



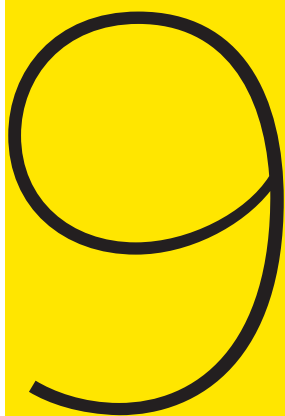
59. Pula

Festival igranog filma

FILM POD ZVIJEZDAMA
www.pulafilmfestival.hr

Nedjelja, 29. srpnja 2012.

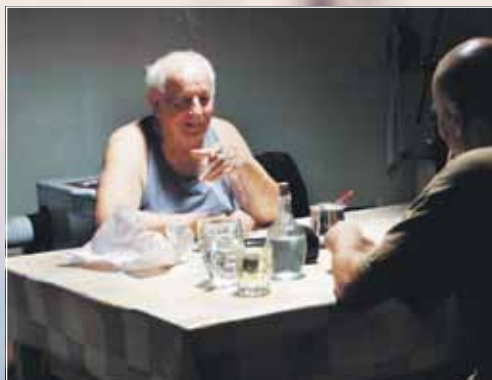
Festivalske
novine



pula festival
film

partner festivala

Hrvatski
Telekom



VELIKA ZLATNA ARENA:
PISMO ĆAĆI

ZLATNA VRATA PULE:
HALIMIN PUT

NAGRADA OKTAVIJAN:
LJUDOŽDER VEGETARIJANAC

Impressum Festivalskih novina

Ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Producentica
Tanja Miličić

Poslovna tajnica
Sanela Omanović

Voditelji popratnih programa
Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac,
Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt, Tomislav
Fiket, Hassan Abdelghani, Mladen Lučić

Produkcija zabavnog programa
Sanela Omanović

Za nakladnika
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina
Goran Ivanišević

Redakcija
Iva Cikojević (zamjenica urednika), Janko
Heidl, Goran Ribarić, Lucija Mulalić, Željka
Ferenčić, Anna Batistutta, Maja Maksić

Službeni fotografi Festivala
Danko Vučinović, Slaven Radolović, Manuel
Angelini, Matija Šćulac, Aleksandrija
Ajduković

Lektura
Jelena Đukić

Grafički urednik
Irena Musi

Prijelom
Dora Badurina Šuran

Tehnička podrška
Ivica Šuran, Tomislav Erman

Voditelj marketinga
Sandra Petrović Dishpalli

Urednik web stranica
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala
Hrvoje Pukšec

Voditeljica Press centra
Ana Šimunović

Tisak
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim
novinama dostupan je i na web adresi
www.pulafilmfestival.hr

Nakladnik:
Pula Film Festival
Ušpon na Kaštel 2
52100 Pula, Hrvatska
tel: ++ 385 52 393 321;
fax: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr;
info@pulafilmfestival.hr

NAGRADE

59. festivala igranog filma u Puli

NATJECATELJSKI PROGRAM 59. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI:



Nacionalni program:

1. glavna sekcija (10 filmova)

Sonja i bik, red. Vlatka Vorkapić, **Pismo
ćaći**, red. Damir Čučić, **Cvjetni trg**,
red. Krsto Papić, **Noćni brodovi**, red.
Igor Mirković, **Slučajni prolaznik**, red.
Jozo Patljak, **Zagrebačke priče vol.**
2 (omnibus), **Halimin put**, red. Arsen
Anton Ostojić, **Košnice** (omnibus),
Zabranjeno smijanje, red. Davor
Žmegač, **Ljudožder vegetarijanac**, red.
Branko Schmidt

2. sekcija manjinskih koprodukcija (2 filma)

Parada, red. Srđan Dragojević,
**Praktični vodič kroz Beograd s
pjevanjem i plakanjem**, red. Bojan
Vuletić

Međunarodni program (15 filmova)

Shun Li i Pjesnik, red. Andrea Segre,
Osveta, red. Etienne Faure, **Romeos**,
red. Sabine Bernardi, **Noćni ubojica**,
red. Barnaby Southcombe, **Savršeni
dani**, red. Alice Nellis, **Koriolan**, red.
Ralph Fiennes, **Sarkozy**, red. Xavier
Durringer, **Drugi svijet**, red. Gilles
Marchand, **Zbogom kraljice**, red.
Benoît Jacquot, red. **Žena iz Petog
okruga**, red. Pawel Pawlikowski,
Povratak u mladost, red. Sam
Garbarski, **12. Vrata**, red. István Szabó,
Snjegovi Kilimandžara, red. Robert
Guédiguian, **Ovo mora biti pravo
mjesto**, red. Paolo Sorrentino, **Hotel
Lux**, red. Leander Haußmann

Program kratkih igranih filmova (10 filmova)

Kapetan i audicija, red. Zvonimir Jurić
i Antonio Nuić, **Vikend**, red. Goran
Ribarić, **Red Handed**, red. Bruno Mustić,
Obid, red. Ivica Mušan, **Brija**, red. Luka
Rukavina, **Rom kom**, red. Zvonimir
Rumboldt, **Izvan sezone**, red. Dijana
Bolanča, **Jedan**, red. Matija Radeljak,
Slon, red. Dalija Dozet, **Rastanak 2**, red.
Irena Škorić

Program Pulica – Matineje za djecu (9 filmova)

Kapetan Mikula Mali, red. Obrad
Gluščević, **Žuta podmornica**, red.
George Dunning, **Djevučica**, red.
Natalija Župan Lucić, **Žirafa**, red.
Rémi Bezançon, Jean-Christophe
Lie, **Krokodili 2**, red. Christian Ditter,
Gruffalova kći, red. Uwe Heidschötter,
Johannes Weiland, **Lota i tajna
mjesečevog kamena**, red. Janno
Pöldma, Heiki Ernits, **Rat krumpirića**,
red. Nicole van Kilsdonk, **Slika**, red.
Jean-François Laguionie

ODLUKE OCJENJIVAČKIH SUDOVA

I. Nagrade ocjenjivačkog suda Nacionalnog natjecateljskog programa

Prosudbeni sud: Nina Viočić, glumica
(predsjednica), *Tomislav Kurelec*,
filmski kritičar, *Dalibor Matanić*,
redatelj, *Ante Tomić*, scenarist i *Vanja
Černjul*, snimatelj.

NACIONALNI PROGRAM – sekcija manjinskih koprodukcija

1. Zlatna Arena za scenarij dodjeljuje
se **Srđanu Dragojeviću** za film *Parada*.

„Veselo se rugajući političkim
nekorektnostima, Srđan Dragojević
ispričao je priču koja u cjelini nije mogla
biti politički korektnija i humanija.“

**2. Zlatna Arena za glavnu žensku
ulogu** dodjeljuje se **Hristini Popović** za
ulogu Biserke u filmu *Parada* redatelja
Srđana Dragojevića.

„Kreirajući iznimno duhovitu i šarmantnu
ulogu Biserke, s izuzetnom zaigranošću

pred kamerom, velik raspon glumačkih sposobnosti potvrdila je i u filmu „Praktični vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem“ Bojana Vuletića.“

NACIONALNI PROGRAM – glavna sekcija

1. Nagrada Breza za najboljeg debitanta dodjeljuje se za režiju **Damiru Čučiću** za film *Pismo Čaći*.

„Za kreiranje uzbudljivog emotivnog vrtloga u odnosima između dvije generacije koje ujedno predstavljaju i dva različita svijeta. Odvažna kombinacija elemenata igranog, eksperimentalnog i dokumentarnog filma rezultirala je originalnim i izuzetno inovativnim umjetničkim djelom.“

2. Posebna Zlatna Arena za tehnološku inovaciju dodjeljuje se **Jozi Patljaku**, producentu filma *Slučajni prolaznik*, za pionirsko uvođenje 3D tehnologije u hrvatsku kinematografiju.

3. Posebna Zlatna Arena za ton dodjeljuje se **Martinu Semenciću** za film *Pismo Čaći* redatelja Damira Čučića.

„Ton dojmljivo gradi unutrašnju napetost i odnose između dva glavna lika u filmu.“

4. Posebna Zlatna Arena za masku dodjeljuje se **Jasni Rosini** za film *Ljudožder*

vegetarijanac redatelja Branka Schmidta.

„Uvjerljivost maske u filmu bitno pomaže prikazu brutalne stvarnosti.“

5. Zlatna Arena za kostimografiju dodjeljuje se **Slavici Šnur** za film *Sonja i bik* redateljice Vlatke Vorkapić.

„Kostimografija je u filmu bitna podrška oblikovanju filmske priče i karakterizaciji likova već pri njihovom prvom pojavljivanju u kadru.“

6. Zlatna Arena za scenografiju dodjeljuje se **Ivani Škrabalo** za film *Ljudožder vegetarijanac* redatelja Branka Schmidta.

„Stvorila je životno uvjerljiv okvir za atraktivnu vizualizaciju i redateljska rješenja.“

7. Zlatna Arena za glazbu dodjeljuje se **Stanku Kovačiću, Damiru Martinoviću** i **Ivanki Mazurkijević** za film *Sonja i bik* redateljice Vlatke Vorkapić.



„Glazba precizno ocrtava različitost podneblja i mentaliteta protagonista.“

8. Zlatna Arena za montažu dodjeljuje se **Hrvoju Mršiću** i **Damiru Čučiću** za film *Pismo Čaći* redatelja Damira Čučića.

„Montažna rješenja hrabrim su spajanjima raznorodnih filmskih izraza i preciznim tajmingom njihovih izmjena bitno odredila dramsku strukturu iznimno samosvojnog filma.“

9. Zlatna Arena za kameru dodjeljuje se **Draganu Ruljančiću** za film *Ljudožder vegetarijanac* redatelja Branka Schmidta.

„Snimateljski rad svojom vizualnom vrijednošću i dinamikom predstavlja snažan oslonac i redatelju i vrsnom glumačkom ansamblu.“

10. Zlatna Arena za najbolju sporednu mušku ulogu dodjeljuje se **Mati Gulinu** za ulogu Oca u filmu *Pismo Čaći* redatelja Damira Čučića.

„Igrajući tiranskog oca iz Dalmatinske zagore, nespretnog u izražavanju nježnosti, Mate Gulin u filmu „Pismo Čaći“ pravi je primjer kako ponosni muškarci nekad znaju biti upravo nesusodne budale.“

11. Zlatna Arena za najbolju glavnu mušku ulogu dodjeljuje se **Reneu Bitorajcu** za ulogu dr. Danka Babića u filmu *Ljudožder vegetarijanac* redatelja Branka Schmidta.

„Rene Bitorajac u ulozi dijaboličnog liječnika pravi je predstavnik beskrupulozne nove elite. Predvođeni sjajnu glumačku ekipu, samouvjereni, točno i nevjerojatnom lakoćom igra proračunato, hladnokrvno i cinično zlo.“

12. Zlatna Arena za najbolju sporednu žensku ulogu dodjeljuje se **Olgi Pakalović** za ulogu Safije u filmu *Halimin put* redatelja Arsena A. Ostojića.

„Lik Safije morao je mučno birati između oca i muža i između dvije vjere i nacije, a Olga Pakalović uvjerljivo je glumi, s tjeskobom osobe koja nikada neće znati je li dobro izabrala.“



13. Zlatna Arena za najbolju glavnu žensku ulogu dodjeljuje se **Ani Karić** za ulogu Helene u filmu *Noćni brodovi* redatelja Igora Mirkovića.

„Ana Karić očaravajuće se preobražava od umorne i poražene umirovljenice u ženu u kojoj se još jednom razgorio zanos ljubavi, i to čini s velikom glumačkom snagom i manirom istinske dive.“

IMAGE HADDAD – Ovoj se nagradi pridružuje renomirani *pret-a-porter* brand IMAGE HADDAD, koji potpisuje Zrinka Haddad, a koji već 11 godina surađuje s Festivalom. Ta se suradnja pretvorila u svojevrsnu tradiciju koja počiva na neizlječivoj ljubavi HADDADA prema filmu i njihovu uvjerenju da *business* mora njegovati suživot s kulturom i umjetnošću. Kuća Haddad, osim što odijeva članice uprave, dodjeljuje nagradu ovogodišnjoj dobitnici Zlatne Arene za glavnu žensku ulogu, glumici **Ani Karić**. Nagradu će predati gospodin Samir Haddad, vlasnik i direktor IMAGE HADDADA

14. Zlatna Arena za scenarij dodjeljuje se **Vlatki Vorkapić** za film *Sonja i bik*.

„Vlatka Vorkapić uspijeva djelovati originalno i svježe u tipskom žanrovskom zapletu romantične komedije. Dobrohotno se igrajući općim mjestima naših mentaliteta, duhovito je spojila dvoje mladih ljudi iz različitih društvenih sredina i suprotstavljenih nazora.“

15. Zlatna Arena za režiju dodjeljuje se **Branku Schmidtu** za film *Ljudožder vegetarijanac*.

„Branko Schmidt snimio je okrutan filmski komentar našeg aktualnog trenutka te zasijekao u bolesno društveno tkivo, gdje uistinu nema jasne granice između uglednih građana i ološa. Smiono, sigurno i dosljedno od prve do zadnje minute filma, Schmidt prati svog junaka kroz moralni mulj sve do njegova potpunog poraza u zločinu, kada on faustovski ostane bez duše.“

16. Velika zlatna Arena za najbolji film dodjeljuje se **Veri Robić-Škarica**, producentici filma *Pismo Čači* redatelja Damira Čučića.

„Pismo čači potresno je uvjerljiva priča o odnosu oca i sina u patrijarhalnom svijetu gdje muškarci zaziru od nježnosti. U zadivljujućoj umjetničkoj pustolovini, autori filma, duboko ispod desetljetnih naslaga bijesa, međusobnog optuživanja, krivnje i kajanja, nalaze skrivenu ljubav, oprost i smiraj za obojicu junaka.“

Hypo banka dodjeljuje **Damiru Čučiću**, redatelju filma *Pismo Čači*, kojemu je ocjenjivački sud 59. festivala igranog filma u Puli dodijelio Veliku zlatnu Arenu za najbolji film Festivala, nagradu u iznosu od 30.000,00 kn.

II. Nagrada publike Zlatna vrata Pule



Publika je, glasovanjem za Nacionalni program prikazan u Areni, dodijelila nagradu publike **Zlatna vrata Pule** filmu *Halimin put* redatelja **Arsena Antona Ostojića** u produkciji Arkadena Zagreb, s prosječnom ocjenom **4,86**.

Sonja i bik, red. V. Vorkapić - 4,72

Cvjetni trg, red. K. Papić - 4,44

Noćni brodovi, red. I. Mirković - 4,31

Slučajni prolaznik, red. J. Patljak - 2,50
Zagrebačke priče vol. 2, (omnibus) - 4,10

Halimin put, red. A. A. Ostojić - 4,86

Zabranjeno smijanje, red. D. Žmegač - 4,08

Ljudožder vegetarijanac, red. B. Schmidt - 4,48

Parada, red. S. Dragojević - 4,83

Praktični vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem, red. B. Vuletić - 3,63

III. Nagrade ocjenjivačkog suda Međunarodnog programa

Prosudbeni sud: redatelj **Milčo Mančevski** (predsjednik), glumica **Mirjana Karanović** te redatelj i glumac **Metod Pevec**.

1. Zlatna Arena za najbolje glumačko ostvarenje: **Denis Podalydès** u filmu **Sarkozy** redatelja Xaviera Durringerera;

„Izuzetno točna studija lika, koja ne samo da gotovo dokumentarno predstavlja javnu ličnost nego uzbudljivo kreira cjeloviti filmski karakter koji ima svoje unutrašnje emotivno biće.“

2. Zlatna Arena za najboljeg redatelja: **Benoît Jacquot** za režiju filma **Zbogom kraljice**;

„Redatelj nas dinamičnim filmskim ritmom vodi na uzbudljivo putovanje iza kulisa velikog povijesnog događaja te uvjerljivo i maštovito rekonstruira

tadašnju svakodnevnicu fokusirajući se na analitičku opservaciju međuljudskih odnosa.“

3. Zlatna Arena za najbolji film: **Snjegovi Kilimandžara** redatelja **Robert Guédiguiana**;

„Precizno vođenom pričom o gotovo zaboravljenoj humanosti, autentičnim likovima i radnjom, film 'Snjegovi Kilimandžara' na nepretenciozan se i iskren način bavi aktualnom temom.“



Ocjenjivački sud Međunarodnog programa daje posebno priznanje filmu **Shun Li i Pjesnik** redatelja **Andrea Segrea**.

„Za angažirani pristup i suptilno oslikavanje odnosa dvije kulture kroz susret dvoje ljudi.“

IV. Nagrade ocjenjivačkog suda Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana (FEDEORA)

Prosudbeni sud: **Sherif Awad**, filmski kritičar, **Nenad Dukić**, filmski kritičar, **Radovan Holub**, kritičar i novinar.

1. Hrvatski kratki igrani filmovi

Diploma za najbolji film iz Programa kratkih igranih filmova dodjeljuje se filmu **Obid** redatelja **Ivice Mušana**.

2. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

Diploma za najbolju manjinsku koprodukciju dodjeljuje se filmu **Praktični vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem** redatelja **Bojana Vuletića**.

3. Nacionalni program – glavna sekcija

Diploma za najbolji film u glavnoj sekciji Nacionalnog programa dodjeljuje se filmu **Ljudožder vegetarijanac** redatelja **Branka Schmidta**.

Za igrani film u glavnoj sekciji žiri dodjeljuje posebno priznanje filmu **Halimin put** redatelja **Arsena Antona Ostojića** jer je u njemu prepoznao jedinstveno i stilski dosljedno tretiranje delikatne teme vjerskih i etničkih konflikata na ovim prostorima.

V. Nagrade ocjenjivačkog suda Hrvatskog društva filmskih kritičara

1. Međunarodni program

Diploma se dodjeljuje redatelju **Ralphu Fiennesu** za film **Koriolan** s prosječnom ocjenom 4,63.



2. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

Diploma se ne dodjeljuje. Prema glasovima kritičara, filmovi iz sekcije manjinskih koprodukcija nisu osvojili prosječnu ocjenu veću od 3,5, što je uvjet za dodjelu Diplome.

3. Nacionalni program – glavna sekcija

Nagrada **OKTAVIJAN** dodjeljuje se redatelju **Branku Schmidtu** za film **Ljudožder vegetarijanac** s prosječnom ocjenom 4,21.

VI. Nagrade ocjenjivačkih sudova mladih filmofila

Ocjenjivački sud mladih filmofila za Međunarodni program: **Adis Šabić, Adriana Jelovac, Ariana Bagarić, Deniel Zec, Filip Zadro, Katja Regvat, Barbara Antić, Željko Pernar, Petar Brodarić.**

1. Međunarodni program

Priznanje se dodjeljuje redateljici Alice Nellis za film **Savršeni dani**, s prosječnom ocjenom 4,75.

Ocjenjivački sud mladih filmofila za Nacionalni program, manjinske koprodukcije i kratki hrvatski film: **Adis Šabić, Adriana Jelovac, Ariana**

Bagarić, Deniel Zec, Filip Zadro, Katja Regvat, Petar Brodarić, Ivan Mardešić, Ivana Vanjak, Katja Milohanović, Katja Vretenar, Luka Galešić, Manda Brčina, Marija Škrlec, Marijana Bukvić, Václav Martinovský, Mateja Brodarić, Matija Agatić, Robert Cukon, Sunčica Divković, Zoja Poropat, Zvezdana Balic.

2. Hrvatski kratki igrani filmovi

Diploma se dodjeljuje redatelju Luki Rukavini za film **Brija**, prosječna ocjena 3,71.

3. Nacionalni program – sekcija manjinskih koprodukcija

Diploma se dodjeljuje redatelju Srđanu Dragojeviću za film **Parada**, prosječna ocjena 4,31.



4. Nacionalni program – glavna sekcija

Diploma za najbolji film u glavnoj sekciji Nacionalnog programa dodjeljuje se redatelju Arsenu Antonu Ostojiću za film **Halimin put**, prosječna ocjena 4,27.

VII. Nagrada Dječjeg ocjenjivačkog suda

Ocjenjivački sud: **Simona Berc** (11 god.), **Matija Kostešić** (8 god.), **Anja Kuzmić** (11 god.), **Filip Peroković** (11 god.), **Marin Perković** (9 god.), **Nikola Rojnić** (7 god.), **Luna Vojnović** (7 god.), **Vasja Šumonja** (7 god.).

1. Diploma se dodjeljuje filmovima **Žirafa** (red. Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie) i **Krokodili 2** (red. Christian Ditter).

VIII. Nagrade doFuraj svoj film!

Ocjenjivački sud: **Zoran Stajčić**, glavni urednik portala 'Ravno do dna' i novinar emisije 'Ružiona' (HRT), **Jakov Kosanović**, filmski kritičar i novinar dnevnih novina Slobodna Dalmacija,

te **Matija Debeljuh** multimedijalni umjetnik i redatelj.

1. Diploma za najbolji kratki doFurani film dodjeljuje se filmu Instant panic autorice Vlaste Meštrović.



U ime žirija Zoran Stajčić poručuje: „*Instant panic* – sasvim neobično-obična životna epizoda. Priča je dobro ispričana, zaokružena je i ima jasnu poantu. S druge strane, maštovito je realizirana s puno pokazane umješnosti u kadriranju. Odluka žirija nije bila instantna, ali u općem poretku ocjena pobijedila je upravo *Instant panika*“. Autorica je nagrađena elegantnim i pametnim mobitelom – Windows Phone – Nokia Lumia 800, uređajem koji je na nekim tržištima doslovce pokosio svoje konkurente strelovitošću kojom se prodavao.

2. Pobjednik po glasovima publike, odnosno posjetitelja Maxzone Tportala, film je *Urlator* autora **Ivana Galića**, inače novog vlasnika Samsung Galaxy MINIJA.

Natjecateljski dio natječaja doFuraj svoj film! za ovu je godinu zaključen, a filmovi su i dalje spremni za projekciju – dovoljno je otići na max.tportal.hr i krenuti sa svojim filmom!

IX. Nagrada Marijan Rotar

Nagrada **Marijan Rotar**, koja nosi ime osnivača i idejnog tvorca Festivala igranog filma u Puli, dodjeljuje se pojedincima ili institucijama koji su podjednako svojim idejama i djelima, radom i pomoći, nastojanjima i potporom spojili Pulu i film.

Ove je godine, devete po redu, dobitnik nagrade pulski fotograf **Duško Marušić - Čiči**, koji punih 36 godina pažljivo i sveobuhvatno bilježi sva filmska događanja na Festivalu i oko njega.

Razgovor: Olga Pakalović, dobitnica Zlatne Arene za najbolju sporednu žensku ulogu, u filmu *Halimin put*



razgovarao Janko Heidl
Zabljesnuli ste *Finim mrtvim djevojkama* 2002. *Zlatnu Arenu* ponovno ste dobili za *Moram spavat' anđele* 2007. i sad opet *Arena* za ulogu Safije u *Haliminu putu*. No dojam je da rijetko glumite na filmu.

TREĆA ZLATNA ARENA

Katkad se poklopi da imam kazališne obveze. Ponekad mi se učini da su me redatelji svrstali u neko lice koje nudi *srneći pogled*, kako ja to zovem, ali zapravo ne znam što je razlog da me na filmu nema češće. Možda je tako i bolje, jer u međuvremenu sazrijevam. Ipak se dobro zaredalo da svakih pet godina dobijem *Zlatnu Arenu* za sporednu ulogu, s čime sam itekako zadovoljna.

Što Vam je bilo najvažnije u razmišljanju o tome kako interpretirati Safiju?

Nikad nisam sigurna u to što je previše, što je premalo na filmu, jer nemam tog treninga pred kamerom i zapravo je uvijek riskantno kako će što ispasti, što će se vidjeti, a što neće. Mislim da su mi tišine i mimika bile važnije nego riječi koje su, barem u mom glumačkom doživljaju, tu nekako usput. Važno je

bilo predstaviti tu dvojbu odluke – kako je i žiri lijepo napisao – slojevitost pitanja je li takva odluka bila ispravna ili pogrešna.

Fantastično ste uvjerljivi i kao djevojka od dvadesetak godina i kao žena od četrdesetak. Maska ili glumačka ekspresija ili kombinacija?

Maska je bila izvrsna i jako mi je pomogla u tom smislu. No nekako mi je i iznutra bila vrlo jasna razlika između mlađe i starije Safije. Prije nekoliko sam godina u crnogorskom filmu *Gledaj me* također glumila dva životna razdoblja jedne žene i tada sam nastojala naglasiti tu razliku, a sad sam je u izrazu htjela smanjiti. Emotivno mi je bilo puno lakše i konkretnije glumiti stariju Safiju, sa svime što je prošla, negoli mlađu, iako je starija zapravo puno dalja od mene.

Razgovor: Rene Bitorajac, dobitnik Zlatne Arene za najbolju glavnu mušku ulogu, u filmu *Ljudožder vegetarijanac*



razgovarao Janko Heidl
Prije početka snimanja inzistirali ste da Vaš Danko Babić nosi modernu frizuru, za što je trebalo napraviti periku.

Bio sam u pravu. Ta mi je perika doista trebala i dala mi je posve drukčiju notu već u samom držanju. Jer, mi ćelavi, s malo više mišića, na prvu loptu asocijamo na kriminalce, a Babić

NABRIJAN U SVAKOM KADRU

je uključen u društvo kao stručnjak liječničke profesije, dok je s druge strane pokvaren.

Što Vam je bilo najteže u interpretaciji zlog ginekologa?

Kad dobijem scenarij, u negativnom liku pokušavam za početak naći nešto pozitivno. Međutim, ni nakon dva-tri čitanja *Ljudoždera vegetarijanca* nisam u Babiću mogao naći ništa pozitivno i vidio sam da se s time jednostavno moram uhvatiti u koštac. Čak sam i u Krpi iz *Metastaza* našao neke dobre strane, no ovdje ne. On je čisto zlo. To mi je bio velik izazov. To je najnegativniji lik koji sam igrao, ali moram reći da sam u tome uživao – napokon sam imao kosicu koja je malo vijorila, a to me je nekako vratilo u djetinjstvo, pa sam vozio dobar auto, nosio lijepu obleku...

Ulozi ne prilazim s filozofskog stajališta i ne razmatram previše. Bilo mi je jasno što trebam raditi. Jedina je prepreka koja mi se može dogoditi da na snimanju imam loš dan – na što nemam pravo – ili da od partnera ne dobijem ono što bih trebao. No to se, srećom, nije dogodilo ni u *Metastazama* ni u *Ljudožderu*.

U svakom ste kadru filma. Dakle, na snimanju uvijek pred kamerom. Kako je bilo?

Iskreno, mislio sam da ću poludjeti. S druge se strane pokazalo da to jako odgovara mom temperamentu. Na snimanju me najviše ubija čekanje, a ovdje nisam imao vremena čekati jer sam stalno bio u kadru, stalno sam snimao i bio, hrvatski rečeno, nabrijan. To mi je jako puno pomoglo.

DESET FILMOVA ZA 60. PULU

Kako je svaki Festival igranog filma u Puli ujedno i priprema za sljedeći, tako se već tradicionalno tik pred svečano zatvaranje i dodjelu *Zlatnih Arena*, održava program Filmovi u nastanku, u kojemu se ove godine predstavilo deset aktivno-radnih projekata, koji bi svi redom trebali zaživjeti do festivalskog izdanja 2013. godine.

Redatelj Vinko Brešan priprema mediteransku komediju *Svećenikova djeca*, gdje se zavrslame vrte oko Don Fabijana, koji na malom jadranskom otoku odlučuje sprovesti svoju *metodu* povećanja nataliteta, što nakon brojnih „muka po kondomu“ donosi zanimljive preokrete i iznenađujući kraj. Film je u fazi postprodukcije, a glumačku podjelu predvode Marija Škaričić i Krešimir Mikić.

Obrana i zaštita Bobe Jelčića smještena je u podijeljeni grad Mostar, gdje katolik Slavko upada u dvojbu hoće li otići prijatelju Bošnjaku na sahranu, jer će tako dovesti u pitanje svoj dodatak za mirovinu, koji bi mu osigurao egzistenciju. Posljednja je klapa te drame, koja obiluje bizarnim svakodnevnim situacijama, odrađena pa film očekuju završne finese postprodukcije.

Na *horizontu* je sljedeće Pule i peti dugometražni film Lukasa Nole kratkog i jasnog imena *Šuti*, koji započinje pitanjem „Kako se rodi čovjek koji to može učiniti svojem djetetu?“, a u pozadini krije priču o disfunkcionalnoj obitelji i obiteljskom nasilju. Film krasi tipičan redateljjev potpis *začudno vizualnog*, a već je i zakazan plasman u kina u veljači sljedeće godine.

Radišni Dan Oki pri kraju je novog dugometražnog filma, *Oproštaj*, lociranog u kaštelanskom zaljevu, gdje se dotiče problema vranjičke bolesti uzrokovane onečišćenjem azbestom, a ta osjetljiva socijalna tema upakirana je u angažirani ekološko-politički triler. Trenutačno se film hladi u „fridžu“, a postprodukcija „broji još sitno“ i zatvara financijsku konstrukciju.

Most na kraju svijeta Branka Ištvančića u fazi je finalnih priprema, a snimanje je zakazano za sredinu jeseni. Vjetar u leđa cijelom projektu koprodukcije su s Francuskom, Srbijom te Bosnom i Hercegovinom, a film će biti zgotovljen do sljedeće Pule. Priča o policajcu Filipu, koji istražuje slučaj nestalog starca, nastala je prema provjerenom scenarijskom *receptu* Josipa Mlakića. *Nezavisnjaci* Tenzija Filipa Šovagovića i

Nije sve u lovi Darija Plejića na pragu su završnog *glanca*, a sljedeći koraci ovise o debljini postprodukcijskog *novčanika*. Dok prvi već ima upisanu premijeru za 21. prosinca ove godine i koloplet je realistično-nadrealističnih elemenata, drugi, psihološki triler utemeljen na društvenim konotacijama skrivenima iza žanra, suprotno svom imenu, s konkretnim planovima zbog *love* još visi u zraku.

Svojevrsni „filmski kaladont“ u kojem sudjeluje 12 autora, što preuzimaju *štafetu* od prethodnog kratkog filma, još nema ni ime već samo ono privremeno *New folder*, u kojem je svoje mjesto našao tek prvi snimljeni. Taj eksperimentalni film jedne nadrealistične igre trebao bi biti gotov iduće godine.

Kao šlag na kraju stigla je njemačko-hrvatsko-srpska manjinska koprodukcija *Most na Ibru*, u kojoj je *domaći dio* preuzela Zrinka Cvitešić, i to u glavnoj ulozi, koju je dobila zbog *ljubavi na prvi pogled* s redateljicom Michaelom Kezele. Iako je film još *zarobljen* u montaži, pozvan je na Festival u Montrealu u rujnu.



Svećenikova djeca



Obrana i zaštita

Okrugli stol o hrvatskom filmu



DOBRA GODINA ZA HRVATSKI FILM

Prije proglašenja nagrada na novinarskoj je konferenciji održan okrugli stol stranih kritičara i selektora svjetskih festivala. Češko-slovački kritičar Radovan Holub, selektor festivala u Bratislavi, primijetio je da u hrvatskoj kinematografiji počinje prevladavati komercijalni film, baš kao i u Češkoj. Od viđenih je hrvatskih filmova izdvojio *Halimin put* kao važan film koji dobro pokazuje povijest rata i poraća na našim prostorima. Ondrej Sloup, suradnik češkog nacionalnog filmskog festivala u Plzen izdvojio je film *Ljudožder vegetarijanac*, koji na suptilan i nenametljiv način ipak nudi svojevrsnu moralnu katarzu, a najbolji film je po njegovu mišljenju *Pismo ćaći*. Evá Zaoralova hrvatske filmove gleda kao selektorica festivala u Karlovym Varyma uvjerena je da *Halimin put* može imati značajniji *festivalski život*, baš kao i dojmljiv film Damira Čučića *Pismo ćaći*. Od kratkometražnih filmova izdvojila je *Vikend*, *Red Handed* te *Kapetana i audiciju* u kojem je kombinacija iskusnih redatelja mlađe generacije i studenata dala dojmljiv

rezultat. Dubravka Lakić, filmska kritičarka beogradske *Politike*, je uz spomenute filmove izdvojila i *Sonju i bika* Vlatke Vorkapić. Dodala je da je hrvatski film iz godine u godinu sve jači u tehničkim aspektima. Od glumaca koje je vidjela ove godine izdvojila je Slavenu Knezovića kao najboljeg negativca u većini hrvatskih filmova, ali i sjajnu Olgu Pakalović u *Haliminu putu*. Prema mišljenju srpskog filmskog kritičara Nenada Dukića ovogodišnja filmska produkcija iznjedrila je tri vrlo dobra filma – *Pismo ćaći*, *Halimin put* i *Ljudožder vegetarijanac*. Od kratkih filmova izdvojio je film *Obid* Ivica Mušana, koji je pokazao da se jednostavna ideja može prikazati na iznimno zanimljiv način. Bosanskohercegovački kritičar Dževdet Tuzlić pohvalio je organizaciju Festivala te rekao kako manjinske koprodukcije nisu bitne samo zbog novca već i zbog glumaca. Drago mu je što ima mnogo debitana, jer su mladi budućnost. Vušković je naglasio raznolikost tema i žanrova, neovisno o njihovoj kvaliteti. Drugi dio *Zagrebačkih priča*

nije mu toliko dobar kao prvi, no ipak je istaknuo njegovu važnost. Također, misli da je dobro da se snimaju i nezavisni filmovi, neovisno o državnom novcu, kao što je *Pismo ćaći*. Hrvatska je i u svijetu priznata po dobrom modelu financiranja filmova. Ruski kritičar Sergej Lavrentijev upravo je na ruskom jeziku izdao knjigu koja se bavi opusom Branka Schmidta za koju se nada da će dogodne biti prevedena i na hrvatski. Drago mu je da Pula dokazuje da može prikazati film u 3D-u, no nada se da je to i posljednji. Borislavu Andjeliću svidjela se kombinacija debitana i etabliranih autora kao što su Schmidt i Papić. Duško Dimitrovski naglasio je kako Festival iz godine u godinu postaje sve kvalitetniji, a drago mu je i što filmovi ne bježe od aktualnih tema pa postaju sve životniji te dodao da ako Festival ima deset hrvatskih filmova, a tri se mogu izdvojiti, to je jako dobra statistika.

Goran Ribarić

VELIKI ISKORAK 59. PULE



Na posljednjoj konferenciji za novinare 59. festivala igranog filma u Puli u Festivalском centru ocjenjivački sudovi predstavili su dobitnike ovogodišnjih nagrada. Publici se prvo obratila ravnateljica Festivala, Zdenka Višković-Vukić, koja je zahvalila svima prisutnima što čine Festival koji Pula toliko voli. Osim nagrađenima, čestitala je i svima ostalima koji nagrade nisu dobili. Po njezinim riječima, nagrade su ionako procjena onih koji ih dodjeljuju.

Izjavila je kako je na čelu mladog tima, na koji je silno ponosna, te je rekla kako su ove godine zaista napravili sve što su mogli, željeli i htjeli. Pula je ponovno dokazala da zna dvije stvari – biti uspješan domaćin Festivalu, a dokazan je i *antropološki fenomen* o tome kako publika dolazi u Arenu i po kiši i po buri te ostaje gledati filmove bez obzira na vremenske neprilike i s puno pažnje i ljubavi kolektivno reagira na filmove. Također je naglasila kako je Pula ove godine napravila još jedan velik iskorak: ima suvremeni identitet, koji je prepoznat i nagrađen. Na samom kraju zamolila je za strpljenje za ono što se još

nije postiglo te rekla kao je uvjeren da će sljedeće godine Festival biti još veći i značajniji u ovom dijelu Europe.

Umjetnički ravnatelj Zlatko Vidačković najavio je kako će odluka Vlade da koprodukcijskim filmova dodijeli deset milijuna kuna puno doprinijeti razvoju festivalske sekcije nacionalnih koprodukcija. Pula je najstariji festival nacionalnog filma na svijetu, s najvećim brojem gledatelja po projekciji, a sljedeće godine Vidačković očekuje najveći Nacionalni program u povijesti. Već je snimljeno deset filmova, što je nezabilježen start novog Festivala, pa se veseli još jednoj rekordnoj Puli.

Nakon proglašavanja dobitnika nagrada prisutnima su zahvalili nagrađeni: Rene Bitorajac nagrađen za najbolju glavnu mušku ulogu, Branko Schmidt za režiju, Hrvoje Mršić za montažu, Ivana Škrabalo za scenografiju, Jasna Rosini za masku, Dragan Ruljančić za kameru te Jozo Patljak za tehnološku inovaciju.

Lucija Mulalić

PULA FILM FESTIVAL

PREPORUČUJE

Ugostiteljima koji su omogućili da festivalski dani prođu u još ugodnijem ozračju, zahvaljujemo na ostvarenoj suradnji.

Bistro restoran COLOSEUM,
Istarska 36, Pula

Bistro restoran KANTINA,
Flanatička 16, Pula

Restoran FARABUTO, Sisplac 15, Pula

Restoran ISTRIAN TAVERNA – FINE
DINNING,
Verudela bb (Hotel Histria), Pula

Restoran HOTELA AMFITEATAR,
Amfiteatarska 6, Pula

Restoran pizzeria POMODORO,
Sergijevaca 4, Pula

Restoran RIBARSKA KOLIBA,
Verudela 3, Pula

Restoran VODNJANKA,
Istarska bb, Vodnjan

Restoran BITORAJ, Sv. Križ 1, Fužine

Pizzeria JUPITER, Castropola 42, Pula

Pizzeria CVRČAK,
Modrušanov prilaz 31, Pula

Fast food TANJA 3,
Dubrovačke Bratovštine 5, Pula

Caffe bar QTIM, Trg Portarata 6, Pula

Caffe bar SAN ANTONIO,
Scalierova 24, Pula

Caffe bar GALERIJA, Scalierova 26,
Pula

Ugostiteljski objekt SCALA,
Ozad Arene 1, Pula

Caffe bar KUKURIKU, Istarska 7, Pula

Caffe bar LA MARSA, Giardini 2, Pula

Autorski tim filma *Košnice*



Boaz Debby, scenarist i redatelj
jeruzalemske epizode

Privlače me neugodne situacije i one koje su postavljene tako da gledatelj ne može lako pretpostaviti u čemu je stvar i što se zapravo događa. Za mene je bio svojevrstan eksperiment pozabaviti se ženskim likom koji se nalazi u čudnoj, istovremeno smiješnoj i tužnoj situaciji. Na neki sam si način zadao elemente na kojima sam htio izgraditi priču i vidjeti kamo će me to odvesti, a u svemu me tome vodio osjećaj. Svoju sam priču osmislio i napisao baš za *Košnice*, nakon što je producent Ivan Kelava posjetio našu školu i rekao nam osnovnu ideju te nas pozvao da mu pošaljemo svoje tekstove. Nisam, dakako, znao što će biti u drugim pričama, niti sam znao kako će to na kraju biti sastavljeno, ali sam znao koja je nit vodilja cijelog filma. Tijekom daljnjeg rada održano je nekoliko radionica, na kojima smo razvijali vlastite scenarije, dogovarali se o tome na koji će način priče biti međusobno povezane i o tome kako će otprilike izgledati u konačnoj montaži. Nakon što je svatko snimio svoj dio, bili smo u kontaktu s Ivanom i on nam je slao dijelove montiranog filma te smo svi davali sugestije u vezi s njegovim konačnim izgledom. Sad sam prvi put vidio posve dovršen film i vrlo sam zadovoljan. Za sve nas to je bilo iznimno zanimljivo, jedinstveno iskustvo. Nitko od nas nije dosad radio tako nešto, jer smo svi još studenti.



Tomaš Kratochvil, scenarist i
redatelj praške epizode

Moj dio filma o svećeniku kojem utrne ruka zamišljen je kao komedija i jest komedija – gledatelji su se smijali – ali mislim da ipak nisam posve uspio u svojoj namjeri. Čini mi se da je moja epizoda odveć spora, a likovi su odveć introvertirani. Moja sljedeća komedija bit će bolja, izvest ću je u puno življem tonu, onako kako je to u *Košnicama* napravio Igor Šeregi. Priču sam osmislio po narudžbi. Ivan Kelava došao je u Prag i rekao nam da traži priče u kojima glavni junak ujutro ide na posao, a onda se dogodi nešto što posve omete njegovu uobičajenu rutinu. Baš toga dana, kad smo se našli s Ivanom, probudio sam se s jako utrnulom rukom. Isprva sam se uistinu uplašio hoće li sve biti u redu, no nakon pola sata više nije bilo nikakvih problema. Tako sam iskoristio tu nezgodu u razmišljanju o priči. Pomislio sam kako bi možda bila dobra ideja da glavni junak bude netko kome je ruka toliko utrnula da je posve neupotrebljiva. No čime da se taj lik bavi? Da bude liječnik? Političar? Svećenik? Ovo posljednje učinilo mi se kao najbolji izbor i tako je nastala moja epizoda sa svećenikom utrnule ruke.



Ajay Rai, producent londonske
epizode

Nismo imali problema sa snimanjem u središtu Londona – sve je postalo lako nakon što smo na rasplaganje dobili londonski turistički autobus na kat, koji nam je istovremeno služio i kao set i kao produkcijski ured na kotačima. Takav autobus smije doslovno voziti bilo gdje u Londonu. Ni snimanje izvan autobusa nije bilo problematično – policija je bila vrlo susretljiva i razmjerno nam je lako i brzo dala sve potrebne dozvole. Budući da smo snimali u studenom, najveći je problem bio što u to doba godine sunce zalazi već oko 16.30 h pa nam je vrijeme dnevnog snimanja bilo uvelike ograničeno. Kad smo tijekom montaže razgovarali o tome kako sastaviti cjelinu zajedno s ostalim epizodama, između ostaloga smo napravili skalu *ozbiljnosti teme* ili *težine dojma*, od najozbiljnije do najlakše. Pokazalo se da je naš film bio *najteži* te smo ga zbog toga nastojali u cjelinu *Košnica* smjestiti tako da završi prije ostalih, da u filmu u završnici ne ostavi gorak okus nego da gledatelj iziđe s osmijehom. Kad sam sada u Puli vidio film u pravom kinu, zajedno s publikom, osjetio sam se jako ponosnim, jer sam poprilično siguran da se *Košnice* ne čine poput skupa studentskih filmova nego poput pravog, zrelog kinematografskog rada, unatoč tome što smo ga radili u poprilično oskudnim produkcijskim uvjetima.

U POTRAZI ZA MEDENIJIM ŽIVOTOM

Izbor zemalja stvorio se putem, a kriteriji su bili raznoliki, jer smo većinu kontakata uspostavili preko filmskih akademija u dotičnim gradovima gdje smo, nakon što sam skupio nešto novaca, prezentirali projekt

Razgovarala Iva Cikojević

Međunarodni omnibus poprilično je velik zalogaj za novopečenog producenta... Kako Vam je sinula ta ideja?

Ovaj je film proistekao iz mog diplomskog rada na studiju produkcije. Kao kod svake ideje, jednostavno ti, za vrijeme promišljanja, nešto padne na pamet i potom je samo pitanje realizacije. Nisam se nikad pitao – zašto baš ta ideja, samo sam znao da to želim napraviti. Što se sadržajnog dijela tiče, tražio sam odgovore na fundamentalna pitanja drugorazredne filozofije – gdje smo mi, tko smo mi – odnosno da bismo spoznali sebe, najbolje je da se usporedimo s drugima. Pritom mi nismo zavod za statistiku, i ne zanimaju nas vijesti koje možemo vidjeti na CNN-u, jer sigurno se npr. i u Izraelu i netko zaljubi ili pati za jednom učiteljicom kao i na drugim dijelovima svijeta, ili pak sigurno u Londonu ne žive samo oni koji pripremaju Olimpijske igre već i, primjerice, sloj ilegalnih emigranata...

Je li izbor zemalja bio slučajan i koji su kriteriji pritom presudili?

Izbor zemalja stvorio se putem, a kriteriji su bili raznoliki, jer smo većinu kontakata uspostavili preko filmskih akademija u dotičnim gradovima gdje smo, nakon što sam skupio nešto novaca, prezentirali projekt, a Izrael je bio važan zbog egzotike, radi što veće raznolikosti, koja je važna za cjelinu. Zatim smo čekali odgovore, a javilo se petnaestak zainteresiranih, od kojih smo izabrali pet koji mogu međusobno najbolje disati. Sljedeći je korak bilo okupljanje pet autora u Grožnjanu, vrlo poticajnom mjestu, gdje smo u pet dana dan i noć punom parom radili



na scenariju i zajedničkim elementima priča. Jedino što je na početku bilo zadano autorima bila je prva rečenica – likovi ustaju u pet ujutro i idu na posao – kao i zajednička potka pčela, jer je taj tjedan u novinama izašlo kako su pčele vrlo važan dio hranidbenog lanca, bez kojih bi došlo do katastrofe.

I kod montaže niste išli *linijom manjeg otpora*, priče se ne nižu jedna za drugom, već su kolaž izmiješanih dijelova...

Da, to je bio znatno teži put i tu smo imali najviše problema. U početku je bila ideja da svaka priča ide zasebno, no kasnije smo se, kako nismo baš fanovi klasičnih omnibusa kojih ionako ima pregršt, odlučili spojiti ih u kolaž. Čak smo tijekom radionice po drvenim stolovima razbacali papire u bojama, svaki za jednu priču, s ključnim elementima naracije i detalja, i onda je krenulo kombiniranje i slaganje kolaža. To je bila prva verzija montaže.

Igor Šeregi, redatelj i scenarist zagrebačke epizode

Scenaristički je teklo glatko; izabrao sam tipičnu osobu našeg grada koja nenadano ostane bez posla pa ostane u neprilici kako to reći ženi i djeci, ali redateljsko je iskustvo bilo neobično i jedinstveno. Jer, ustvari nisam režirao svoju priču već četiri dijela svoga filma, koja su na kraju režija cjeline filma, u koju su integrirani i dijelovi priča drugih autora. Nesvakidašnje nam je bilo i to što smo, dok smo režirali, bilo ovisni i o drugim redateljima. Svoj zasebni, hrvatski film nismo ni izvadili kao cjelinu i ne znam hoćemo li uopće jer je najduži i tu je strah oko toga kakav bi bio. Izazov je bio i jezik, jer smo sve radili na engleskom, ali kako mi to nije materinji jezik, kao autor se nisam mogao nekako najiskrenije izraziti.

Gledatelji o filmu *Ljudožder vegetarijanac*

Lela Đorđević-Ristanović

Oduševljena sam filmom, jako mi se svidio. Malo mi je i zastrašujuć jer mislim da je istinit i da dosta toga zaista ima u našem društvu, tako da je s te strane dirljiv. Gluma je bila fenomenalna pa ne bih nikog posebno izdvajala jer su svi bili odlični.



Mateja Jalšovec

Film mi je bio super jer je pun radnje. Dobra režija, glazba i odlični glumci, pogotovo Rene Bitorajac, za kojeg se vidi da se fizički pripremao za ulogu. Tema je super i potiče na razmišljanje o situaciji u hrvatskom društvu i problemima koji ti se mogu dogoditi.



Marko Angelovski

Ovaj mi je film najbolji na Festivalu, stvarno je odličan. Ima zanimljiv i neočekivan završetak, budući da sam bio siguran da će ga uloviti na kraju. Rene Bitorajac odlično je odglumio ulogu, a tema je zanimljiva i jako dobro obrađena.



Dejan Cukon

Film me se dojmio jer glumi odlična glumačka ekipa, koju predvodi Rene Bitorajac, koji mi je bio sjajan u *Metastazama*. Branko Schmidt pokazao je da može napraviti pravi film, i dajem mu čistu peticu.



Slaven Rađa

Malo sam razočaran filmom, uglavnom zbog kraja, koji je mogao biti bolji, razrađeniji. Bilo je smiješnih situacija, ironije, a gluma je za hrvatske prilike bila super. Najavljivali su film u stilu *Metastaza* pa sam očekivao nešto više u tom smjeru.

anketirala Lucija Mulalić



Gledatelji o filmu *Zabranjeno smijanje*

Mirella Oestridor

Mislim da je film jako zanimljiv. Uvijek je dobro pogledati filmove istočne Europe. Imaju zanimljivu kvalitetu, drukčiji su. Ovaj je film imao jake likove i podsjetio me na njemačke televizijske serije, ali su likovi više razvijeni i puno je više humora.



Marina Silić

Prosječan hrvatski film, ali ima natruhe humora, koji mu tako donosi pozitivnu ocjenu. U filmu se osjeti da je podloga za scenarij knjiga Mire Gavrana. Gluma je u redu, zaslužuje prolaznu ocjenu.



Benjamin Schönecker

Film mi se svidio i priča je jako dobro ispričana. Kamera je u filmu jednostavna, a likovi su simpatični. Gluma je sjajna. Svidio mi se lik oca, kojeg utjelovljuje Ljubomir Kerekeš.



Damir Ritoša

Film je jako dobar. Kad se čovjek vrati deset, petnaest godina unazad, osjeti se neki općeniti napredak u kvaliteti filmova. Nisu mi se baš svidjeli prethodni filmovi ovog redatelja, ali ovaj jest. Gluma je bila dobra, scenarij zahvalan.



Jasmina Milivojević

U filmu je na zanimljiv način obrađena neobična tema. Gluma je bila dobra, montaža je izvrsna, scene dobro idu jedna za drugom. Općenit dojam o filmu je pozitivan.

anketirala Lucija Mulalić



Ocjena publike za film

***Ljudožder vegetarijanac*: 4,48**

***Zabranjeno smijanje*: 4,08**

Konačni poredak

1. *Halimin put*: 4,86
2. *Parada*: 4,83
3. *Sonja i bik*: 4,72
4. *Ljudožder vegetarijanac*: 4,48
5. *Cvjetni trg*: 4,44
6. *Noćni brodovi*: 4,31
7. *Zagrebačke priče vol. 2*: 4,10
8. *Zabranjeno smijanje*: 4,08
9. *Praktični vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem*: 3,62
10. *Slučajni prolaznik*: 2,50



FILM POD ZVIJEZDAMA

www.pulafilmfestival.hr

Pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske Ive Josipovića

10 godina ponosni partner Festivala igranog filma u Puli

Živjeti zajedno



Nerium, Rovinj - rasadnik, hortikultura, navodnjavanje

I ove godine Festival se zaista zavukao pod kožu Pule. Osim u Areni, Kinu Valli, Festivalском centru u Circolu, mnogobrojnim galerijama i portarati, svaka ulica i trg prožeti su festivalskim ozračjem. U hladovini šetališta Giradini postavljen je i naš zeleni Festivalски otok, koji je svakodnevno



obogaćen raznim sadržajima. Zelene oaze Festivala omogućio nam je i ustupio rasadnik Nerium iz Rovinja (Valalta bb).

U ponudi imaju širok spektar ukrasnog biljnog materijala: stablašice zimzelene i listopadne, polustablašice, ukrasne grmove, manje i veće, aromate, mediteransko bilje, dekorativne kore, humusne supstrate, kompletnu opremu za postavu sustava za navodnjavanje... Za svakog ponešto. Osnovna je djelatnost rasadnika Nerium hortikultura, a bave se i proizvodnjom ukrasnog biljnog materijala u vlastitu rasadniku, veleprodajom i maloprodajom ukrasnog biljnog materijala, hortikulturnim uređenjem od projekta do realizacije, nabavom i postavom travnatog tepiha, održavanjem zelenih površina, ugradnjom i održavanjem sustava automatskog navodnjavanja, a ovlaštene su zastupnici i distributeri za Hrvatsku vodećeg svjetskog proizvođača uređaja i opreme za navodnjavanje, Toro.

Njihovo ljubazno osoblje tu je da Vam pomogne pri odabiru biljke za Vaš vrt. Zašto čekati – vrt zove, bez obzira na godišnje doba!



59. Pula

Festival igranog filma

14.-28.7.2012.

Hvala vjernoj publici!



FILM POD ZVIJEZDAMA

www.pulafilmfestival.hr



partner festivala



NOVI LIST

Pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske Ive Josipovića

ZAHVALJUJEMO SPONZORIMA

pokrovitelji



partner festivala



medijski partner



donatori



glavni sponsor



spozori



spozori



glavni medijski pokrovitelji



medijski pokrovitelji



svoje proizvode predstavljaju



IZBOR PUBLIKE U ARENI

