

9

SUBOTA, 23. SRPNJA 2011.

FESTIVALSKE NOVINE

58. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI



VELIKA ZLATNA ARENA I
NAGRADA OKTAVIJAN:
KOTLOVINA

ZLATNA VRATA PULE:
KOKO I DUHOVI

NAGRADA MEĐUNARODNE
KRITIKE: ČAĆA



Impressum Festivalskih novina

Ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Producentica
Tanja Miličić

Poslovna tajnica
Sanela Omanović

Voditelji popratnih programa
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt, Dado Valentić

Produkcija zabavnog programa
Sanela Omanović

Za nakladnika
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina
Goran Ivanišević

Redakcija:
Janko Heidl (zamjenik urednika), Goran Ribarić, Iva Cikojević, Lucija Mulalić, Daniel Rafaelić

Službeni fotografi Festivala
Danko Vučinović (voditelj foto službe), Slaven Radolović, Manuel Angelini, Matija Šćulac

Lektura
Jelena Đukić

Grafička urednica
Irena Musi

Prijelom
Dora Badurina Šuran

Tehnička podrška
Ivica Šuran, Tomislav Erman

Voditelj marketinga
Sandra Petrović Dishpalli

Urednik web stranica
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala
Hrvoje Pukšec

Voditeljica Press centra
Ana Šimunović

Tisak
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama dostupan je i na web adresi www.pulafilmfestival.hr

Nakladnik:
Pula Film Festival
Ušpon na Kaštel 2
52100 Pula, Hrvatska
tel: ++ 385 52 393 321; fax: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr; info@pulafilmfestival.hr

NAGRADE

58. festivala igranog filma u Puli

ODLUKE OCJENJIVAČKIH SUDOVA

I. Nagrade ocjenjivačkog suda Nacionalnog natjecateljskog programa

Prosudbeni sud: **Živorad Tomić**, filmski kritičar i redatelj – predsjednik, **Goran Dević**, scenarist i redatelj, **Stanko Herceg**, snimatelj, **Nataša Janjić**, glumica, **Vladimir Tadej**, scenograf i redatelj.

NACIONALNI PROGRAM – sekcija manjinskih koprodukcija

1. Zlatna Arena za kameru dodjeljuje se **Svenu Pepeoniku** za film *Laku noć, gospođice* redatelja Metoda Peveca – jednoglasno.

Filmskim suvremenim sredstvima nenametljivo prikazuje univerzalne prepoznatljive emocije.



2. Zlatna Arena za glavnu žensku ulogu dodjeljuje se **Poloni Juh** za ulogu Hane u filmu *Laku noć, gospođice* redatelja Metoda Peveca – jednoglasno. Minimalnim glumačkim sredstvima pokazala je unutarnji nemir i snagu lika.

3. Zlatna Arena za režiju dodjeljuje se **Metodu Pevecu** za film *Laku noć, gospođice* – većinom glasova. Zbog precizne i točne režije filma koji ne bježi od emocija.



NACIONALNI PROGRAM – glavna sekcija

1. Vjesnikova nagrada Breza za najboljeg debitanta dodjeljuje se za režiju **Danielu Kušanu** za film *Koko i duhovi* – jednoglasno.

Pokazuje senzibilitet i zrelost u svom prvom ostvarenju, kojim potvrđuje potrebu hrvatske kinematografije za filmovima za djecu, kao i smjer kako bi oni trebali izgledati.

2. Posebna Zlatna Arena za specijalne efekte dodjeljuje se filmu *Josef* redatelja Stanislava Tomića – jednoglasno.

Za upotrebu nove tehničke vizualizacije te promicanje suvremene poetike slike.

3. Posebna Zlatna Arena za ton dodjeljuje se **Frani Homenu** za film *Kotlovina* redatelja Tomislava Radića – jednoglasno.

Za uspješno izvršenje vrlo zahtjevnog zadatka dočaravanja prirodne i reljefne zvučne slike obiteljskog kaosa.

4. Posebna Zlatna Arena za masku dodjeljuje se **Ani Bulajić Črček** za film *Lea i Darija* redatelja Branka Ivande – jednoglasno.

Nenametljiva i prirodna a odgovarajuća duhu vremena.



5. Zlatna Arena za kostimografiju dodjeljuje se **Barbari Bourek** za film *Lea i Darija* redatelja Branka Ivande – jednoglasno.

Odišu uvjerljivom elegancijom vremena u kojem se radnja filma zbiva.

6. Zlatna Arena za scenografiju dodjeljuje se **Ivi Hušnjaku** za film *Lea i Darija* redatelja Branka Ivande – jednoglasno.

Vješto je oživio epohu koje više nema.

7. Zlatna Arena za glazbu dodjeljuje se **Dinku Appeltu** za film *Koko i duhovi* redatelja Daniela Kušana – većinom glasova.

Žanrovski točna glazba približila je film publici kojoj je namijenjena.

8. Zlatna Arena za montažu dodjeljuje se **Slavenu Zečeviću** za film *Koko i duhovi* redatelja Daniela Kušana – jednoglasno.

Precizna u službi dinamiziranja naracije priče koju svi poznajemo.

9. Zlatna Arena za kameru dodjeljuje se **Vanji Černjulu** za film *Ćaća* redatelja Dalibora Matanića – jednoglasno.

Odlična vizualizacija filmske priče i

visoka estetiziranost filmske fotografije koja nadahnuto prikazuje portrete likova i prirode te priči daje nov ugođaj.

10. Zlatna Arena za najbolju sporednu mušku ulogu dodjeljuje se **Borisu Buzančiću** za ulogu Dide u filmu *Kotlovina* redatelja Tomislava Radića – jednoglasno.

Majstorski stvoren lik djeda kojem niti jedan gledatelj ne može odoljeti.



11. Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu dodjeljuje se **Drašku Zidaru** za ulogu Mirka u filmu *Kotlovina* redatelja Tomislava Radića – jednoglasno.

Za slojevitost lika kojeg je uprizorio ispreplevši bogatstvo svih likova ansambla filma.

12. Zlatna Arena za najbolju sporednu žensku ulogu dodjeljuje se **Ivi Mihaliću** za ulogu Sestre u filmu *Ćaća* redatelja Dalibora Matanića – jednoglasno.

Za realističan i uvjerljiv prikaz obiteljske patologije postignut glumačkim minimalizmom.

13. Zlatna Arena za najbolju glavnu žensku ulogu dodjeljuje se **Mireli Brekalo Popović** za ulogu Ane u filmu *Kotlovina* redatelja Tomislava Radića – jednoglasno.

Za širok raspon glumačkih sredstava kojima je stvorila uvjerljiv i detaljan portret lika kojeg igra.

Image Haddad već jedanaest godina surađuje s Festivalom i ta se suradnja pretvorila u svojevrstu tradiciju koja počiva na neizlječivoj ljubavi Haddada prema filmu i njihovu uvjerenju da biznis mora podržati kulturu i umjetnost. Kuća HADDAD osim što odijeva članice uprave, dodjeljuje nagradu ovogodišnjoj dobitnici Zlatne Arene za glavnu žensku ulogu, glumici **Mireli Brekalo Popović**.

14. Zlatna Arena za scenarij dodjeljuje se **Tomislavu Radiću** za film *Kotlovina* – jednoglasno.

Sačinjen od naizgled nebitnih životnih situacija, pružio je priliku cjelokupnom glumačkom ansamblu da odigra sjajne i uvjerljive uloge.

15. Zlatna Arena za režiju dodjeljuje se **Daliboru Mataniću** za film *Ćaća* – većinom glasova.

Uvjerljivo je stvorio atmosferu nelagode koja gledatelja ne napušta od početka do kraja filma.

16. Velika zlatna Arena za najbolji film dodjeljuje se **Tomislavu Radiću**, producentu filma *Kotlovina* redatelja Tomislava Radića – jednoglasno.

Zbog stilski, idejno i režijski uvjerljivog prikaza jedne naoko nebitne obiteljske dinamike koja kao cjelina rafinirano definira zemlju u kojoj danas živimo.



Hypo banka dodjeljuje **Tomislavu Radiću**, redatelju filma *Kotlovina*, kojemu je ocjenjivački sud 58. festivala igranog filma u Puli dodijelio Veliku zlatnu Arenu za najbolji film Festivala nagradu u iznosu od 30.000,00 kn.

II. Nagrada publike Zlatna vrata Pule

Publika je, glasovanjem za Nacionalni program prikazan u Areni, dodijelila nagradu publike **Zlatna vrata Pule** filmu *Koko i duhovi* redatelja **Daniela Kušana** u produkciji **Inter Filma**, Zagreb s prosječnom ocjenom 4,78.

Koko i duhovi, red. Daniel Kušan (4,78); **Fleke**, red. Aldo Tardozi (4,52); **Piran-Pirano**, red. Goran Vojnović (4,51); **Korak po korak**, red. Biljana Čakić-Veselić (4,48); **Lea i Darija**, red. Branko Ivanda (4,43); **Duh babe Ilonke**, red. Tomislav Žaja (4,42); **Kotlovina**, red. Tomislav Radić (3,87); **7seX7**, red. Irena Škorić (3,73); **Josef**, red. Stanislav Tomić

(3,52); **Ćaća**, red. Dalibor Matanić (3,37); **Mrak**, red. Dan Oki (zbog kiše otkazana projekcija u Areni)

III. Nagrade ocjenjivačkog suda Međunarodnog programa

Prosudbeni sud: **Paul Bradley**, producent – predsjednik, **Paolo Minuto**, filmolog, **Niels Schneider**, glumac.

1. Arena za najbolje glumačko ostvarenje jednoglasno se dodjeljuje cjelokupnoj glumačkoj ekipi filma *Circus Fantasticus*, redatelja Janeza Burgera.

Cijela glumačka ekipa trijumfirala je ruku pod ruku u ovom zaista fantastičnom spoju suptilnosti, terora, farse i nježnosti – izvanredno rječitog, a bez ijedne izgovorene riječi.

2. Arena za najboljeg redatelja jednoglasno se dodjeljuje **Luci Guadagninu** za film *Ja sam ljubav*.

Vrhunski primjer jedinstvene redateljske osjećajnosti i realizacije briljantne vizije – sjajno i hipnotičko djelo.

3. Arena za najbolji film jednoglasno se dodjeljuje **Ashgaru Farhadiju**, producentu filma *Nader i Simin se rastaju* redatelja Ashgara Farhadija

Film koji prikazuje obiteljski i društveni nesklad s osjetljivom i ogoljelim istinitošću; briljantno izvedena drama univerzalne relevantnosti – scenarij, glumačka ekipa i redatelj u savršenom su skladu.

Ocjenjivački sud Međunarodnog programa donio je odluku da se oda posebno priznanje filmu *Montevideo, Bog te video* redatelja Dragana Bjelogrića.

IV. Nagrade ocjenjivačkog suda Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana (FEDEORA)

Prosudbeni sud: Eva af Geijerstam, filmska kritičarka, predsjednica, Peter Cargin, filmski kritičar, Božidar Trkulja, filmski kritičar.

1. Program hrvatskih kratkih igranih filmova

Diploma za najbolji film iz Programa kratkih igranih filmova dodjeljuje se filmu *Zima* redatelja Denisa Lepura i Marka Stanića za „koncentrirano i nenametljivo prikazivanje kraja života“.

2. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

Diploma za najbolju manjinsku koprodukciju dodjeljuje se filmu *Neprijatelj* redatelja Dejana Zečevića za „metafizičku snagu i prikazivanje rata



kao vanjskog i unutarnjeg neprijatelja te beskrajnog sukoba“.

3. Nacionalni program – glavna sekcija

Diploma za najbolji film u glavnoj sekciji Nacionalnog programa dodjeljuje se filmu *Ćaća* redatelja



Dalibora Matanića za „njegovu izvrsno snimljenu, dobro konstruiranu i sažetu dramu četvero konfliktnih likova“.

V. Nagrade ocjenjivačkog suda Hrvatskog društva filmskih kritičara

1. Međunarodni program

- Diploma se dodjeljuje redatelju *Larsu von Trieru* za film *Melankolija* s prosječnom ocjenom 4,63

2. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

- Diploma se dodjeljuje redatelju **Dejanu Zečeviću** za film *Neprijatelj*, s prosječnom ocjenom 4,16

3. Nacionalni program – glavna sekcija

- Nagrada **OKTAVIJAN** dodjeljuje se redatelju **Tomislavu Radiću** za film *Kotlovina*, s prosječnom ocjenom 4,33.

VI. Nagrade ocjenjivačkih sudova mladih filmofila

Ocjenjivački sud mladih filmofila za Međunarodni program: Noah Balasubrahmanyam, Klasja Habjan, Mia Jurić, Tea Radić, Courtney Sheehan, Luana Verbanac, Vanja Vukičević (predsjednik), Mateja Vuković

1. Međunarodni program

- Priznanje su dobili redatelji **Im Sang-soo** za film *Kućna pomoćnica* i **Giuseppe Capotondi** za film *Dvostruki sat*, s istom prosječnom ocjenom 4.3

Ocjenjivački sud mladih filmofila za Nacionalni program, manjinske koprodukcije i kratki hrvatski film: Mateja Brodarić, Moira Buršić, Robert Cukon, Ivan Mardešić, Adriano Radolović, Danijela Simović, Ondrej Sloup, Branko Smoljanić, Marija Škrlec, Manda Turkalj, Luana Verbanac, Vanja Vukičević (predsjednik).

1. Hrvatski kratki igrani filmovi

- Diploma se dodjeljuje redateljici **Nedi Radić** za film *Room Service*, prosječna ocjena 3,5

2. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

- Diploma se dodjeljuje redatelju **Metodu Pevecu** za film *Laku noć, gospođice*, prosječna ocjena 3,9

3. Nacionalni program – glavna sekcija

- Diploma za najbolji film u glavnoj sekciji Nacionalnog programa dodjeljuje se **Danielu Kušanu** za film *Koko i duhovi*, prosječna ocjena 3,9

VII. Nagrada Dječjeg ocjenjivačkog suda

Ocjenjivački sud: Lisa Karan (10 god), Nola Kliček (9 god), Bojan Crnogorčić (10 god), Lana Crnogorčić (9 god), Ivan Račan (9 god), Luka Brodarić (12 god), Denis Joldić (13 god), Luna Vojnović (6 god)

Diploma se dodjeljuje njemačkom igranom filmu *Krokodili* redatelja **Christiana Dittera**

VIII. Nagrade doFuraj svoj film!

Ocjenjivački sud: Matija Debeljuh, multimedijalni umjetnik, Jakov Kosanović, filmski kritičar i novinar *Slobodne Dalmacije*, Dario Marušić, glazbenik i etnomuzikolog.

Diploma za najbolji kratki doFurani film dodjeljuje se filmu *Vjera u život*, autora Davida Bagarića iz Čemincea.

U ime ocjenjivačkog suda Jakov Kosanović zaključuje: „*Vjera u život*, kratki film Davida Bagarića zaslužio je glavnu nagradu iz barem tri razloga. U tri minute uspio je biti tehnički vješt, sadržati smislenu narativnu formu i biti sugestivan. S obzirom na ambiciju koju si je zadao program kad poziva mlade autore da doFuraju svoj film, Bagarićev je film višestruko ispunjenje.“ Autoru Davidu Bagariću, T-com kao Partner Festivala dodjeljuje nagradu koja se sastoji od trenutno najbržeg mobilnog uređaju na tržištu *čuda tehnologije* Samsung Galaxy S II s pripadajućim Simpa Internet mini Startom te TV-a LCD Samsung LE22C350D1W.

Ocjenjivački sud drugu nagradu, TV LCD Samsung LE22C350D1W, dodjeljuje dvojcu koji čine **John Kardum** i **Ira Tomić** iz Rijeke za izvanredan atmosferski crtić pod nazivom *Everyday toon about golden bird and abnormal goon* koji bi svoj dorađeni *noir* lako uklopio u bilo koji medijski program visokog vizualnog standarda.

Osim nagrada o kojima odlučuje ocjenjivački sud, T-Com kao partner Festivala dodjeljuje nagradu i pobjedniku po izboru posjetitelja

MAXzone Tportala, a radi se ponovno o brzom *čudu tehnologije* Samsungu Galaxy S II s pripadajućim Simpa Internet mini Start-om koji osvaja Mario Celija iz Barbana za film *Prozor*.

Natjecateljski dio doFuraj svoj film! natječaja za ovu je godinu zaključen, a filmovi su i dalje spremni za projekciju, dovoljno je otići na max.tportal.hr i krenuti sa svojim filmom!

IX. Nagrada T- com SMS HIT 58. Pule - Ocijenite film i osvojite Nintendo Wii i LCD TV

Komisija: Davorka Pogačić, Matko Plovanić, Sandra Petrović Dishpalli, - PFF te Damir Bošnjak i Zvezdana Šekutor – HT.

Najveći zbroj ocjena dobio je film *Koko i duhovi* – kôd filma KOKO.

Dobitnik je nagrade, koji je glasovao za film *Koko i duhovi Mladen Babun*, Fijanova 8, Zagreb.



X. Nagrada Marijan Rotar

Nagrada *Marijan Rotar* koja nosi ime osnivača i idejnog tvorca Festivala igranog filma u Puli, dodjeljuje se pojedincima ili institucijama koji su podjednako svojim idejama i djelima, radom i pomoći, nastojanjima i potporom spojili Pulu i film.

Ove je godine, osme po redu, dobitnik nagrade nezavisni dnevnik *Glas Istre*, ponaosob svaki novinar, publicist, kritičar, fotograf i urednik - koji su tijekom 58 godina kvalitetno informirali čitatelje o filmskim djelima i ostalim događanjima na Festivalu igranog filma u Puli.

U kulinarskim vodama

razgovarao Janko Heidl

Jeste li uložili puno napora da biste svladali umijeće pripreme kotlovinе?

Kao svakom pravom muškarcu, spravljanje kotlovinе, čobanaca, paprikaša i roštilja svakotjedna mi je višekratna aktivnost, tako da nisam imao velikih problema u svladavanju kulinarskih čarolija.

U kratkometražnom Zagorskom specijalitetu također ste majstor od kotlovinе, u Korak po korak roštiljate...

Tako, sve pomalo. Ove godine nekako me je opalilo s kulinarstvom. Ipak je *Kotlovina*, gdje smo rezali piliće i prasetinu, bila puno pitomija nego *Zagorski specijalitet*, u kojem smo posegnuli i za ljudskim mesom. Ove godine na Puli sam igrao u čak pet filmova - ovima koje smo spomenuli te u *Flekama* i u *Josefu*. To mi se često događa i u kazalištu pa se znamo zafkavati da bih trebao dobiti neku nagradu samo za količinu.

Ipak, nagradu ste dobili za konkretnu, veliku ulogu domaćina Mirka u *Kotlovinu*.

Mislim da je tajna tog doživljaja u tome što je na ekranu atmosfera prilično domaća,

plivamo u onome što je potpuno normalno i to je lijepo pogodeno. Situacija na snimanju bila je domaćinska, osjećali smo se kao jedna velika obitelj, tako da nije bilo *pretjerane glume*, jednostavno smo pustili da nas nose sadržaj i atmosfera. Ovo mi je drugi film koji sam radio s Radićem. On radi na vrlo miran način, nema potresa, nema povišenih tonova. Ako nešto baš ne ide, radije stanemo pola sata-sat da se u razgovoru dogovorimo, objasnimo jedni drugima što treba, nego da bezveze tratimo materijal i vrijeme. Ekipa je bila usklađena, svi smo jedni drugima bili spremni na pomoć i doista je bilo lijepo snimanje.

Film je prilično specifičan po tome da puno glumaca glumi i razgovara istovremeno, na istom mjestu.

Postoje neke tehničke poteškoće oko snimanja takvih scena. Snimatelj Vedran Šamanović, nažalost pokojni, sjajno je to snimao kamerom iz ruke i hvatao pojedinosti koje su kasnije izvučene iz konteksta koji se događao pred kamerom oko stola. Te su scene na svoj način zahtjevne i više puta izgledaju *prljavo* te se



čini da iz toga neće ništa ispasti, međutim dobrom organizacijom, dobrom voljom i prirodnošću ljudi koji su tamo sjedili ispalo je jako dobro.

Konferencija za novinare: Dobitnici nagrada

Sve filmske generacije

Nakon za mnoge najvažnijeg trenutka na filmskom festivalu – objave nagrada, neki od nagrađenih održali su konferenciju za novinare. Redatelj najnagrađenijeg filma, *Kotlovinе*, Tomislav Radić, posebno je istaknuo suradnju s Borisom Buzančićem, dobitnikom Zlatne Arene za sporednu mušku ulogu, budući da je ovo četvrti film na kojem su zajedno radili. Iako, kako je rekao, 84-ogodišnji Buzančić nije u godinama kada mu je toliko stalo do karijere, raditi s njime doista je nešto posebno. Dobitnik Arene za režiju Čaće, Dalibor Matanić, zahvalio je žiriju na ukazanom povjerenju te je još jednom ponovio u kakvim je uvjetima nastajao njegov film. Najbolja sporedna glumica Iva Mihalić, iz istoga filma, posebno je zahvalila samom Mataniću i zadovoljno ustvrdila kako joj je drago što je njihov zajednički eksperiment urodio plodom. Draško Zidar, ovjenčan Arenom za glavnu mušku ulogu u *Kotlovinu*, istaknuo je doprinos pokojnog Vedrana Šamanovića ne samo Radićevu



filmu, nego i čitavoj filmskoj zajednici. Redatelj Daniel Kušan nije krio zadovoljstvo nagradom publike, budući da je njegov film *Koko i duhovi* upravo njoj i okrenut. Producentica Čaće i *Koka i duhova* Ankica Jurić Tilić također je izrazila zadovoljstvo što svaki dan u Areni filmove gleda između pet i sedam tisuća ljudi zbog kojih se isplati stvarati filmove. Glumački dvojac filma bez riječi *Circus Fantasticus*, Nataša i Ravil Sultanov, prikladno je, šutnjom, zahvalio

na Arenu za najbolje glumačko ostvarenje, koju je ocjenjivački sud Međunarodnog programa dodijelio cjelokupnoj glumačkoj ekipi filma. Konferenciju je zatvorio nagrađeni montažer *Koka i duhova*, Slaven Zečević, istaknuvši važnost prepoznavanja kontinuiteta struke – jer postoje i oni prije i oni koji tek dolaze, a nagrada svakog čovjeka u jednom trenu stavlja u centar tog kontinuiteta.

Vatromet za kraj

Na konferenciji za novinare, prije predstavljanja dobitnika, okupljenima su se obratili umjetnički ravnatelj Zlatko Vidačković i ravnateljica Zdenka Višković-Vukić. Vidačković je izrazio zadovoljstvo činjenicom da je Festival realizirao najveći filmski program u dvadeset godina hrvatske državnosti, i to u svim segmentima, od Glavne sekcije i Koprodukcija do Međunarodnog programa i Retrospektive.

Zdenka Višković-Vukić rekla je da je iznimno zadovoljna postignutim te da je svih deset filmova prikazano digitalno, iako se još prije svega par mjeseci mislilo kako će ih biti samo nekoliko. Pohvalila je tehničkog direktora Veljka Ujčića i zahvalila Zlatku Jelačiću iz tvrtke AVC iz Zagreba na ustupljenoj digi-



talnoj opremi tvrtki Barco (2K projektor) i Doremi (DCP server) te iznimno korektnoj suradnji. Jelačić je još jednom naglasio kako je projektor s kojeg su puštani filmovi

najsvjetliji na svijetu, što je osiguralo besprijekornu sliku. Svi se vesele dodjeli nagrada i vatrometu večeras u Areni.

Goran Ribarić

Konferencija za tisak: Ocjenjivački sud Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana (FEDEORA)

Zimsko osvježanje



Na konferenciji za novinare članovi međunarodnog žirija FEDORA-e, Eva af Geijerstam (predsjednica), Peter Cargin i Božidar Trkulja, proglasili su pobjednike u tri kategorije. Nagradu za najbolju manjinsku koprodukciju dobio je film *Neprijatelj*, redatelja Dejana Zečevića, dok je nagradu za najbolji kratki film dobio film *Zima* Denisa Lepura i Marka Stanića. Žiri je također izabrao i najbolji film Nacionalnog programa, naglasivši kako se ponovno radi o filmu smještenom u zimsko razdoblje. Smatraju da je film *Ćaća* najbolji domaći film ovogodišnjeg Festivala. Član žirija Peter Cargin dosad je slabo poznao hrvatski film, hrvatsku povijest i kulturu pa mu stoga u hrvatskim filmovima koje je vidio na festivalima često nije bilo jasno tko protiv koga ratuje. Član žirija, filmski kritičar *Vjesnika* Božidar Trkulja istaknuo je kako mu je iznimno drago što su snimljena dva dječja filma te da je to bitno kako za hrvatsku, tako i za europsku kinematografiju. Zaključio je kako je ove godine u Puli *odrađen* Prvi i Drugi svjetski rat, a onda i Domovinski.

Goran Ribarić



Koko i duhovi - 4,78



Fleke - 4,52



Lea i Darija - 4,43



Duh babe Ilonke - 4,42



Kotlovina - 3,87



IZBOR P



Piran - Pirano - 4,51



Korak po korak - 4,48



7 seX 7 - 3,73



Josef - 3,52



Ćaća - 3,37

PUBLIKE U ARENI

OCJENJIVAČKI SUD MLADIH FILMOFILA



U ocjenjivačkom sudu mladih filmofila bili su: Mateja Brodarić, Moira Buršić, Robert Cukon, Ivan Mardesić, Adriano Radolović, Danijela Simović, Ondrej Sloup, Branko Smoljanić, Marija Škrlec, Manda Turkalj, Luana Verbanac, Vanja Vukičević, Noah Balasubrahmanyam, Klasja Habjan, Mia Jurić, Tea Radić, Courtney Sheehan i Mateja Vuković. Fotografija je snimljena u Crkvi Srca Isusova i Marijina, koja se skraćeno naziva Sveta srca. Crkvu je Arheološki muzej Istre preuređio u novi muzejsko-galerijski prostor u Puli, u kojem se može razgledati izložba *Pula, rađanje grada*.



Ocjena publike za film

Josef: 3,52

Piran - Pirano: 4,51

Ukupni poredak

1. *Koko i duhovi*: 4,78
2. *Fleke*: 4,52
3. *Piran - Pirano*: 4,51
4. *Korak po korak*: 4,48
5. *Lea i Darija*: 4,43
6. *Duh babe Ilonke*: 4,42
7. *Kotlovina*: 3,87
8. *7 seX*: 3,73
9. *Josef*: 3,52
10. *Ćaća*: 3,37

Gledatelji o filmu *Josef*

Tomislav Fiket

Tomić je napravio odličan posao. Napokon sam pogledao velik hrvatski film! U filmu je sve odlično odrađeno, a pogotovo su mi se sviđele scenografija te fotografija, koja je savršena.

Luana Lojčić

U filmu *Josef* više mi se svidio način na koji je film snimljen nego sama priča, koja mi i nije baš jasna. Dakle, montaža je odlična, a priča malo teža za pohvatati. No bez obzira na to, film je svakako efektan.

Nevena Bulić

Film je težak, no svakako nosi snažnu i zanimljivu priču. Za naše uvjete *Josef* definitivno nije loš, tematika je mračna, gluma je dobra, glazba izvrsna. Sve u svemu, jedno solidno domaće filmsko ostvarenje.

Mihaela Anđić

Film mi se nije baš svidio, previše mi je sirov i brutalan. Film sam i došla pogledati samo kako bih vidjela kako se Marko Perković snašao u radu na glazbi u filmu, što je jedna od rijetkih stvari koja mi se svidjela.

Nina Špoljarević

Najbolji film ovog festivala! Imam samo riječi pohvale. Zanimljiva obrada teme, odlična montaža, scenografija, fotografija, glazba...

anketirala Lucija Mulalić



Diskusija o ovogodišnjoj hrvatskoj filmskoj produkciji sa stranim kritičarima i selektorima



RONALD BERGAN, filmski kritičar lista *The Guardian*

Ronald Bergan izrazio je zadovoljstvo što Festival igranog filma u Puli prati zadnjih sedam godina te pritom vidi očit napredak u svim poljima djelovanja. Također, ovogodišnji program doživljava bogatim i raznolikim, no izjavio je i kako smatra da je potreban odmak od ratnih tema, kojih ima u izobilju, te je u šali dodao da ne može vjerovati da su ove godine redatelji u svoje filmove uspjeli strpati sve ratove od početka 20. stoljeća do danas. Vrlo bi rado da se mračne teške teme zamijene laganijima, a istodobno i zabavnijima, kao što je slučaj u filmovima *Kotlovina* Tomislava Radića i *7 seX 7* Irene Škorić. U prvom mu se svidjela razigranost i galerija zanimljivih i živopisnih likova koji stvaraju situaciju komedije, a ustvari su zrcalo mentaliteta i stanja društva, a drugi je prema njegovu sudu hrabar iskorak u nešto novo i drukčije. Iako mu je u 11 ujutro, kad je bila zakazana projekcija, bilo prerano za erotiku i seks, komediografski elementi tog filma ipak su ga zabavili. Premda film ima svoje nesavršenosti, uživao je. Za kraj je istaknuo da mu je iznimno drago da su na Festivalu iznadprosječno zastupljeni i filmovi namijenjeni djeci, za koje smatra da su uvijek dobrodošli u svakoj domaćoj recentnoj kinematografiji.

EVA ZAORALOVÁ, umjetnička ravnateljica Međunarodnog festivala u Karlovym Varyma

Eva Zaoralova rekla je da puno godina

posjećuje filmski festival u Puli, no da ove godine nije pronašla film za festival u Karlovym Varyma, iako je rekla da je većina filmova dobro napravljena. Nijedan film nije joj imao kvalitetu prošlogodišnjih projekcija, kao ni internacionalni karakter, poput Grličeva *Neka ostane među nama*. Pozabavila se i temom erotizma, koja je ponajviše bila prisutna u filmu *7 seX 7*, te je rekla da je pozitivna stvar što je takva tema nova u ovoj zemlji, no i da je film svakako namijenjen uglavnom mlađoj publici. Žao joj je što ostatak filma, odnosno drugih šest priča, nisu na razini *9. ožujka*, koji je lani nagrađen za najbolji kratki film. *Soba 304* dobar joj je uradak, no film je doživjela kao danski, a ne hrvatski. Pohvalila je i film *Kotlovina*, kao i *Korak po korak*, čijoj redateljici predviđa perspektivnu budućnost.

DUBRAVKA LAKIĆ, flmska kritičarka dnevnog lista *Politika*

Dubravka Lakić naglasila je da će ovaj festival pamtili po izuzetno velikom broju jakih ženskih likova, što je rijetkost, kako u hrvatskoj, tako i u europskoj, pa i svjetskoj kinematografiji, kojima vladaju muškarci. Izrazila je želju da na *Cinema City Internationalu* u Novom Sadu vidi *Čaću* i *Kotlovinu*, film koji je opisala kao jednu od ponajboljih studija identiteta ove regije. Rekla je da će možda stranim kritičarima biti teže pratiti toliku buku i galamu, no da je ona u filmu uživala. Za kraj je rekla kako je sretna što su se na festivalu prikazali i filmovi za djecu, što je također rijetkost u

europskom filmu, pa se tako nada da su hrvatski autori pronašli snagu nositi se s uspješnicama poput *Harryja Pottera*.

PETER van BUEREN, nizozemski filmski kritičar

Peter van Bueren rekao je kako, bez obzira na to što je pogledao samo dva filma, iz jedne šire perspektive može ovaj festival opisati kao jedan stabilan nacionalni festival, a Pula je opisao kao grad koji se nikad ne mijenja, što je za njega pozitivna stvar. Također je rekao kako je za jednu malu zemlju poput Hrvatske sjajna stvar što se radi i po deset *feature* filmova, što je više i od mnogo većih zemalja. Dotaknuo se i teme ratnih filmova, za koje smatra da ih nema previše. Film *Josef* usporedio je s *Kotlovinom* te rekao da oboje nose određenu impresiju situacije u Hrvatskoj. Rekao je da je Pula sa stabilnim filmskim festivalom svakako na putu za Europu te da se nada da će jednom festival dobiti i internacionalni karakter, što će privući više redatelja i publike.

SERGEJ LAVRENTIEV, programski direktor Tarkovski filmskog festivala, Ivanovo

Sergej Lavrentijev zahvalio je na izvrsno napravljenom otvorenju Festivala, koje nije napravljeno reda radi, ili pak s narodnim pjesmama i plesovima. Na dobar način spojeni su zabava i *real cinema*. Pogotovo mu se svidjela retrospektiva Jamesa Ivoryja, koja je bila impresivna.

Iva Cikojević, Lucija Mulalić

Svi putevi vode u Arenu

Iako je ideja o osmišljavanju duhovitih skečeva koji bi domaćoj puležanskoj publici približili i potanko dočarali možda sekundarne, no jednako zanimljive programe, u timu tinjala već posljednjih pet godina, sada je konačno projekt ugledao svjetlo dana jer su naprosto osjetili pravi trenutak za njih.

Iza simpatičnog tandema Dr. Frica i Ptice koji su iz večeri u večer svojim humornim crticama prije večerašnjih projekcija u Areni zabavljali publiku što se polako smještala pred velikim platnom, te šaljivim dosjetcima i dijalozima najavili popratni program Festivala, stoji uigrani kvartet redatelja i scenarista, i to redom Nataša Dragun, Teana Tomažin, Hana Jurman te Zoran Mikletić. Dok je Diego Bosusco utjelovio terenskog novinara, brojne uloge festivalskih gostiju 'ogrnuo' je Nenad Marjanović., odnosno postali su Ptica i Dr. Fric, koji su jedan od najprepoznatljivih dueta pulskog kulturnog i društvenog života, poznatih još iz sedamdesetih godina kad su žarili i palili alternativnom punk scenom, a kasnije se prometnuli u poznata i draga imena publicistike, i to ponajprije Regional expressa.

Iako je ideja o osmišljavanju duhovitih skečeva koji bi domaćoj puležanskoj publici približili i potanko dočarali možda sekundarne, no jednako zanimljive

programe, u timu tinjala već posljednjih pet godina, sada je konačno projekt ugledao svjetlo dana jer su naprosto osjetili pravi trenutak za njih.

Info najave su nastale vrlo brzo, a osnovna im je misao vodilja bila da ih prati šaljivi ton koji donosi prepoznatljive razglednice što čine dušu grada Pule, poput gradonačelnika i kulturnih znamenitosti. Vodećem su dvojcu dali potpunu slobodu da ih začine spontanom improvizacijama, a reakcije publike bile su očekivane. Dok su među tehničkom ekipom najprije izazvale pomutnju jer su u prvi mah mislili da je riječ o nekom tehničkom kvaru ili reklami stavljenoj na pogrešno mjesto, publika je nakon početne zbunjenosti prihvatila



njihovu vezanicu i nakon nekoliko dana počela se šaliti na taj račun.

Bilo kako bilo, scenaristička ekipa zadužena za osvježavanje festivalskog programa, slaže se u jednom. Osim zabave, njihove uvodne najave odašilju poruku da svi putevi vode u Arenu, a učinjenim su iznimno zadovoljni.

Iva Cikojević



Ugostitelji - partneri Festivala

- Bistro restoran **COLOSEUM**, Istarska 36, Pula
- Bistro restoran **KANTINA**, Flanatička 16, Pula
- Bistro restoran **QPOLA**, Trg Portarata 6, Pula
- Bistro restoran **KOD DULETA**, Narodni trg 2, Pula
- Restoran **FARABUTO**, Sisplac 15, Pula
- Restoran **ISTRIAN TAVERNA – FINE DINNING**, Verudela bb (Hotel Histria), Pula
- Restoran **GINA**, Stoja 23, Pula
- Restoran **HOTELA AMFITEATAR**, Amfiteatarska 6, Pula
- Restoran pizzeria **POMODORO**, Sergijevaca 4, Pula
- Restoran **RIBARSKA KOLIBA**, Verudela 3, Pula
- Restoran **VODNJANKA**, Istarska bb, Vodnjan
- Pizzeria **JUPITER**, Castropola 42, Pula
- Pizzeria **TOMASO**, Zagrebačka 11, Pula
- Fast food **TANJA 3**, Dubrovačke Bratovštine 5, Pula
- Caffe bar **ISTRANKA**, Flanatička 25, Pula
- Caffe bar **PASSAGE**, Flanatička 23, Pula

Zahvaljujemo na suradnji i najtoplije preporučamo

Pulska atmosfera u vašem domu!

Iz Arene direktno u MAXtv Videoteku!

T-Com donosi 58. festival igranog filma u vaš dom. Odabrane filmove potražite premijerno u **MAXtv Videoteci**.

- **NADER I SIMIN SE RASTAJU** – Od 19. do 21. srpnja 2011.
- **TROFEJNA ŽENA** – Od 22. do 24. srpnja 2011.
- **VELIKI SAN** – Film zapažen na prošlogodišnjem pulskom festivalu! Dostupan čak do kraja 2011.

Poseban dar u MAXtv Videoteci!
T-Com i pulski festival daruju vam dječji HIT film **KROKODILI** od 12. srpnja do 12. listopada 2011. bez naknade.

Živjeti zajedno

T-Com

Ekskluzivno!



Revolucija cvjetnog dizajna u režiji Borisa Ružića

Pula je nedavno dobila novo mjesto okupljanja za ljubitelje umjetnosti i dizajna. Vrata je posjetiteljima otvorio BR flowers, multimedijalni prostor vizionarskog izričaja moderne umjetnosti proslavljenog hrvatskog dizajnera Borisa Ružića. Prostor zamišljen kao pozornica dizajna mjesto je gdje su se u zadivljujućem arhitektonskom konceptu moderna tehnologija i profinjeni dizajn konstruktivno susreli s elementima prirode.

Raskoš cvjetnih jedinki i aranžmana ponuđena je u dimenziji umjetničkih instalacija. S ciljem odmaka od konvencionalnih cvjetnih dekoracija, vizualni doživljaj cvjetnih elemenata stoljen je s drugim doživljajima osjetila. Mirisi, okusi i zvukovi koji prožimaju **BR flowers** galeriju zaokružuju cjelinu kulturnog izražaja čistog arta.

Transformaciju sirovog prostora u raskošno kazališno okruženje pospješuje chromo-terapijski digitalni sustav inteligentne rasvjetne tehnologije. Dinamika svjetla kroz promjenu boja i intenziteta u kombinaciji s video projekcijama na zidu galeriji daje dimenziju pokreta i iz minute u minutu postavlja novi performans dizajna.

Vizija dizajnera otvaranjem ovog prostora bila je promijeniti svijest, ponuditi odmak od uobičajenog, potaknuti otvaranje uma prema novom i drugačijem te osloboditi od okova konvencionalnih kriterija!

Profinjnost minimalizma u cvjetnom izričaju nit je kojoj Ružić od samih početaka umjetničkog djelovanja ostaje dosljedan, a otvaranje ove galerije novi je odraz njegova uspjeha na području dizajna i kreativnog stvaralaštva. Obrazovan u skladu s mišlju Philippea Starcka kako je *arhitektura najobuhvatnija od svih umjetnosti, forma koja čini most između čovjeka i prirode, neba i zemlje, božanstva i smrtnika*, Ružić principe kreativnog rada na području arhitekture primjenjuje i u radu s cvjećem te tako stvara novi koncept izraza na području life stylinga.

FILM
POD
ZVIJEZDAMA

Dragi partneri i sponzori hvala Vam na podršci!

58. PULA

FESTIVAL IGRANOG FILMA

9.-23.7.2011.

Partner Festivala



partner festivala

medijski partneri



donatori



sponzori



IMAGE HADDAD



ALGORITAM



glavni medijski pokrovitelji



medijski pokrovitelji



svoje proizvode predstavljaju





Izložba *Blow Up / Blow Down* Štanka Hercega u MSU Istre



Ekipe filma *Montevideo, Bog te video* ide na party otvaranja



Baš je bila dobra ovogodišnja Pulica!