

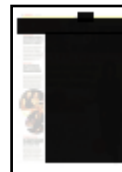
Evidencijski broj / Article ID: 12918840  
Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
Rubrika / Section: Naslovnica

---



**PULSKI FESTIVAL**  
**Najbolji su Vera**  
**Zima i Pismo ćaći**  
**str. 60.**





# SCENA

Nagrada publike pripala je filmu "Halmin put" Arseno Antuna Ostojića, a po bodovima u stopu ga slijede "Sonja i bik", "Cvjetni trg" te "Noćni brodovi". Odlične ocjene publike dobila je i "Parada" Srdana Dragojevića



**LJUDOŽDER VEGETARIJANAC**  
 Čak pet nagrada uključujući Zlatnu Arenu za režiju Branku Schmidtu



**SONJA I BIK** Dvije nagrade – Sonji Vorkapić za scenarij i Savici Šnur za kostimografiju



**PISMO ČAČI**  
 Pobjednik festivala sa šest nagrada, među kojima je i ona za najbolji film

## PULA FILM FESTIVAL

### Ana Karić najbolja glumica, "Pismo čači" najbolji film



Ana Karić s Radkom Poličem u Noćnim brodovima



**ZASLUŽEN USPJEH**  
 Filmska diva u filmu Igora Mirkovića bila je fenomenalna

MILENA ZAJOVIĆ  
 PIXSELL, ARHIVA

Na nacionalnom festivalu filma u Puli mali su ponovno pobijedili velike – Veliku zlatnu Arenu za najbolji film, kao i nagradu Breza za najboljeg debitanta te nagrade za ton, montažu i najbolju sporednu ulogu (Mate Gulin) dobilo je „Pismo čači“, mali, nezavisni film Damira Čučića na granici dokumentarnog i igranoga, uz minimalni budžet, snimljen u produkciji Hrvatskog filmskog saveza.

Drugi veliki pobjednik ovogodišnjeg festivala u Puli hvaljeni je „Ljudožder vegetarijanac“ Branka Schmidta, koji je dobio nagradu za režiju, glavnu mušku ulogu (Rene Bitorajac), masku, scenografiju i kameru te Oktavijana što mu ga je dodijelilo Hrvatsko društvo filmskih kritičara.

Uspješan je bio i debitantski film „Sonja i bik“ redateljice Vlatke Vorkapić, osvojivši nagrade za najbolji scenarij, kostimografiju i glazbu, a izmakla mu je nagrada publike, koja je ipak pripala „Halminu putu“ Arseno A. Ostojića. Za sporednu ulogu u Ostojićevu filmu nagradu je dobila Olga Pakalović, dok je nagrada za glavnu žensku ulogu i te kako

**Dominacija „Pisma čači“ i „Ljudoždera vegetarijanca“ ne začuđuje s obzirom na prilično lošu godinu Pule, u kojoj je samo nekoliko filmova dostojno predstavilo nacionalnu produkciju**

zasluženo pripala fenomenalnoj Ani Karić u „Noćnim brodovima“ Igora Mirkovića. Nagrada za tehnološku inovaciju, koja je očito bila i jedini smisao filma, pripala je Jozi Patljaku i njegovu „Slučajnom prolazniku“, koji je dobio uvjerljivo najlošije ocjene publike, ali i kritike. Dominacija „Pisma čači“ i „Ljudoždera vegetarijanca“ ne čudi s obzirom na prilično lošu godinu Pule, u kojoj je samo nekoliko filmova dostojno predstavilo nacionalnu produkciju.

Osim uglavnom zasluženo nagrađenih, među filmovima kojih se ne sramimo su i „Zagrebačke priče 2“ te studentske „Košnice“, dok je ostatak dugometražne selekcije na žalost ispod razine kvalitete koja bi opravdala festivalsko prikazivanje. U selekciji manjinskih koprodukcija sve važnije nagrade odnijela je „Parada“ Srdana Dragojevića iako je vrlo uspješan (i humorom na trenutke sličan Paradi) bio i film „Praktični vodič kroz Beograd sa smijanjem i plakanjem“ Bojana Vuletića.