

Filmovi o slavi, običnom životu

Hrvatska kinematografija: Za snimanje se pripremaju Arsen Anton Ostojić, Ognjen Sviličić, Branko Ištvančić, Krsto Papić, Bobo Jelčić, Ivan Livaković i Vlatka Vorkapić

Vedran JERBIĆ
vedran.jerbic@vjesnik.hr
Božidar TRKULJA
bozidar.trkulja@vjesnik.hr

Hrvatska kinematografija unatoč očitim problemima koji su uglavnom vezani uz financije ipak ne postaje. Trenutačno se snima film »Duh babe Ilonke« Tomislava Žaje, »Koko i duhovi« nedavno su snimljeni i u tijeku su montaže, a Tomislav Radić je već daleko odmakao s »Kotlovinom«.

I Branko Ivanda je nedavno završio snimanje filma »Lea i Darija« tako da će i ove godine na Festivalu igranoga filma u Puli unatoč zlogukim predviđanjima uz još nekoliko naslova koji će se do tada završiti - biti vrlo zanimljivo. No, ovaj put smo ipak željeli pogledati još malo dalje od spomenutoga, te smo razgovarali s redateljima koji su prošle godine dobili financijsku potporu Hrvatskoga audiovizualnoga centra i čije se snimanje iščekuje u sljedećim mjesecima.

Nakon izvanredno uspješna filma za djecu »Duh u močvari«, nastaloga prema istoimenom romanu Ante Gardša, redatelj Branko Ištvančić snimit će svoj drugi cjelovečernji igrani film - »Čuvari mostova«. Ovaj put je riječ o adaptaciji istoimenoga romana Josipa Mlakića, koji je napisao nakon romana »Kad magle stanu« i »Živih i mrtvih«, po kojem je, pak, film snimio Kristijan Milić. »Sa snimanjem ćemo početi u kasnu jesen, a morat ćemo uhvatiti i zimu kako to radnja scenarija, odnosno romana nalaže. Isto je tako i s lokacijama pa će se tako snimati na potezu od Karlovca do Slunja, oko Petrinje i Gline, uz granicu s BiH. Film ćemo pokušati ostvariti kao koprodukciju s mađarskim, srpskim, bosanskim, a možda i slovenskim producentima« kaže Ištvančić, dodavši kako će ta detektivska priča podsjećati na filmove Zorana Tadića poput »Ritma zločina« odnosno ostvarenja crnoga vala.

»Glavni junak priče je lokalni policajac Filip koji istražuje slučaj nestaloga starca i putem pokušava suzbijati mržnju u sebi, a na koncu izlazi kao pozitivan lik. Međutim, to će biti i film koji će ukazati kako smo postali drugačiji i kako smo se promijenili nakon rata«, otkriva Ištvančić rekavši kako se izuzetno veseli raditi s Mla-

kićem, koji je napisao i scenarij, osobito jer je riječ o najfilmičnijem njegovu djelu.

Arsen Anton Ostojić u svojem trećem cjelovečernjem filmu »Halimin put« odlučio se pak za, kako kaže, »dirljivu dramu o ženi koja nakon rata u Bosni neuspješno pokušava naći posmrtnu ostatku svog sina, ubijenog i zakopanog u jednoj od masovnih grobnica. Pri tome ona shvaća da će jedini način da konačno identificira njegove kosti i dostojanstveno ih sahrani biti da pronađe svoju odbjegli nećakinju«.

Nakon »Te divne splitske noći« i »Ničijeg sina« Ostojić čini se ponovno ulazi u kožu likova na rubu sloma, odbačenih sudbina, onih koji obitavaju negdje na donjoj strani društvene hijerarhije, ali njihove osobne bitke nose neki epski, svezremenski predznak, koji taj autor uspijeva materijalizirati u sjajno filmsko iskustvo.

Scenarij za »Halimin put« napisao je Feđa Išović (poznat po radu na humorističnoj seriji »Lud, zburjen, normalan«), a Ostojić kaže kako ga je njegovoj priči privuklo »uvjerljivost i određena doza poetičnosti, a prije svega emocionalna snaga koja poput vulkana izbija iz scenarija«. Glumačka postava toga projekta još nije odabrana, snimatelj je Slobodan Trninić, koji je ujedno i producent filma, a snimanje će započeti u jesen ove godine na mjestima u blizini Zagreba. Ognjen Sviličić u »Mirnim ljudima«, čija se premijera očekuje za godinu dana, portretira obitelj koja se suočava s društvenom nepravdom.

Film »Svinjari« su višežanrovski satirični antimuzikl koji se bavi fenomenom slave, medijskog fabriciranja priča i isprovocirane kolektivne histerije, kaže redatelj Ivan Livaković

»Ta obitelj pripada osiromašenoj srednjoj klasi, otac je vozač autobusa i on je glavni lik. Njihova maloljetnog sina pretuku na ulici, ali ni liječnici ni policija ne pomažu. U tom trenutku oni pokušavaju pronaći vezu, ali zapravo vidimo koliko se ne snalaze u današnjem svijetu jer su odrasli u komunizmu. Recimo da je to film o propaloj srednjoj klasi, a najviše pozornosti je posvećeno odnosima unutar obitelji i kako se to odražava na njihove intimne živote«, rekao nam je Sviličić, koji je i napisao scenarij, a ideju je dobio, kako kaže, iz niza istinitih priča koje nas okružuju.

»Odlučio sam to ispričati jer sam imao osjećaj da bi trebalo obilježiti život ljudi koji nikad neće doći na naslovnice, jer nisu ni bogati ni lijepi, a nisu ni lopovi. To je film o tim ljudima i životima, koji su također izuzetni, iako na



Neven Hitrec



Ivan Livaković



Ognjen Sviličić

Teške situacije i lake note

Dugometražne dokumentarne filmove pripremaju Neven Hitrec - »Ovrhu« i Miroslav Sikavica - »Danke Deutschland«. Hitrec se u svojem dokumentarcu usmjerava na egzistencijalnu i emotivnu bitku ljudi kojima prijete ovrha nad njihovim domovima, na dramu koju svakodnevno u Hrvatskoj proživljava stotine obitelji kojima banke kucaju na vrata tražeći iseljavanje.

Hitrec tu borbu naziva psiho-

loškim maratonom, utrkom iscrpljivanja, lažnih ili istinitih nada i odgodom neodgodivoga te priželjkivanje spasa u zadnji čas.

»Danke Deutschland« Miroslava Sikavice je, pak, glazbeno dokumentarni film nostalgije koji se bavi (propagandnom) glazbom i spotovima u Domovinskom ratu. »Reinkarnirajući lake note toga vremena, pokušavamo analizirati političko povijesne okolnosti njihova nastanka«, rekao je Sikavica.

prvi pogled nisu atraktivni«. Suvremene teme primio se i Krsto Papić u filmu »Cvjetni trg« kroz čiju će se priču zrcaliti stanje u kojem se hrvatsko društvo nalazi danas.

»Jedna normalna obitelj, kakvih je većina, slučajno bude uvučena u vrtlog kriminala, mafije i korumpiranih političara. Film prati njihove muke i nevolje, jednako kao i napore kako se izvući iz svega toga«, objašnjava nam Papić ukratko radnju. Scenarij je napisao Mate Matišić naslanjajući se na svoju dramu