



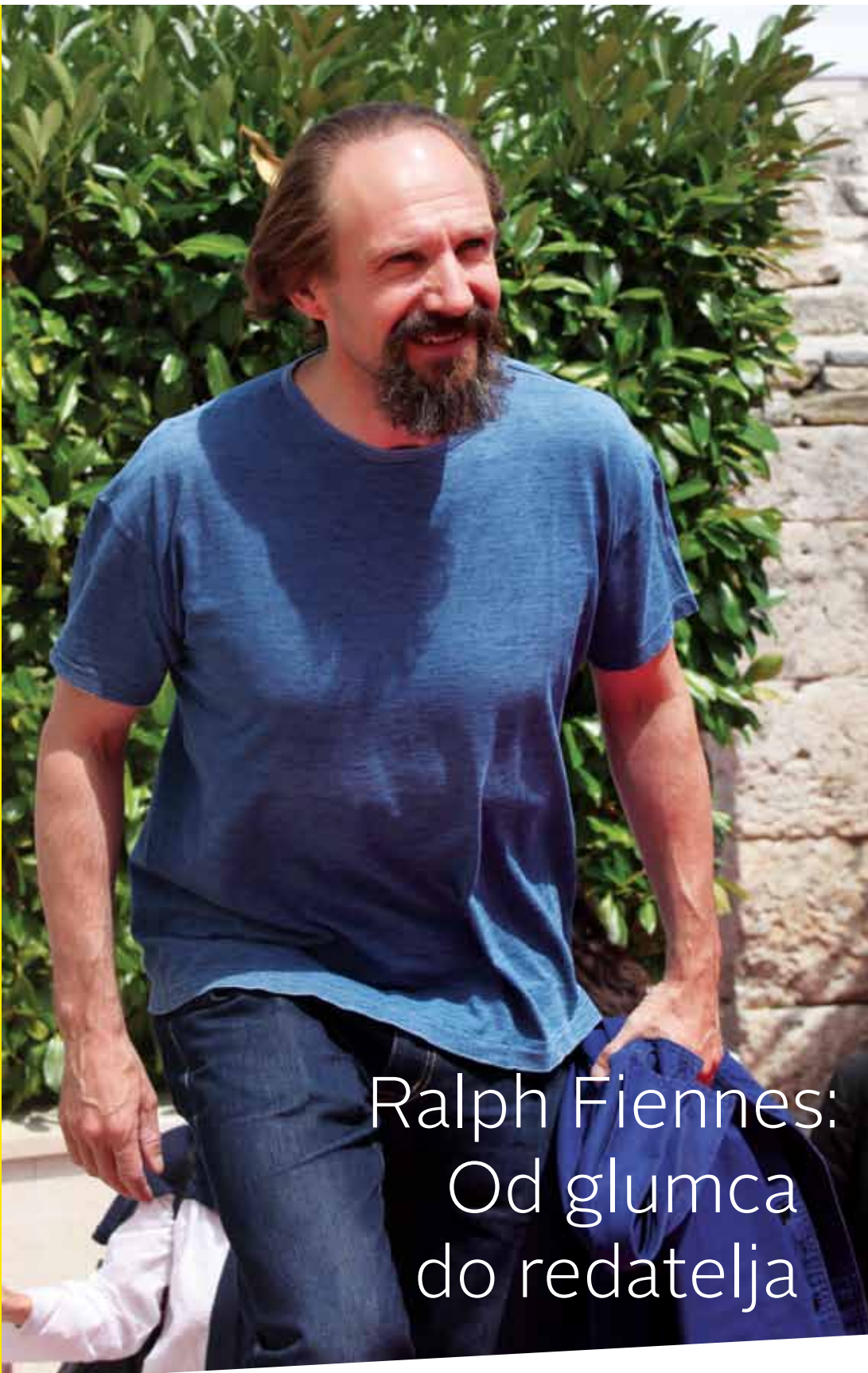
59. Pula

Festival igranog filma

FILM POD ZVIJEZDAMA
www.pulafilmfestival.hr

Ponedjeljak, 23. srpnja 2012.

Festivalske
novine



Ralph Fiennes: Od glumca do redatelja

partner festivala

pula festival
film

Hrvatski
Telekom

JADRAN
CAMP

DHL

Ožujsko
Pivo

Glas Istre

Impressum Festivalskih novina

Ravnateljica Festivala

Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj

Zlatko Vidačković

Producentica

Tanja Miličić

Poslovna tajnica

Sanela Omanović

Voditelji popratnih programa

Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt, Tomislav Fiket, Hassan Abdelghani, Mladen Lučić

Produkcija zabavnog programa

Sanela Omanović

Za nakladnika

Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija

Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina

Goran Ivanišević

Redakcija

Iva Cikojević (zamjenica urednika), Janko Heidl, Goran Ribarić, Lucija Mulalić, Željka Ferenčić, Anna Batistutta

Službeni fotografi Festivala

Danko Vučinović, Slaven Radolović, Manuel Angelini, Matija Šćulac, Aleksandrija Ajduković

Lektura

Jelena Đukić

Grafička urednica

Irena Musi

Prijelom

Dora Badurina Šuran

Tehnička podrška

Ivica Šuran, Tomislav Erman

Voditelj marketinga

Sandra Petrović Dishpalli

Urednik web stranica

Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala

Hrvoje Pukšec

Voditeljica Press centra

Ana Šimunović

Tisak

Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama dostupan je i na web adresi www.pulafilmfestival.hr

Nakladnik:

Pula Film Festival
 Uspon na Kaštel 2
 52100 Pula, Hrvatska
 tel: ++ 385 52 393 321;
 fax: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr;
info@pulafilmfestival.hr

Konferencija za novinare: Ekipa filma *Koriolan*



RALPH FIENNES U PULI!

Na novinarskoj konferenciji svjetski poznat britanski glumac Ralph Fiennes predstavio je svoj redateljski debi *Koriolan*, zajedno s producenticom filma Gabriellom Tanom. U ovoj adaptaciji Shakespeareova djela, Fiennes nastupa i u glavnoj ulozi. Utjelovljuje beskompromisnog rimskog vojskovođu Koriolana, tragičan lik kojeg je inače glumio i na kazališnim daskama. Zanimljivo je što su građanski rat u starom Rimu i političke spletke zapravo smještene u suvremeno doba.

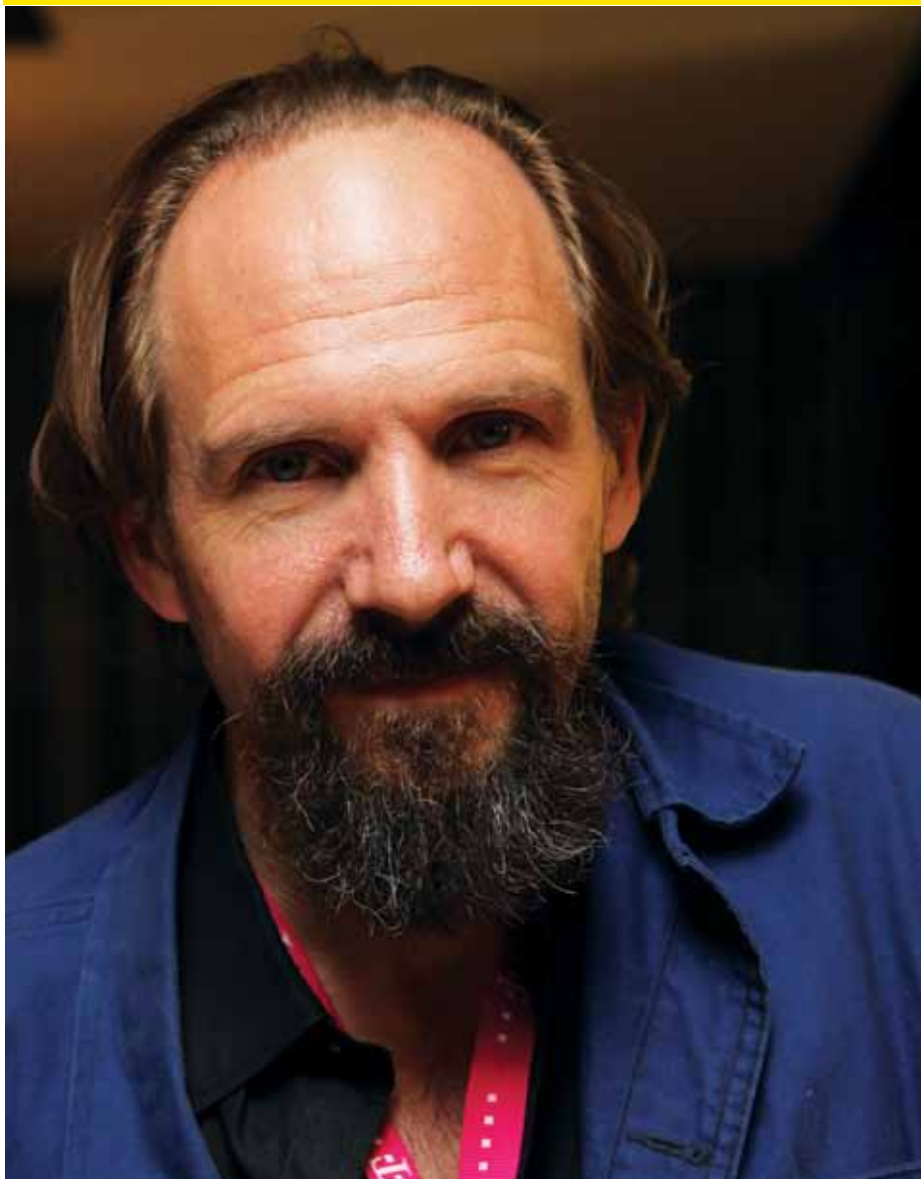
jasna aluzija. No Fiennes je naglasio kako se ratovi događaju svugdje, u Čečeniji, Afganistanu, Somaliji, i da je rat vječna konstanta koju je nemoguće zaustaviti.

Fiennes je bio na Festivalu još 1995., kada ga je na promociju *Schindlerove liste* pozvao Branko Lustig te je uočio kako je festivalska atmosfera danas u Puli mnogo življa, a Arenu smatra jednom od najljepših filmskih pozornica na svijetu.

Budući da se *Koriolan* snimao na prostoru Balkana, poprištu ne tako davnih krvavih sukoba, može se uočiti

Željka Ferenčić





BILO JE TEŠKO REŽIRATI I GLUMITI

Koriolan je osoba koja se nikad, baš nikad ne pretvara i upravo sam taj integritet želio istaknuti. Tu je još i dinamičan i provokativan Shakespeareov tekst, koji sve prati. Golem izazov, a istodobno i užitak za mene

priređila Iva Cikojević

Na konferenciji za novinare ekipe filma *Koriolan* s Ralphom Fiennesom razgovarao je Zlatko Vidačković. U nastavku donosimo veći dio njihova vrlo zanimljivog razgovora.

Od svih mjesta na svijetu, zašto ste zastavicu snimanja zapiknuli baš u Beogradu?

Kako Shakespeareov tekst, koji je izrazito snažan i dinamičan te nimalo futurističan, nego povijestan, zahtijeva

specifične prostorne okvire, dali smo se u potragu za idealnim mjestom snimanja. Najprije si nismo točno predočili određenu zemlju, već smo se otisnuli na put i obišli Rumunjsku, Hrvatsku, Bosnu, Srbiju, a čak je i Grčka bila na našem itineraru, no naposljetku se Beograd, kao glavni grad Srbije, svojom veličinom, izgledom i stilom, doimao najboljim za naš film. U vašoj smo zemlji obišli Zagreb, Split, kao i neka ruralnija područja. Iako je vaš glavni grad, kako mi se čini, zbog svoje ljepote atraktivniji posjetiteljima, glavni grad Srbije bolje je služio našoj svrsi. Zgrada skupštine Jugoslavije, primjerice, svojim se predispozicijama i izgledom savršeno uklopila kao parlament koji smo trebali u filmu. Traženje lokacije za film isto je kao potraga za glumcima. Postoji pregršt dobrih glumaca, no na kraju se uvijek mora napraviti izbor, i to onaj koji kaže – to je najbolje za vaš film.

Što je presudilo pri castingu? Lepeza glumaca seže od Vanesse Redgrave do Slavka Štimca, koji je rođen u Hrvatskoj...

Otkad znam za sebe, uistinu sam velik poklonik Vanesse Redgrave i njezina rada. Uloga majke u *Koriolanu*, koju sam dodijelio Vanessi, od velike je važnosti, ključ svega. Ona je žarište priče oko kojeg se sve (o)kreće, a zatim i ponovno vraća. Isto tako, ta je uloga izazov zbog duboke snage koju posjeduje. Tradicionalna interpretacija njezine snage ta je da je ona vrlo demonstrativna, jer glumica predlaže i utjelovljuje klasičnu predodžbu snažne žene. Vanessa je pritom oličenje prirodne ženstvenosti, a u sebi krije humanost i jednu prelijepu nježnost. Bio sam uvjeren da će upravo ta kombinacija njezine unutarnje snage i vanjske krhkosti donijeti uznemirujuću mješavinu koja je potrebna njezinu liku. Najbolja je ilustracija toga u sceni kada otvara srce i govori kako se od njenih dvanaest sinova iz bitaka samo jedan vratio kući živ. Njezina delikatnost i nježnost izražavanja pritom je uistinu uznemirujuća i moćna.

Vaš novi film pri samom je kraju. Možete li nam nešto otkriti o tome?

Da, upravo sam novi film priveo

kraju. Zove se *Nevidljiva žena* i govori o mladoj ženi, glumici koja se kao osamnaestogodišnjakinja upustila u ljubavničku vezu sa slavnim Charlesom Dickensom. To me izuzetno zaintrigiralo jer je to priča o bliskosti i svim ožiljcima i ranama koje ona ostavlja na svima nama, o mladoj osobi koja se, prepustivši se strastvenoj vezi s vrlo uspješnim, ambicioznim i samovoljnim muškarcem, mora hrvati s kompliciranim odlukama i izborima, koji nepovratno sve mijenjaju. Temelji se na autobiografiji istoimenog naziva, *Nevidljiva žena*.

U tom filmu i glumite. Je li ta odluka bila otpočetka ili je naknadno donesena?

Što se tog pitanja tiče, na čelu mi piše – kriv je. To je bila otpočetka moja odluka. Iako sam mislio da na kraju moram biti *izliječen*, bio sam traumatiziran. (smijeh) Nakon proživljenog, sada sam siguran, iskustvo paralelnog posla – redatelja i glumca – više neću ponoviti.

Prvi ste put posjetili Hrvatsku prije petnaest godina. Kakvi su Vaši dojmovi, primjećujete li neke promjene?

Prvi sam put posjetio vašu zemlju davne 1995. Stigao sam baš ovamo, u Pulu na poziv Branka Lustiga i zajedno smo prisustvovali projekciji *Schindlerove liste* u Areni. Stigao sam baš između igranja Hamleta i početka snimanja *Engleskog pacijenta*, i bio sam mrtav umoran. No on je bio uporan i privatnim me avionom pokupio u Trstu. Čak sam tada imao i ručak s predsjednikom Tuđmanom na Brijunima. Sjećam se osjećaja koji me obuzeo kada sam prvi put stupio u Arenu, to je jedno od najljepših kina na svijetu. Bilo je spektakularno. Jučer, kad sam vidio punu Arenu i živost koja vlada na ulicama, taj se osjećaj vratio. Kako je *Koriolan* film koji je vrlo blizu mom srcu, velika je čast i radost da će se vrtjeti u Areni. Ponosan sam i sretan.

Postoji li uloga koja Vam je promijenila život, okrenula karijeru naglavačke?

To je svakako spomenuta uloga u *Schindlerovoj listi*, koja je, možemo reći, lansirala moju karijeru, jer sam dotad na američkom tržištu bio potpuno nepoznato ime. Taj me i scenarij uistinu oduševio čim sam ga prvi put imao u rukama. Moj lik izvanredan je



portret osobe zarobljene i nemoćne u strašnoj ideologiji, odmalena usađene u njegovo biće. Njegova osobna i intimna tragedija za mene kao glumca bila je golem izazov. Dodatno nadahnuće bila je redateljeva (Steven Spielberg) borba s patnjama vlastita naroda, njegova strast i njegov bijes, koji se osjećao na svakom koraku, u svakoj sceni. Naravno, i sam film vrhunsko je ostvarenje i ima posebno mjesto u mojoj karijeri.

Vratimo se Koriolanu. Vaša je uloga drukčija od svega što ste dosad igrali. Je li Vam bilo teško uživjeti se u ulogu takva okrutnika, bez trunke emocija?

Svaka uloga ima svoje teže dijelove, neke poteškoće koje treba svladati. Meni je ovaj lik izuzetno privlačan. On

je ustvari ljut dječak zarobljen u tijelu muškarca, u kojeg je ukorijenjen čvrst sustav vrijednosti koji ga bezglavo gura bezuvjetnoj odanosti i borbi za svoju zemlju. U svakom slučaju, to je vrlo ekstremna glumačka figura, recimo to tako, ograničenih emocionalnih reakcija, u neku ruku sociopat. No moja empatija postoji jer kod njega nema pretvaranja, glume, dodvoravanja – svega onoga čemu mi ljudi ne možemo odoljeti – on uistinu jest ono što jest. On je osoba koja se nikad, baš nikad ne pretvara i upravo sam taj integritet želio istaknuti. Tu je još i dinamičan i provokativan Shakespeareov tekst, koji sve prati. Golem izazov, a istodobno i užitak za mene.

Na pitanje Jurice Pavičića o tome da je izborom beogradskog lokaliteta na neki način implicirao *minsko polje* jugoslavenskih ratnih devedesetih Ralph Fiennes odgovorio je da ako je tome tako, to nipošto nije bilo namjerno jer je filmskoj ekipi odgovarala njegova sadašnja *infrastruktura*, a ne povijesni trenutak na koji se kritičar referirao. „Prije bih rekao da se dotičemo gorućih ili netom umirenih ratnih zbivanja, poput, primjerice, onih koji bukte u Rusiji i Čečeniji, ili pak Iraku i Afganistanu, kao i kompleksnih sukobija i nemira u Kolumbiji. Ovo je priča o svijetu koji je sada tu pred nama, a priča o Koriolanu priča je o vječnom *ratu* ljudske vrste koji mi nikako ne možemo zaustaviti.“ – rekao je Fiennes.

BORBA ZA GLEDANOST NIKAD NE ZAVRŠAVA

S Ralphom je krasno raditi i mislim da, nakon *Vojvotkinje* i *Koriolana*, *Nevidljiva žena*, naš treći zajednički projekt, neće biti i posljednji

razgovarao Janko Heidl

Što Vam je bilo najteže u produkciji *Koriolana*?

Najteže je bilo sakupiti novac! Naravno, to i jest glavni zadatak producenta, a specifična poteškoća ovog filma bila je uvjeriti financijere da je riječ o ostvarenju koje će publika htjeti gledati. Dakle, velik je izazov bio stvoriti sliku potencijalne komercijalne vrijednosti filma koja nije bila vidljiva na prvi pogled.

Kako se to postiže?

Već je samo osuvremenjivanje Shakespeareova djela poprilično zahtjevno – primjerice, kako taj starinski jezik uopće funkcionira u suvremenom okruženju? Da bi se publika zainteresirala za film, potrebno je imati poznate glumce u glavnim ulogama, što nije bilo osobito lako osigurati, mada britanski – a i svi ostali – glumci uvijek vole igrati Shakespearea. Na sreću, okupili smo sjajnu postavu: Vanessu Redgrave u ulozi Volumnije, Briana Coxa u ulozi Manenija i Gerarda Butlera u ulozi Tulija Aufidija, a nije, naravno, bilo nevažno ni što je naslovnu ulogu odigrao sam Ralph Fiennes. Potencijalna komercijalna uspješnost izgrađena je manje-više na privlačnosti okupljenih talenata zvučnih imena. Vrlo smo ponosni filmom koji smo napravili, no on ulagačima isprva nije izgledao osobito primamljivo, odnosno isplativo.

Je li komercijalni uspjeh filma opravdao nade i obećanja?

Snimanje filma bilo je krasno iskustvo, a novi su nas problemi sustigli kasnije. Trebalo je uložiti puno truda u to da se film prikaže na pravom mjestu i u pravo vrijeme i to nam je uspjelo. Premijera je bila na Berlinskom festivalu 2011.



No potom je prošlo previše vremena dok film nije stigao u kina, tako da smo možda propustili iskoristiti taj početni zamah, odnosno razdoblje u kojem su pohvale kritičara još svježije odzvanjale u predodžbi potencijalnih gledatelja i distributera. Film ne prolazi loše, no mislim da je mogao i bolje, a uvjeren sam da je riječ o djelu dugotrajna života te da će dobro proći na DVD-u, televiziji i ostalim distribucijskim kanalima i medijima. No producentova borba za gledanost zapravo nikad ne završava.

S Ralphom Fiennesom se očito dobro slažete.

Započeli smo suradnju s filmom *Vojvotkinja*, koji sam producirala, a u kojem je on tumačio glavnu mušku ulogu. Zatim sam se prihvatila produkcije njegova redateljskog prvijenca *Koriolana*, nakon čega smo zajednički napravili njegov drugi redateljski film, *Nevidljiva žena*, koji

je trenutačno u fazi postprodukcije. S Ralphom je krasno raditi i mislim da to neće biti naš posljednji zajednički projekt.

RIMSKI VOJSKOVOĐA U RIMSKOJ ARENI

Koriolan u areni – poseban osjećaj, zar ne?

Ovo je prvi, a vjerojatno i zadnji put da se *Koriolan* prikazuje u rimskoj areni. Pulska Arena doista je prekrasno mjesto za gledanje filmova i silno nam je drago da smo dobili takvu prigodu, jer ima neke poetske ljepote u činjenici da se priča iz drevnih vremena – mada je smještena u suvremenost – projicira na mjestu koje odiše drevnošću.

ITALIJA KAO OKSIMORON

Film *Italija: Voli je ili napusti* predstavili su na konferenciji za novinare njegovi autori, producenti, redatelji, scenaristi i protagonisti, Luca Ragazzi i Gustav Hofer. Na pitanje kako su riješili dvojbu iz naslova filma Luca i Gustav odgovorili su da se iz Pule vraćaju u Rim, ali kako je Berlusconi upravo

njavio svoj povratak u politiku, to možda znači da odluka nije konačna. Autori ističu da nije bilo nimalo lako stvoriti ovakav film i da je proces priprema potrajao. Ideja je nastala 2009. dok je Berlusconi bio na vlasti. Tada zbog nametnute cenzure ali i autocenzure autora, ponekad nije

bilo moguće prikazivati ili objavljivati tekstove koji su se bavili važnim temama. Rješenje je bilo stvoriti dokumentarni film koji je zahvaljujući predanosti autora uspio dobiti potporu iz više izvora izvan Italije (uključivši i Documentary Campus na kojem su razvijali projekt). dok se RAI u projekt uključio gotovo u samoj završnici.

„Italija je zemlja svjetski poznatih brandova, ali i zemlja velikog siromaštva, zemlja nevjerojatnih prirodnih i kulturnih ljepota, zemlja u kojoj se nalazi Vatikan, ali i sveprisutna mafija. Mi koji živimo u Italiji okruženi svim kulturnim znamenitostima često zaboravimo u njima uživati, a to je ono što život čini ljepšim.“ – rekli su na kraju konferencije Luca i Gustav.

Anna Battistutta



IDILIČNA PODLOGA TRILERSKIH OBRATA

U festivalskom centru na novinarskoj konferenciji predstavila se ekipa filma *Osveta*, koju je predvodio redatelj Etienne Faure, a u kojoj su i glumci Niels Schneider i Lucien Guignard. Redatelj je ustvrdio kako je za tumače glavnih uloga uspio dobiti upravo one glumce koje je priželjkivao od prvog dana, premda mu je Niels Schneider prije toga trebao dokazati da ima *mračnu* stranu, zrnce ludila u sebi, a to je učinio divljom vožnjom automobila. Faure je naglasio da voli surađivati s glumcima čiji senzibilitet odgovara njegovu i koji, zahvaljujući svojoj inteligenciji i glumačkom instinktu, mogu nadograditi likove koje je on zamislio. Lucien Guignard našalio se rekavši kako on nije trebao dokazivati redatelju to zrnce ludila u sebi, ali da se trebao tjelesno pripremiti za ulogu sportaša te naučiti voziti auto.



Redatelj je film koncepcijski smjestio na tipično, idilično francusko selo, koje je u velikoj suprotnosti sa samom temom i ugođajem. U suradnji s direktorom fotografije dogovorio je da kamera mora biti što bliže protagonistima kako bi što bolje prenijela sve sitne, no za uvjerljivost interpretacije iznimno značajne promjene na njihovim licima. Niels Schneider napomenuo je kako

se radi o manjoj kameri, koju je bilo lako ignorirati, što je omogućilo da se usredotoči na interpretaciju, a što je posebice bilo važno u intimnim scenama. Redatelj je zaključio kako želi da mu svaki film izgleda drugačije, ovisno o samoj priči, te da trenutno radi na novome scenariju koji će biti upravo takav.

Goran Ribarić

Gledatelji o filmu *Sonja i bik*

Toni Nežić

Film *Sonja i bik* veoma mi se svidio. Tema je duhovita i vrhunski odabrana i drago mi je da se naša kinematografija konačno odmaknula od ratne tematike. Karakterizacija likova odlično je napravljena.

Dorotea Čosić

Odličan i zabavan film! Posebno mi se svidjela kombinacija glavnih likova i način na koji je redateljica u likovima *Sonje* i *Ante* spojila nespojivo. Film odlikuju zanimljiva priča, pogotovo njezin rasplet, te odlična gluma.

Dina Cvek

S obzirom na hrvatske filmove općenito, ovaj je film u redu. Nije me se osobito dojmio, ali posjeduje dostatnu dozu humora da zadrži pažnju publike, čak i dok pada kiša. Kako ima i nekih, po mom mišljenju nepotrebnih scena, to snižava konačnu ocjenu.

Teel Bery

Ovo je prvi hrvatski film koji sam pogledao. Zabavan je i iskren. Iako je žanrovski komedija, u njemu se mogu iščitati određene dublje pouke i poruke. Zaista dobar film koji se isplati pogledati!

Nina Hadžisejdić

Film je bio izvrstan, a gluma besprijekorna. Posebno me se dojmio glavni glumac, Goran Bogdan. Kroz cijelu radnju provlači se odlična humoristična nit. Sve u svemu – pet plus!

anketirala Lucija Mulalić



Ocjena publike za film *Sonja i bik*: 4,72.

Solarno kino

OTKRIVANJE ČARI FESTIVALA

Solarno kino putujuće je mobilno kino na otvorenom, koje svoje podrijetlo duguje zemlji tulipana, Nizozemskoj, a potpuno se napaja solarnom, odnosno energijom Sunca, i dio je Festivala igranog filma u Puli već treću godinu zaredom. Putujući kroz razne kampove, turistička naselja, igrališta, gradske parkove i trgove Pule, pulski turisti i usputni prolaznici gledaju zanimljiv filmski program, a u samo pola sata pripreme za filmsko platno i zvučnu opremu, sve je spremno za noćni filmski doživljaj na otvorenom. Na prvoj ovogodišnjoj stanici u Barbanu, koji je ugostio film *Koko i duhovi* Danijela Kušana, Solarno kino bilo je popunjeno do posljednjeg mjesta.

Nakon Pule, Barbana i Labina Solarno kino nastavlja svoje filmsko putovanje prema Premanturi, Fažani i Svetvinčentu, gdje će turisti i lokalno stanovništvo imati priliku uživati u toplim ljetnim večerima uz selekciju kratkih ekoloških filmova i jedan cjelovečernji nacionalni film. Tako će uskoro u Labinu i Fažani pogledati film *72 dana* redatelja Danila Šerbedžije, a

Premantura i Svetvinčenat prisjetit će se pak *Maršala* redatelja Vinka Brešana. Solarno kino svakako je alternativni način zabave, u kojem, prikazujući nacionalni film, Festival igranog filma u Puli nastoji približiti filmski program svima koje put možda neće navesti u Pulu, kao i onima koji još dosad nisu otkrili čari Festivala.







Predsjednik Republike Hrvatske Ivo Josipović

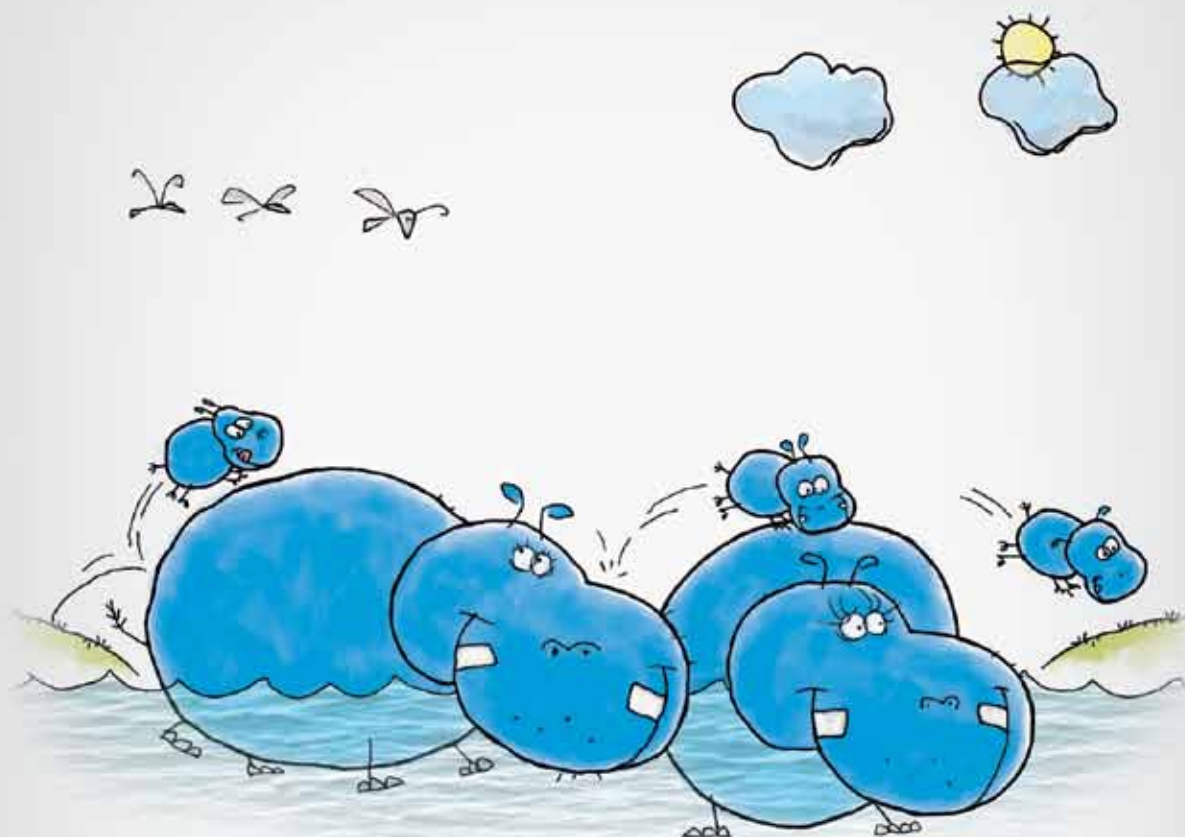


Ministrica kulture Andrea Zlatar - Viočić



Glavni tajnik Ujedinjenih naroda Ban Ki-moon





U SVAKOM TRENUTKU ZA SVAKOGA KLIJENTA.

Supportive. Friendly. Fair. – S Vama. Uz Vas. Za Vas. To je moto Hypo Alpe Adria. Stoga radimo tako da svaki naš klijent uvijek dobije više od očekivane profesionalne podrške.
www.hypo-alpe-adria.hr • info telefon 0800 14 14 • facebook.com/hypobankahrvatska



HYP0 ALPE ADRIA
S VAMA. UZ VAS. ZA VAS.

ISTOK I ZAPAD DANAS SU ISTO

Drama *Savršeni dani* škotska autorica Liz Lockhead napisana je prije dvadesetak godina. Otad su teme i dileme zapadnoeuropskog svijeta postale aktualne i u nas

razgovarao Janko Heidl

Film ste isprva željeli snimiti na engleskom jeziku. Zašto?

R.B.: Film je utemeljen na drami škotske spisateljice Liz Lockhead, koju je redateljica filma Alice Nellis prije desetak godina režirala u kazalištu. Razlozi želje da snimimo film na engleskom prilično su jasni – mislio sam da ćemo tako dobiti film koji ćemo lako distribuirati širom svijeta. Namjera nam je bila smjestiti radnju u Dublin, gdje smo htjeli snimiti eksterijere, a interijere bismo snimili u Pragu. No ni nakon dvije godine nastojanja nismo uspjeli skupiti budžet, jer je jako teško privoliti angloameričke glumce da sudjeluju u takvom projektu ako im se odmah ne osigura honorar i ne odredi točan termin snimanja. Nismo imali mogućnosti za to. Predložio sam Nellisovoj da film snimimo kao češku priču. Pokušali smo i uspelo je.

I meni se čini da je uspjelo. Da na špici filma ne piše da je riječ o drami škotske autorice, ne bih ni pomislio da nije češka.

I.C.: Ta je drama napisana prije dvadesetak godina. Otad su teme i dileme zapadnoeuropskog svijeta postale aktualne i kod nas. U vrijeme jasne političko-ekonomske podjele na istočnu i zapadnu Europu ovaj bi film bilo nemoguće snimiti u Češkoj. Odnosno, da je snimljen prije dva desetljeća, bio bi posve neuvjerljiv.

R.B.: Alice Nellis, koja je i scenaristica, dopisala je podosta teksta koji pomaže ambijentiranju u Češku, odnosno u Prag. Uostalom, filmsko uprizorenje zahtijeva drukčiji pristup od kazališnog, što ju je prisililo da razradi neke dijelove koji su u izvornoj drami samo dotaknuti. Primjerice, zavrzlama s doniranjem sperme bitno je razvedenija negoli u predstavi. Također i priča s urnom, pri čemu je zanimljivo da se urna kao važan



objekt pojavljuje u svim Nellisovim filmovima.

Gđo Chylkova, Vi niste igrali glavnu ulogu u predstavi?

I.C.: Ne, Eriku Oscarovu igrala je Zuzana Bydžovska, koja u filmu igra moju najbolju prijateljicu Alice. Kad me redateljica nazvala i ponudila mi glavnu ulogu, pitala sam je: Zašto ja? Zašto ne Zuzana? Međutim, Zuzana sama nije više htjela tumačiti tu rolu, ni u kazalištu, ni na filmu, jer je smatrala da je starija no što taj lik treba biti. Inače, predstavu sam gledala samo jedanput, na premijeri, i vrlo mi se svidjela.

Jeste li uživali glumeći sredovječnu ženu koja tijekom filma pokazuje više lica, od onoga superuspješne poslovno-medijske osobe do jednostavne, ranjive žene?

I.C.: Raspon mojih mogućnosti još je veći nego što se vidi u ovom filmu. (smijeh)

KOLAPS GLAVNE GLUMICE

Što Vam je na snimanju bilo najteže?

I.C.: Sve prizore u stanu snimali smo noću, i to nakon što bih odigrala predstavu u svom kazalištu. Prilikom dogovora o takvom rasporedu smatrala sam da neće biti problema, jer sam mislila da ću spavati danju. Zašto ne? No moje tijelo nije prihvatilo tu ideju, tako da nisam spavala više od dva sata dnevno. Bila sam užasno iscrpljena i da je snimanje potrajalo dan više, zacijelo bih kolabirala.

59. Pula
Festival igranog filma

Kastel | Kino Vajli,
14.-20.7.2012.
Arena | Kino Vajli
21.-28.7.2012.

FILM POD ZVIJEZDAMA

www.pulafilmfestival.hr

10 godina ponosni partner Festivala igranog filma u Puli

Živjeti zajedno

Hrvatski Telekom

Ponesite kino doma!

Uživajte u filmovima na festivalu, a doma ih ekskluzivno gledajte u **MAXtv Videoteci!**

EKSKLUZIVNO s pulskog platna odmah u MAXtv Videoteci:

ZBOGOM KRALJICE - drama,
od 24. 7. 2012. u 20:00 do 31. 7. 2012.

ŽENA IZ PETOG OKRUGA - triler,
od 25. 7. 2012. u 20:00 do 1. 8. 2012.

SLUČAJNI PROLAZNIK - domaći,
od 25. 7. 2012. u 00:00 do 27. 7. 2012. u 23:59,
prvi hrvatski 3D film (dostupan i u 2D)

OVO JE PRAVO MJESTO - drama,
od 26. 7. 2012. u 20:00 do 2. 8. 2012.

NOĆNI BRODOVI - domaći,
od 24. 7. 2012. u 00:00, u stalnoj ponudi

KROKODIL12 - film za djecu,
od 20. 7. 2012. u 15:00 - 3 mjeseca bez naknade

Hrvatski Telekom

Festival igranog filma u Puli

Glas Istre
uvijek uz vas

DUPLA DOZA

U povodu svečanog otvaranja Nacionalnog programa 59. Pule, u subotu 21. srpnja, na Forumu je sve okupljene zabavio The Night Express, najbolji istarski cover band. Nakon

22 sata, rijeka ljudi koji su promatrali spektakularni vatromet izvan Arene uputila se na Forum, gdje ih je kao predgrupa dočekao pulski Double Dose. Dobrim starim *rockom*, *bluesom*

i *funkyjem* zagrijali su atmosferu, a kad je uslijedio nastup The Night Expressa, publika se potpuno razmahala i pjevala iz petnih žila.



Energičnim nastupom i odličnim obradama legendarnih kompozicija The Night Express je oduševio prisutne, koji nisu prestali plesati unatoč povremenoj kiši. Bilo je tu stranih evergrina od *L. A. Woman* The Doorsa, *Play That Funky Music (White Boy)* Wilda Cherryja, *Ain't Got No / I Got Life* Nine Simone ili *I'll Be There For You* Rembrandtsa, pa sve do domaćih hitova poput *Teških boja* Majki, *Veseljka* TBF-a ili *Budi moja voda* Lauferera. U opuštenoj atmosferi formirani su *vlakići*, svaka pjesma bila je ispraćena velikim pljeskom, a nakon nastupa publika se razišla nasmiješena i zadovoljna.

Željka Ferencić

Festivalski izlozi

Zahvaljujemo svim festivalskim izlozima koji sudjeluju u stvaranju filmskog ugođaja te na taj način Festivalu i filmu pružaju zasluženu promociju. Građani, turisti i slučajni prolaznici, zahvaljujući i njima, u svakom trenutku vide, čuju i osjećaju da se u Puli događa Festival.

Ovo su festivalski izlozi:

1. Ciciban (Flanatička)
2. Benetton dječji (Sergijevaca)
3. Oviessa bambino (Sergijevaca)
4. Oviessa donna (Sergijevaca)
5. Oviessa uomo (Sergijevaca)
6. Fontica (Fontička)
7. Coin Casa (Fontička)
8. One to play (Trg 1. svibnja)
9. Nove istarske knjižare (Giardini)
10. Arena trikotaža (Flanatička)
11. Vajda (Laginjina)
12. Dulcis (Flanatička)
13. Original Marines (Zagrebačka)
14. Varteks – Levis (Ciscuttijeva)
15. Anta (Zagrebačka)





LAKOĆA POSTOJANJA U ISTRI

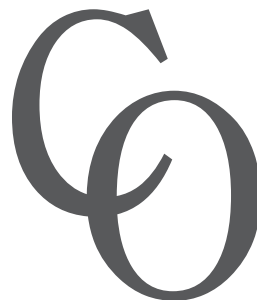
Osjećate je u zraku
- na tajanstvenim
obroncima, u
jadranskom povjetarcu,
mirisnim maslinovim
uljima i svježim
usklađenim vinima -
okusite je u ovoj biranoj
Malvaziji, limunasto
žute jasnoće i svježine
poljskog cvijeća,
ravnoteži voća i
mineralnosti.
Savršeno suha uz
jela od ribe, dovoljno
suptilna za sireve
i pršut, vino je to
istarskoga stola i lakoće
postojanja u Istri.



www.lakocapostojanja.com

VINA
LAGUNA

SVOJE PROIZVODE PREDSTAVLJAJU:



PRVI HRVATSKI MAGAZIN ZA TURISTE!



**U PRODAJI
19,90 kn**

**Like Croatia
magazin
koji će
potpuno
oduševiti
vaše goste!**

Dočekajte svoje goste. Posebna ponuda za sve vlasnike privatnog smještaja, ugoditeljskih lokala ili drugih turističkih sadržaja: nazovite 0800-0006 i naručite svoje primjerke Like Croatia magazina po specijalnoj cijeni.

**like
CROATIA**

ekskluzivne reportaže i istrage • preporuke za izlaske, smještaj, hranu i vino • pregled svih prirodnih ljepota i kulturnih znamenitosti • ideje za izlete i zabavu • tajne plaže i špilje • ronjenje i surfanje

DANAS NA PROGRAMU

KINO VALLI

MEĐUNARODNI PROGRAM – EUROPOLIS

15.00 Sarkozy / La conquête

r. Xavier Durringer, humorna drama, Francuska, 105'

uloge: Denis Podalydes, Florence Pernel, Bernard Le Coq

Nicolas Sarkozy vodi žestoku predizbornu kampanju za predsjednika Francuske usred koje ga supruga obavijesti da ga ostavlja...



MEĐUNARODNI PROGRAM – EUROPOLIS

17.00 Drugi svijet / L'autre monde

r. Gilles Marchand, triler, Francuska, Belgija, 105'

uloge: Gregoire Leprince-Ringuet, Louise Bourgoin

Na ljetovanju nakon pronalaska mobitela Gaspard upoznaje tajanstvenu Audrey, koja ga navlači na opasnu računalnu igricu...



KRATKA PULA

19.45 Kapetan i audicija

r. Zvonimir Jurić i Antonio Nuić, komedija, Hrvatska, 69'

uloge: Slaven Španović, Filip Detelić, Jakov Bilić
Prostor kafića poprište je dviju priča u kojima se isprepliću teme ljubavi i traženja onoga što je važno u životu s taštinom i ambicijom...



MEĐUNARODNI PROGRAM – EUROPOLIS

21.30 Noćni ubojica / I, Anna

r. Barnaby Southcombe, kriminalistički, Velika Britanija, Njemačka, Francuska, 93'; uloge:

Charlotte Rampling, Gabriel Byrne

Dok istražuje brutalno umorstvo, londonski detektiv Bernie Reid upoznaje zagonetnu Annu, koja ga emocionalno zainteresira...



ARENA

NACIONALNI PROGRAM – GLAVNA SEKCIJA

21.30 Noćni brodovi

r. Igor Mirković, melodrama, 101'

uloge: Ana Karić, Radko Polič, Renata Ulmanski
Sedamdesetogodišnjaci Helena i Jakov preskočili su balkonsku ogradu staračkog doma i poput tinejdžera pobjegli zajedno u noć...



NACIONALNI PROGRAM – MANJINSKE KOPRODUKCIJE

23.30 Parada

r. Srđan Dragojević, drama, Srbija, Hrvatska, Makedonija, 112'

uloge: Nikola Kojo, Miloš Samolov, Goran Navojec

Homofobni bivši kriminalac i ratni veteran nađe se u situaciji da surađuje s gay aktivistom i stavi se u zaštitu prvog Pridea u Srbiji...



DANAS NA FESTIVALU

Ponedjeljak, 23. srpnja 2012.

Kino Valli

Press-projekcije

9.00 | Noćni brodovi

10.50 | Parada

Circolo

Press-konferencije

13.00 | Ekipe filmova Parada

13.30 | Ekipe filmova Pismo ćaći

14.00 | Ekipe filmova Noćni brodovi

14.30 | Ekipe filmova Cvjetni trg

Kino Valli

Međunarodni program - Europolis

15.00 | Sarkozy

17.00 | Drugi svijet

Kratka Pula

19.45 | Kapetan i audicija

Međunarodni program - Europolis

21.30 | Noćni ubojica

Arena

Nacionalni program – glavna sekcija

21.30 | Noćni brodovi

Nacionalni program – manjinske koprodukcije

23.30 | Parada

Portarata

21.30 | Hrvatski kratki igrani filmovi 2

Solarno kino

Premantura, 21.30 | kratki filmovi ekološke tematike i Maršal, redatelj V. Brešana

Glazbeni program

Circolo

23.30 | koncert Goribor