

i borbi bikova



Sa snimanja filma »Lea i Darija«: Branko Ivanda i Mirko Pivčević

određene konotacije i pitanja i na tome počiva film.« Svoj prvi dugometražni film pod nazivom »Svinjari« snimit će Ivan Livaković, koji je pažnju na sebe svrnuo kratkim, hvaljenim igranim filmovima.

»Svinjari su višežanrovski satirični antimuzikl koji se bavi fenomenom slave, medijskog fabriciranja priča i isprovocirane kolektivne histerije u jednoj maloj nerazvijenoj zemlji, kroz koji se postepeno ukazuju klišeji i nenijansirano kao osnovno tkivo funkcioniranja tog društva. Mozaične je strukture i ispričan kroz desetak likova koji će napraviti sve kako bi postali i ostali poznati. Oni će ubiti, lagati, ukrasti, podvaliti, protituirati se, iskoristiti vlastite tragedije, ali i one svojih bližnjih samo kako bi se okristili«, rekao je Livaković o filmu za koji je sam napisao i scenarij.

Glumci su već odabrani, pa ćemo tako u »Svinjarima« među ostalim gledati Ivu Mihalić, Anu Maras, Ivanu Roščić, Ivu Visković, Marinu Redžepović, Neru Stipičević, Gorana Bogdana, Filipa Križana i Damira Poljičaka. Snimanje će početi najranije u ljeto, a snimat će se u Zagrebu i okolici.

Druga debitantica je Vlatka Vorkapić s filmom »Sonja i bik« za koji je scenarij napisala u suradnji s Elvisom Bošnjakom. Priča filma počinje zaustavljanjem kamiona s četiri muškarca i jednim bikom na granici Bosne i Hercegovine i Hrvatske, a prelazak bika preko granice spojiti će dvoje glavnih aktera toga filma - Sonju, aktivisticu za zaštitu životinja, i Antu, sina glavnog organizatora borbi bikova.

»Na ideju sam došla snima-

Uzbudljivi doživljaji s mora

Fotografija: Izložba Jordanke Grubač i Ante Granika »Sva naša mora« u knjižnici Jurja Šižgorića

Jadranka KLISOVIĆ
jadranka.klisovic@vjesnik.hr

ŠIBENIK - Kad more uzavrije ili zabonaca, zanimljivo je i uzbudljivo i onom tko more osjeća i ljubi kao što je to slučaj šibenskih novinara Jordanke Grubač i Ante Granika, inače životnih partnera. Posao ih je često vodio na more, a moru su odlazili privatno istražujući njegove skrivene kutke i uživajući u svim morskim čudima.

S dugogodišnjih morskih skitanja ostale su tisuće lijepih fotografija snimljenih na Jadranu te na Atlantiku i Egejskom moru. Sve fotografskim okom uhvaćene nijanse plave morske boje očaravajuće su, kao i tradicionalni brodovi snimljeni u domaćim lukama i lukama u Brestu, u Maroku, Trstu, Santoriniju... Zanimljivi su prizori šibenske luke i kanala svetog Ante snimljeni s terace njihova stana, snimke vatrometa u šibenskoj

luci, panoramu Krešimirova grada...

Grubač i Granik najprije su odabrane fotografije izložili u Foto klubu u Splitu, gdje je izložba nazvana »Sva naša mora« izazvala golemo zanimanje. Nakon Splita izložba je, kako to i dolikuje, stigla u Šibenik, u ovdašnju Knjižnicu Jurja Šižgorića. Svoju priču o moru Jordanka i Ante gradili su potpuno samostalno, izvan prihvaćenih normi reporterske ili umjetničke zadatosti, kaže Zdenka Bilušić, voditeljica Centra za vizualnu kulturu.

I letimičan pogled na pedesetak odabranih fotografija svjedoči kako autori morski svijet oko sebe doživljavaju vrlo emotivno, što se posebice vidi na fotografijama koje pršte dinamikom uhvaćenom u uzburkanom i zapjenjenom moru, u brodu koji se grčevito bori da pobijedi snažne valove, u sekvencama jakog fortunala vjetra i njegovu srazu s razapetim jedrom.

Fotografije o moru i svemu što ga okružuje ujedno su podsjetnik na tradiciju, na različitost, a i na zajedničke dodirne točke mora, koje zapravo nema granica, na sve lijepe i manje lijepe strane života na moru i uz njega.



S izložbe »Sva naša mora«

Ukratko

Prva inozemna izvedba »Hrvatske mise« Borisa Papandopula

ZAGREB - Prva inozemna izvedba Hrvatske mise u d-molu opus 86. hrvatskoga skladatelja Borisa Papandopula bit će u poljskome gradu Krakovu u nedjelju 16. siječnja, izvijestilo je u petak ravnatelj Festivala Svetoga Marka Neven Valent. Papandopulova Hrvatska misa bit će izvedena u velikoj svečanoj dvorani Krakovske filharmonije pod dirigentskim vodstvom maestra Vladimira Kranjčevića.

U izvedbi Mise pjevaju Aleksandra Buczek (sopran) i Leszek Skrla (bariton), solisti Baltičke opere iz Gdanjska, a Małgorzata Plewniak (alt) i Józef Dwojak (tenor) su prvi solisti Zbora Krakovske filharmonije. Zbor Krakovske Filharmonije ima 80 stalno zaposlenih članova, a poznat je po praižvedbama djela K. Pendereckog i W. Lutoslawskog te po suradnji s mnogim svjetskim orkestrima i gostovanjima na međunarodnim festivalima. [Hina]

Natječaj za nagradu »Albert Goldstein«

ZAGREB - Austrijski kulturni forum u Zagrebu raspisao je nat-

ječaj za godišnju nagradu za promicanje suvremene austrijske književnosti »Albert Goldstein« u 2011. na hrvatskome jezičnom području.

Prijave, koje uključuju prijedlog jednog naslova (proza ili poezija), kratki opis projekta, bibliografiju austrijskog autora te financijski plan i imenovanje prevoditelja mogu se predati do 15. travnja 2011. na zagrebačku adresu Austrijskoga kulturnog foruma.

Odluka o dodijeli novčane potpore, u iznosu od 2.500 eura, bit će objavljena u svibnju 2011. Rok predaje rukopisa je 1. kolovoza 2011., a naslov mora biti objavljen do kraja listopada 2011. Novčana se potpora isplaćuje nakon predočenja rukopisa. Austrijski kulturni forum dodatno će financirati i zajedno s nakladnikom organizirati austrijskom autoru ili autorici nagradnog djela predstavljanje u Hrvatskoj.

Odajući počast preminulomu hrvatskom izdavaču, uredniku, piscu i prevoditelju Albertu Goldsteinu nagrada je prvi put 2008. dodijeljena nakladničkoj kući AGM za objavljivanje hrvatskog prijevoda romana autrice Angeline Reitzer »Svijetli predjeli« (Taghelle Gegend). [Hina]



Branko Ištvančić



Krsto Papić



Anton Arsen Ostojić

»Balon« i Papićev dokumentarni film »Građani na Cvjetnom trgu«.

Što se tiče glumačke postave nju čine Dražen Kuhn, Anja Šovagović, Dragan Despot i Mladen Vulić i svatko od njih, napominje Papić, ima podjednako važnu ulogu u čitavom filmu. Direktor fotografije je Branko Cakun, film je koprodukcija Ozana filma i HRT-a, a početak snimanja očekuje se krajem travnja. Bobo Jelčić će pak snimati dramu »Obrana i zaštita« o čovjeku u Mostaru koji s jed-

ne strane grada mora prijeći na drugu kako bi nazočio sahrani prijatelja. Taj prelazak podijeljenim gradom, kaže Jelčić, »sa sobom nosi

Odlučio sam ispričati priču o životu ljudi koji nikad neće doći na naslovnice, jer nisu ni bogati ni lijepi, a nisu ni lopovi, kaže Šviličić o svome novom filmu »Mirni ljudi«

jući dokumentarac upravo o borbama bikova u Dalmatinskoj zagori. Jesu li bikijade (borbe bikova) zaostali barbarizam ili njegovanje tradicije? Ti suprotstavljeni stavovi vlasnika bikova i njihovih protivnika kao i sami bikovi vrlo su zanimljivi i filmični, pa me je to potaknulo da napišem ovaj scenarij«, rekla nam je Vorkapić. U produkciji Interfilma snimanje počinje na ljeto ove godine u Dalmatinskoj zagori i Zagrebu, a premijera se očekuje na Pulskome festivalu 2012. godine.