



### “Trebalo bi prošetati psa”

#### Atmosfera četvrti glavni junak filma

Prikazana je i komedija/drama “Spomenik Majklu Džeksonu” beogradskog redatelja Darka Lungulova, a film brešanovskog stila relativno uredno i zabavno oslikava sredinu i osobni brodolom glavnoga junaka



Foto:

Autor:  
Arsen Oremović

Četvrti dan pulskog festivala započeo je ugodnim iznenađenjem. Film “**Trebalo bi prošetati psa**” debitanta **Filipa Peruzovića**, snimljen u produkciji HRT-a, ekranizacija je kazališnog komada Tomislava Zajeca (ujedno scenarist filma) čiji glavni junak pokušava uspostaviti odnos s bivšom djevojkom i mrzovoljnim ocem.

**Franjo Dijak** kao glavni junak, te **Jadranka Đokić** i **Vlatko Dulić** kao likovi koji ga okružuju upostavljaju zanimljiv karakterni trokut u filmu u kojem je dobro pogodena atmosfera četvrti glavni junak. Cijeli dan tijekom kojega se odvija radnja filma pada uporna kiša, ali ton filma primarno određuje Peruzovićeve precizna režija za koju bi se moglo reći da ide tragom meditativnih francuskih filmskih klasika ili da je “hanekeovskog” tipa. Iako nema to bogatstvo i zrelost, hrvatska je kinematografija s Peruzovićem u dugometražnoj produkciji dobila zanimljivu novu snagu.

Komedija/drama “**Spomenik Majklu Džeksonu**” beogradskog redatelja **Darka Lungulova**, prikazana u nacionalnom programu kao manjinska hrvatska koprodukcija, priča je o zanesenjaku koji u besperspektivnom Kraljevu želi napraviti turističku atrakciju podizanjem

Evidencijski broj / Article ID: [14915509](#)  
Vrsta novine / Frequency: [Dnevna](#)  
Zemlja porijekla / Country of origin: [Hrvatska](#)  
Rubrika / Section:



spomenka “kralju popa”. Film brešanovskog stila relativno uredno i zabavno oslikava sredinu i osobni brodolom glavnoga junaka, ali u usporedbi s Brešanom komedija djeluje više kao rad proračunatog uma nego srca.