

→ **Predsjednik Društva filmskih redatelja Antonio Nuić u Puli:****Autorima dozlogvilo**

Traže da im se prava izjednače s onima koja imaju glazbenici

Želim ZAMP i za filmaše!

Mi smo rastuća grana, ali padajuća država to ne vidi



Neshvatljivo je da se ne zna tko je pravi vlasnik filmskih arhiva Jadran filma

Antonio Nuić

Arsen Oremović
arsen.oremovic@vecernji.net

Odnos prema filmskim autorima sramotan je i poražavajući – izjavio je predsjednik Društva hrvatskih filmskih redatelja Antonio Nuić na početku okruglog stola o autorskim pravima na pulskom festivalu. Problem se ogleda u neisplaćivanju naknada za reprize na svim televizijama, u neriješenim pravima na filmove snimljene prije 1990. i nedostupnosti arhive HRT-a.

Dvostruki standardi

Hrvatski glazbenici putem ZAMP-a i drugih institucija imaju vrlo dobro riješene naknade za emitiranje svojih djela.

Suradujemo sa ZAMP-om, koristimo se njihovim iskustvima, no to je problem koji se očito ne želi rješavati na široj razini. Nevjerojatno je da, kada je glazba u pitanju, televizije imaju sluha i

plaćaju minuli rad, a kada su u pitanju audiovizualni autori, koji su bliži funkciji televizije koja emitira sliku i ton, odnos je drukčiji. To se ne bi događalo da postoji neki dokument koji ih tjera na pristojno ponašanje prema autorima. Mislimo da treba postojati isti tretman glazbenika i filmaša.

Glazbenicima je pomogao današnji predsjednik Josipović, a imali su i velikog prijatelja u Borislavu Škegru. Imate li vi svoje pomagače u politici?

Svi političari govore nam da smo u pravu, ali djela nismo vidjeli. Izgleda da nemamo dovoljno utjecajne prijatelje pa nas valjda zato i ignoriraju, bez obzira na to što smo rastuća djelatnost u ovoj padajućoj državi.

Kako je moguće, kao što smo vidjeli i na okruglom stolu, da postoje potpuno različita tumačenja jesu li novi vlasnici nekadašnjih studija vlasnici i njihove

filmske arhive ili nisu?

To je potpuno neshvatljiv misterij. Cijelo se vrijeme govori o nekom popisu koji bi trebao postojati u tom elaboratu o privatizaciji: jedna strana uporno ne može dobiti taj popis, a druga uporno tvrdi da on postoji, samo ga nitko ne pokazuje. Mi postavljamo pitanje jesu li ti filmovi stvarno vlasništvo Jadran filma i drugih kuća ili nisu. Ako nisu, čiji su? Druge, očito civiliziranije zemlje u trenutnu prelaska u novi sistem takve su filmove

Nacionalne TV kuće autorima ne plaćaju naknade za reprize filmova ili serija

Arhiva HRT-a nije dostupna javnosti, a neriješena su sva prava prije 1990.

proglasile nacionalnom baštinom i tako su tretirani.

Koje sljedeće konkretne korake kanite poduzeti?

Radimo stalne pritiske prema Saboru i tijelima koja reguliraju ponašanja TV kuća, tražit ćemo da se promijeni ugovor između Vlade i HRT-a, zajedno s producentima donijet ćemo prijedlog ugovora kakav mislimo da bi bio pravedniji i na takve ćemo načine pokušati nešto promijeniti.

Ništa nije zauvijek

Nedavno ste završili snimanje filma "Srce mesara". Jeste li za njega pokušali drukčije postaviti ugovore? U dogovoru s HRT-om uspjeli smo promijeniti neke stvari koje su oni dosad nudili. Ugovor je potpisivao producent pa ne mogu točno govoriti, ali znam da nismo dali prava zauvijek i za sve, stvoren je ravnopravni koprodukcijski odnos nego što je, bio dosad.