

KINEMATOGRAFIJA Daniel Kušan snima film »Koko i duhovi«



Antonio Parać i Kristian Bonačić kao Koko i Zlatko

Retro-štih za Koka i male istražitelje

Božidar TRKULJA

Nakon višedesetljetne stanke, hrvatska kinematografija napokon je pozornost posvetila i igranom filmu za djecu, pa je tako uz potporu Hrvatskoga audiovizualnoga centra prošli mjesec počelo snimanje filma »Koko i duhovi« prema iznimno popularnom istoimenom dječjem detektivskom romanu. Scenarij je napisao Daniel Kušan sa svojim ocem Ivanom koji je »Koka i duhove« objavio još 1958. godine, no do danas nije izgubio na svojoj napeposti. Štoviše, riječ je o bezvremenskom klasiku jer kad pola stoljeća potvrdi vrijednost nekog djela, onda zaista pripada toj kategoriji.

Stoga ni najmanje ne dvojimo da će i film privući veliku pozornost, ali zbog svoje dugovječnosti, ne samo dječje publike, jer oni koji su roman čitali među prvima, sad su već odrasli. Kako će na film jednom gledati dječaci i djevojčice koji upravo utjelovljuju popularne junake, pripada nekoj daljoj budućnosti, no kako sada gledaju na uobličavanje knjige i svoje sudjelovanje u radu na filmu, razgovarali smo na jednom od setova.

U bivšem restoranu na cesti što prolazi blizu sljemenske žičare koja nikako da proradi, filmska ekipa upravo je snimala prizor u kojem Koko i njegov prijatelj Božo ulaze u skrovište svoga kolege istražitelja Zlatka. Dječaci su staloženo, ali opet s iskrom živahnosti i zaigranosti odradili sve napatke koje su im davali re-

datelj Daniel Kušan i snimatelj Mario Sablić, ponavljajući nekoliko puta svoju scenu. Simpatični, dobro pripremljeni i brzoga jezika Antonio Parać i Ivan Maltarić, odradili su svoj posao zadovoljni i vedri te nam rekli kako su dobili uloge i kako vide snimanje filma.

»Već sam četiri godine u dramskom studiju ZKM-a i odabrali su me na audiciji kao Koka. On je pametan, ali pomalo nespretni dječak, začuđen, no dobar je prijatelj. Uglavnom ni ništa nije teško, jedino nisam baš zadovoljan novom frizurom«, rekao nam je Antonio Parać koji se u slobodno vrijeme bavi rukometom. Za Kušanove knjige kaže da ih je sve pročitao.

Sto se frizure tiče, ona pripada šminki i kostimografiji koja se vezala uz 80-e godine, pa ni Kristian Bonačić nije prošao puno bolje. Uz tregere i retro-košulju koje je odjenuo, na nos su mu stavili naočale debelih okvira, upravo kako bi dočarali vrijeme radnje.

»U školi ne nosim naočale iako ih povremeno stavljam kad gledam televiziju, ali ove su bez dioptrije. Ulogu sam dobio na audiciji, a Božo, dječak kojega igrat volim, voli rješavati misterije i pomaže svom starom prijatelju Koku, isprva je strašljiv i ne zna igrati nogomet«, priča Ivan Maltarić koji se u slobodno vrijeme bavi beat boxom, za razliku od Kristiana Bonačića, trećega dječaka koji nam se pridružio. On trenira mačevanje.

»Za ulogu Zlatka preporučila

me Paula, kći producentice, s kojom treniram. Godinu dana sam stariji od Koka i Bože i u stvarnosti i kao lik. Zlatko se pravi važan, načitan je i pravi se pametan. Na setu mi se najteže uozbiljiti, neki put je teško gledati drugoga glumca u očima«, priznaje Bonačić. Sva trojica se slažu da im je »Duh

u močvari« Branka Ištvančića, posljednji i jedan od rijetkih hrvatskih filmova za djecu, bio zanimljiv, napet, čak i malo strašan.

Uz njih, u filmu igraju i dječji glumci, Nina Mileta kao Marica, Filip Mayer kao Miki, a tu su i Ozren Grabarić, Dijana Vidušin,

Inicijativa producentice



Snimatelj Mario Sablić i scenarist i redatelj Daniel Kušan na setu

Daniel Kušan hvali svoje male glumce kao i cijela ekipa koja ima samo riječi pohvale, a redatelj kaže kako je potraga za njima trajala godinu dana. »Iako sam s tatom razgovarao o ekranizaciji knjige puno ranije, tek sada, nakon nekoliko TV i kratkih filmova, sitcomova i serija, osjetio sam se spremnim to i učiniti. Doduše, bio je to prijedlog producentice Ankice Jurić Tilić, pa nisam nimalo dvojio oko toga jer sam znao da ću raditi s dobrom ekipom. Garderobijerke oko nose jakne i deke i paze da naši većinom 12-ogodišnjaci budu utopljeni s obzirom da je radnja smještena u ranu jesen, pa tijekom snimanja nemaju jakne. Doduše, sada smo s većinom eksterijera gotovi i sa snimanjem smo na pola puta« kaže Kušan, dodajući kako je scenarij napisao s ocem, te da su se za »Koka i duhove« odlučili stoga što u prvoj knjizi »Uzbuna na Zelenom vrhu« Koko nije glavni junak. Što se tiče promjena u odnosu na knjigu nije se dogodilo mnogo toga iako su neki likovi i neke scene otpali. Baš kao i gotovo svi i Daniel Kušan je pročitao sve detektivske romane upravo u dobi u kojoj su i glavni junaci.

Predrag Vušović, Franjo Dijak, Almira Osmanović, Olga Pakalović, Damir Orlić, Rakan Rushaidat i Saša Anočić. Glumce je okupila i oko svega se pobrinula jedna od trenutno najaktivnijih producentki kuća Kinorama, a pomoć je stigla i iz redakcije dječjega programa HRT-a. Producentica Ankica Jurić Tilić u okrugu svoje kuće potpisuje posljednjih godina niz uspješnih filmova poput dugometražnih »Crnaca«, »Kina Like«, »Šume summarum«, ali i kratkih kao što su »Suša« i »Tulum«, a svi navedeni većim su dijelom snimani u Karlovcu, jer Karlovčani su više susretljivi od Zagrepčana kad je u pitanju snimanje. Tako je i ovaj film isprva sniman u tom gradu koji pruža vjerodostojniji ugođaj 80-ih godina nego Zagreb. Ipak, osim na Sljemenu gdje je pronađena dobra lokacija za sklonište maloga detektiva, ekipa će snimati i u Vinogradskoj ulici, te u podzemnim hodnicima u Staroj vojnoj bolnici u Staroj Vlaškoj. Prvi dio filma sniman je u selu Tihočaju iznad mjesta Sv. Jane, koje dočarava selo iz kojega Koko dolazi u Zagreb, pa je na taj način u film spojen i dio Kušanove knjige »Uzbuna na Zelenom vrhu«.

Oni koji su zaboravili o čemu je u knjizi bilo riječi i kako su dječaci riješili problem s duhovima, moći će vidjeti na Festivalu igranoga filma u Puli iduće godine, a nekih sljedećih vrlo vjerojatno i njegove nastavke poput »Koka u Parizu«, »Zagonetnoga dječaka« i »Ljubav ili smrt« o čemu se već razmišlja.