama" ćemo gledati Igora Šergija, a pulske filmske snage predvodi u i oko Arene Zoran Mikletić s igranim prvijencem koji će na simboličan način zatvoriti ovogodišnji Festival, 28. srpnja u Areni, s "Pulskom vezom".

Naravno, nije to sve. Tamara Obrovac već doma

bro i poželjno imati pulske snage, a talent su prije toga potvrdili na Akademiji.

Kao prognoza

Ako vam je malo Judite Franković u TV reklamama, sići će i na veliki ekran u tri filma ove godine: "Sonja i bik", "Djeca jeseni" i u zagrebačkim pričama kod Gonze. No, ime bez kojega hrvatski film nikako ne može i koji je zapravo jedan od sinonima suvremene hrvatske kinematografije je svestrani Mate Matišić. Ove godine bit će najčešće ime koje će se pojavljivati na špicama jedanaest rekordnih filmova Nacionalne sekcije. Od scenarija, glazbe i glume u "Cvjetnom trgu" Krste Papića, s kojim je započeo svoju strelovitu i nenadmašnu filmsku ka-



Plakati za 59. Pulu već su odavno na ulicama i trgovima

pić i njenom filmu "Sonja i bik", ali tu je i impozantan broj debitanta u Areni i oko nje u Glavnoj sekciji koji su se već itekako potvrdili i dokazali u igranoj formi (kratkoj i dugoj), ali ne na ovom kulturnom prostoru nacionalne promocije. Pritom mislim na Damira Čučića ("Pismo ćaci"); Jozu Patljaka ("Slučajni prolaznik") koji je već veteran u Puli kao producent i zaštitni znak nezavisnog filma; Zagrebačke priče 2 ponovo dovode plejadu novih autora s njihovim kratkim pričama u omnibusu: Hana Veček ("Kruške"), Sara Hribar ("Od danas do sutra"); Ivan Sikavica ("Sin"), Josip Visković ("Može neko čik baciti odozgo") i Radislav Jovanov Gonzo ("Na kvadrat").

Goran Rukavina, kao prije njega Kulenović, Milić, Marasović, Tardozi, pekao se na kratkom igra-

ima Zlatnu Arenu za glazbu a ove godine potpisuje novu u filmu Igora Mirkovića ("Noćni brodovi"), Borka Perića ćemo gledati u "Djeci jeseni"; Dijana Vidušin zakoračila je u Arenu sa Zlatnom Arenom a evo stiže u nekoliko izdanja, ponovo je glavna kod Sare Hribar u Zagrebačkim pričama 2; Jadranka Đokić, Romina Vitasović, Vedran Živolić, te Roberto Legović, Dalila Antolović, Mirko Mocko i Milan Rakovac, koji je radio na scenariju Marušićeva filma "Bella biondina" koji na kraju nije uspio ući u selekciju, prodefilirat će najvećim ekranom na svijetu pred svojom publikom (kao i član žirija, snimatelj Vanja Černjul). Jer, ona je ta koja palcem gore ili dolje daje prolaz filmu i ekipi u nove projekte pa su režiseri i producenti odavno shvatili da je u filmu do-

rijeru, sličnu onoj koju je Papić imao s Mirkom Kováčem ("Lisice"), preko glazbe u filmovima "Halimin put" A. A. Ostojića i "Zabranjeno smijanje" D. Žmegača, do nastupa u Circolu sa svojim jazz bendom.

Napominjem da su za ovaj komentar izdvojena samo ona imena koja su u glavnim ulogama, a dobro je obratiti pažnju na ostale filmske špice u kojima će se sigurno pojaviti još poneko ime istarskih autora i suradnika u svijetu filma. Što poželjeti više nego iduće godine, za 60. Pulu, ponavljanje ovog "pulsko-istarskog" broja, nadmašiti rekordnih 11 i sve začiniti nekom hollywoodskom facom u Areni. Za ovu godinu očito ćemo se zadovoljiti glavnim tajnikom UN-a Banom Ki Munom, dok Clooney i Jolie s Brijuna na Brijune forši da, a najvjerojatnije ne. Kao prognoza Smiljana Viskovića.