



Slobodan Šijan - Filmski letak

vrijeme: 22.07.2012. - 06.08.2012.20,30

mjesto: Pula; MMC LUKA, Istarska 30

url: <http://www.mmcluka.hr>

U okviru popratnog programa 59. Festivala igranog filma u Puli - Cinemaniac 2012/ Misli film: research in progress, u nedjelju, 22. srpnja, u 20,30 sati, u prostoru MMC Luka u Puli otvara se izložba Slobodana Šijana pod nazivom 'Filmski letak'. Kustosice izložbe su Branka Benčić i Aleksandra Sekulić.

Vizualna produkcija 'radova na papiru' u koju spada Filmski letak Slobodana Šijana, umjetnička je praksa u kojoj autor eksperimentira sa filmskim načinom mišljenja i željom da obuhvati fragmentarni svijet kinematičkih efekata, bilješki i slika. To su nekonvencionalni radovi intertekstualnog karaktera, koji se odmaknuti od normativne filmske tehnologije i služeći se različitim istraživačkim pristupima, putem drugih medija - teksta, kolaža, fotografija, videa - referiraju na svijet filma, filmsku kulturu i jezik filma.

U umjetnosti avangarde i neoavangarde 'film drugim sredstvima' predstavlja dekonstrukciju konstitutivnih elemenata filma, koji se osamostaljuju kao područje umjetničkog izraza (fotografija, film strip, traka, montaža, projekcija). Želja je da se šira publika upozna sa eksperimentalnim filmskim praksama Slobodana Šijana, kao i sa promišljanjem filma i kritičkom praksom u umjetnosti ovog redatelja.



Evidencijski broj / Article ID: 12846915
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



Uz izložbu Slobodana Šijana, od ponedjeljka 23. Srpnja, u 20 sati, organizira se dodatni program projekcija Šijanovih eksperimentalnih filmova i razgovor sa umjetnikom. Detaljan raspored možete pronaći [ovdje](#).

Izložba CINEMANIAC predstavlja dugoročnu interdisciplinarnu istraživačku platformu koja propituje veze filma, pokretnih slika i suvremene umjetnosti, a realizira u formatu izložbe kao popratni program Festivala igranog filma u Puli od 2002. godine. Programska platforma Misliti film, kao research in progress nastavlja se na dosadašnja iskustva rada sa povijesnom baštinom eksperimentalnog filma i suvremenom umjetničkom audiovizualnom produkcijom, radove koji formiraju specifičan odnos prema ideji filma kao 'prostora mišljenja', filma 'drugim sredstvima', kritike filmskog aparata, mjesta u kojima se reflektiraju aspekti društva, ideologije, kulture.

(M.K., 20.07.2012)